Nikon

Es

Nikon Capture 4

Ver. 4.4

Manual del Usuario

Para los usuarios del servicio de descargas de Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 se puede utilizar durante un periodo de prueba de treinta días sin necesidad de una clave de producto. A continuación se señalan las diferencias entre la versión de prueba y la completa.

Versión de prueba | **Versión completa**

Instalación de Nikon Capture 4

Haga doble clic en el icono del instalador. Aparecerá la ventana "Centro de instalación". Haga clic en **Instalación sencilla** y siga las instrucciones de la pantalla para instalar Nikon Capture 4.

Versión de prueba

El periodo de prueba termina treinta días después de utilizar el software por primera vez. Para poder seguir utilizándolo, es necesario adquirir una clave de producto. La asistencia técnica sólo esta disponible cuando se compra una clave de producto.

Compra de la clave de producto

Adquiera Nikon Capture en un establecimiento comercial o una clave de producto descargable. Puede comprar una clave de producto de dos formas diferentes: adquiriendo el paquete completo de Nikon Capture en un establecimiento autorizado por Nikon o a través de Nikon Mall. El paquete incorpora el CD, manual y clave de producto de Nikon Capture. La clave de producto descargable puede comprarla visitando Nikon Mall en:

http://www.nikonmall.com/

Después de comprarla, guarde el software y los manuales y anote la clave del producto. ***No pierda la clave. Es necesaria para reinstalar o actualizar el software y no puede reemplazarse si se pierde.***

Introducción de la clave de producto

Hasta que se proporcione una clave de producto, se mostrará un cuadro de diálogo cuando se inicie Nikon Capture 4. Inicie Nikon Capture 4, introduzca la clave de producto cuando se le solicite y haga clic en **Aceptar**.

AVISOS

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho a cambiar las especificaciones del hardware y el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquen al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Contenido del paquete

Antes de utilizar este producto, compruebe que en el paquete están incluidos los elementos indicados a continuación. En caso de que faltara alguno de ellos o estuviesen dañados, póngase en contacto con el vendedor o representante Nikon de su localidad.

- CD de instalación de Nikon Capture 4
- *Guía de instalación de Nikon Capture 4*
- *El Manual de usuario de Nikon Capture 4* (este manual)
- La tarjeta de registro del usuario (sólo para Norteamérica)

Información sobre las marcas comerciales

Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. Pentium es una marca comercial de Intel Corporation. Adobe y Photoshop son marcas comerciales de Adobe Systems Inc. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con este producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Haga una copia de seguridad

Antes de procesar imágenes de acontecimientos importantes, haga una copia de seguridad de las mismas. Nikon no se responsabilizará de los daños o pérdidas de beneficios que se produzcan como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Atención
No intente reproducir el CD-ROM de instalación de Nikon Capture 4 en un reproductor de CD de audio. La reproducción del CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de audición o daños al equipo.

Contenido

Introducción: Antes de empezar 1
Visión general: Sobre este manual 2
Principales características: Características de Nikon Capture 4 3
El Editor Nikon Capture 4 3
El Control de la cámara Nikon Capture 4 3
Requisitos del sistema: Qué se necesita para utilizar Nikon Capture 4 5
Instalación 5
Nikon Capture 4 Editor: Ajuste de imagen 7
La ventana Editor: Familiarizarse con el Nikon Capture 4 Editor 8
Iniciar el Nikon Capture 4 Editor 10
Salir del Nikon Capture 4 Editor 12
Abrir archivos de imagen 13
Zoom 18
La ventana Ojo de pájaro 19
Girar y voltear imágenes 20
Seleccionar un recorte 22
La ventana Información 23
La paleta Histograma 26
La paleta Marcadores 27
Mostrar la zona de enfoque 28
Control de la aberración cromática 28
Ajuste de imagen: Mejorar imágenes 29
Balance de blancos 33
RAW avanzado 39
Image Dust Off 42
Control del viñetas 46
Curvas 48
El Editor de LCH 57
Color Booster 63
Efectos de fotografía 64
Balance del color 66
Máscara de enfoque 68
Reducción de ruido 71
D-Lighting 73
Corrección de ojos rojos 75
Objetivo ojo de pez 77
Tamaño y resolución de salida 79
Guardar y cargar configuraciones de ajuste de imagen 82
Guardar imágenes 83
Imprimir imágenes 88
Procesamiento por lotes 92
Preferencias del Nikon Capture 4 Editor: Ajuste de precisión del Nikon Capture 4 Editor 97
La pestaña General 98
La pestaña Rendimiento 100
La pestaña Archivos temporales 101
La pestaña Color avanzado 102
La pestaña Cuadrícula 103
La pestaña Administración del color (Windows) 104
La pestaña Administración del color (Macintosh) 105

Nikon Capture 4 Camera Control: Captar fotografías 107
La ventana Camera Control: Familiarizarse con el Nikon Capture 4 Camera Control 108
Iniciar el Nikon Capture 4 Camera Control 110
Salir del Nikon Capture 4 Camera Control 111
Captar fotografías y grabarlas en el disco duro 112
Procesar las fotografías conforme se van haciendo 116
Fotografía con exposición temporizada 120
Ventana Nikon Capture 4 Camera Control 123
Configuración personalizada 135
Preferencias del Nikon Capture 4 Camera Control: Ajuste de precisión del Camera Control ... 137
La pestaña General 137
La pestaña Archivos temporales 138
La pestaña Administración del color 138
Anexos: Observaciones técnicas 139
Anexo A: Perfiles de color compatibles 140
1. Perfiles RGB estándar compatibles con Nikon Capture 4 140
2. Datos técnicos sobre los perfiles RGB compatibles con Nikon Capture 4 142
Anexo B: Correspondencia de color en Adobe Photoshop (Versión 7.0 ó posterior) 143
Primer paso: seleccionar un perfil de monitor 143
Segundo paso: ajustar la configuración en Adobe Photoshop 144
Anexo C: El plug-in NEF de Nikon 145
Anexo D: Solución de problemas 147
Anexo E: Glosario 149
Índice 155

Introducción

Antes de empezar

Lea este capítulo antes de instalar y utilizar Nikon Capture 4.

Visión general
En esta sección se describe cómo está organizado el manual y se explican los símbolos y convenciones utilizados.

Principales características
En esta sección encontrará una descripción general de las opciones disponibles en Nikon Capture 4.

Requisitos del sistema
Antes de instalar Nikon Capture 4, compruebe que su ordenador cumpla los requisitos que se indican en esta sección.

Visión general

Sobre este manual

Este manual se ha creado con el fin de usted pueda beneficiarse al máximo de las funciones incluidas en Nikon Capture 4 (Ver. 4.4). Lea este manual íntegramente y téngalo a mano cuando utilice Nikon Capture 4.

Símbolos y convenciones
En este manual se utilizan los símbolos y convenciones siguientes:

	Este icono hace referencia a avisos, información que debe leer antes de utilizar el software para evitar daños en su cámara u ordenador.		Este icono hace referencia a observaciones, información que debe leer antes de utilizar el software.
	Este icono hace referencia a sugerencias, información adicional que puede resultarle de utilidad cuando utilice el software.		Este icono indica que puede encontrar más información en otras secciones de este manual.
El texto en **negrita** identifica nombres de botones y comandos de menús.			

Conocimientos previos
En este manual se da por supuesto que el usuario está familiarizado con operaciones comunes en el entorno de Macintosh y Windows. Consulte la documentación que se adjunta con su ordenador para obtener más información sobre las operaciones específicas de su sistema operativo.

Ilustraciones
Este manual ha sido concebido para su uso con las versiones para Macintosh y Windows de Nikon Capture 4. Si bien la mayor parte de las ilustraciones de este manual muestran la versión Windows, las operaciones que se describen se aplican a ambos sistemas operativos a menos que se especifique lo contrario. En función del sistema operativo, algunos diálogos y menús pueden diferir ligeramente de los que aquí se muestran.

Archivo Léame
No olvide leer el archivo Léame en el CD de instalación de Nikon Capture 4, ya que es posible que contenga información importante que no se ha podido incluir en este manual.

Formación continua

Como parte del compromiso de "Formación continua" de Nikon para proporcionar conocimientos y asistencia técnica sobre los productos, en las siguientes páginas web encontrará información actualizada de forma regular:

- Para usuarios en EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para usuarios en Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Para usuarios en Asia, Oceanía y Oriente Medio: http://*www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información sobre los contactos:

http://nikonimaging.com/

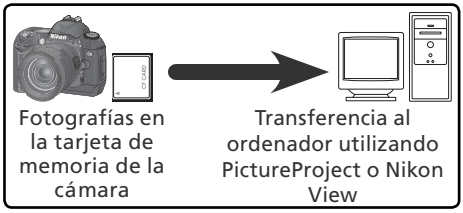
Principales características

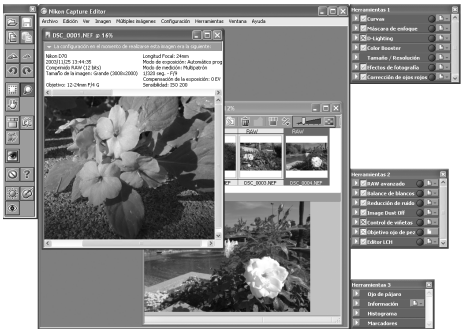
Características de Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 ha sido creado para su uso exclusivo con cámaras digitales Nikon y está formado por dos componentes principales: el Editor Nikon Capture 4 y el Control de la cámara Nikon Capture 4.

El Editor Nikon Capture 4

Las fotografías hechas con las cámaras digitales Nikon, después de transferirlas al ordenador con Picture Project o Nikon View, se pueden retocar con el Editor de Nikon Capture 4. El Editor de Nikon Capture 4 soporta el procesamiento por lotes y se puede usar para retocar imágenes RAW con funciones que no soporta ningún otro software.

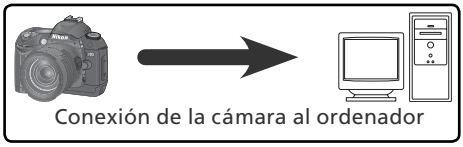




Nikon Capture 4 Editor

El Control de la cámara Nikon Capture 4

Cuando se conecta una cámara serie D2, de la serie D1, D200, D100, D70s, D70 ó D50 a un ordenador en el que está instalado el Control de la cámara Nikon Capture 4, es posible grabar las fotografías directamente en el disco duro del ordenador conforme se van haciendo. Los controles de la ventana Control de la cámara Nikon Capture 4 se pueden utilizar para fotografiar o para ajustar la configuración de la cámara, o bien para hacer fotografías a intervalos con aquellas cámaras que no cuenten con esa opción.



Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1
Exposición 2
Almacenamiento
Mecánico
Procesamiento de imágenes
Modo de exposición:
Velocidad de obturación:
Abertura:
Compensación de la exposición:
Compensación de flash:
Programa flexible:
AF y Disparo
Disparo

Nikon Capture 4 Camera Control

Actualización automática (No disponible en algunas zonas)
Nikon Capture 4 incluye una función de actualización automática denominada Nikon Message Center. Nikon Message Center comprueba si existen actualizaciones de muchos productos digitales Nikon, incluido el software de Nikon. De forma predeterminada, Nikon Message Center comprobará automáticamente si hay actualizaciones siempre y cuando el ordenador esté conectado a Internet cuando se inicie Nikon Capture 4. Si hay alguna actualización disponible, aparecerá la ventana de Nikon Message Center. Haga clic en **Mensajes disponibles** para ver las actualizaciones que existan para sus productos digitales y software de Nikon y, a continuación, haga clic en **Instalar** para descargar e instalar las actualizaciones que desee. Para personalizar la lista de productos digitales de Nikon o ver una lista del software instalado compatible que haya en Nikon Message Center, haga clic en **Mis productos**.

Mac OS 9

Nikon Message Center no está disponible para Mac OS 9.

Aviso para los usuarios de Europa y EE.UU.

Para activar Nikon Message Center, los usuarios de Europa y EE.UU. deben tener una cuenta en su Centro de asistencia técnica de Nikon local. Cuando se inicia por primera vez un programa equipado con la función de actualización automática Nikon Message Center, aparece un acuerdo de licencia. Una vez haya leído el acuerdo, haga clic en **Aceptar** para mostrarse conforme con sus términos y para que aparezca un cuadro de diálogo de activación de cuenta.

- **Si ya tiene una cuenta en su Centro de asistencia técnica de Nikon local**, introduzca el ID de usuario y la contraseña que se le hayan proporcionado y la dirección de correo electrónico que utilizó para registrarse. Una vez confirmado que el ordenador está conectado a Internet, haga clic en **Activar Nikon Message Center**. Aparecerá un cuadro de diálogo que le permitirá seleccionar si desea que Nikon le incluya en sus envíos de correo.
- **Si carece de cuenta o ha olvidado su contraseña**, compruebe que el ordenador está conectado a Internet y haga clic en **Visitar el Centro de asistencia técnica de Nikon**. Después de obtener la información sobre la cuenta solicitada, introduzca los detalles en el cuadro de diálogo de activación de cuenta y haga clic en **Activar Nikon Message Center**. Aparecerá un cuadro de diálogo que le permitirá seleccionar si desea que Nikon le incluya en sus envíos de correo.

Cuadro de diálogo Opt-in/Opt-out

Para descargar actualizaciones, es necesario estar conectado a Internet. El usuario asumirá todos los costes devengados a la compañía telefónica o al proveedor de servicios de Internet.

Descarga de actualizaciones

Para descargar actualizaciones es necesario estar conectado a Internet. El usuario asumirá todos los costes devengados a la compañía telefónica o de cable o al proveedor de servicios de Internet.

Conexiones a través de marcado

Cuando utilice una conexión a través de marcado, tenga en cuenta que la conexión no se cortará automáticamente una vez haya concluido la descarga. Asegúrese de finalizar la conexión manualmente.

Privacidad

La información que proporcione el usuario como parte de este servicio no se revelará a terceras partes sin contar con el permiso del usuario.

Búsqueda manual de actualizaciones

Para buscar las actualizaciones manualmente, seleccione **Buscar actualizaciones...** del menú **Ayuda**.

Requisitos del sistema

Qué se necesita para utilizar Nikon Capture 4

Antes de instalar Nikon Capture 4, asegúrese de que el sistema operativo de su ordenador cumple los siguientes requisitos:

		Windows	Macintosh
Sistema operativo		Versiones preinstaladas de Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Segunda Edición (SE)	Mac OS 9.0.4–9.2.2*, Mac OS X (versión 10.1.5 o posterior).
CPU/ Modelo		Equivalente o superior a Pentium de 300 MHz	Requiere puerto USB o FireWire integrado
RAM		• Windows, Mac OS X: 256 MB (se recomiendan 768 MB o más) • Mac OS 9: asignación de memoria de 64 MB o más para el Nikon Capture 4 Camera Control y de 512 MB o más para el Nikon Capture 4 Editor	
Espacio de disco duro		para la instalación son necesarios 200 MB	
Resolución de vídeo		800 × 600 píxeles o más con un color de 16 bits (Color de alta densidad/ miles de colores). Se recomienda color de 24 bits (Color verdadero/ millones de colores).	
Interfaz†	**IEEE 1394**	Se necesita una placa o tarjeta‡ de interfaz IEEE 1394 compatible con OHCI (**O**pen **H**ost- **C**ontroller **I**nterface) para conectar la serie D1	Se necesita una interfaz incorporada IEEE 1394 (FireWire) para conectar la serie D1
	USB	Interfaz USB incorporada	• Interfaz USB incorporada • Interfaz USB RATOC REX-PCIU3U (USB 2.0; sólo para usar con la serie D2 con Mac OS X)
Cámaras soportadas (Control de la cámara)		serie D2, serie D1, D200, D100, D70s, D70 y D50	
Otros		• Unidad de CD-ROM necesaria para la instalación. • Se necesita conexión a Internet para algunas opciones.	

* Con la versión CarbonLib 1.6 o posterior.

† Conecte la cámara directamente al ordenador. La cámara quizás no funcione según lo previsto si se la conecta a través de un concentrador, de un alargador o del teclado.

‡ Consulte los sitios web que aparecen en la página 2 para obtener la información más actualizada sobre las placas que han sido verificadas y aprobadas para el uso.

Instalación

Para obtener más información sobre cómo instalar Nikon Capture 4, consulte la *Guía de instalación Nikon Capture 4*.

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

Cuando vaya a instalar, utilizar o desinstalar Nikon Capture 4 en los anteriores sistemas operativos, inicie la sesión con una cuenta con privilegios de administrador.

Camera Control para las cámaras D100 (Macintosh)

Antes de utilizar Nikon Capture 4 Camera Control con una cámara digital D100, los usuarios de Macintosh deben actualizar el firmware de la cámara a la versión 2.00 o posterior. Póngase en contacto con un servicio técnico autorizado de Nikon para obtener información sobre las actualizaciones del firmware.

Plug-ins de otros programas

Nikon Capture 4 soporta la aplicación nik Color Efex Pro 2.0 para los plug-ins de Nikon que añaden una paleta de filtros a la Paleta de herramientas 2. Está disponible más información en línea (2).

Nikon Capture 4 Editor

Ajuste de imagen

El componente Nikon Capture 4 Editor contiene varias herramientas para mejorar las imágenes, entre ellas las herramientas Curvas, Editor LCH, Color Booster, Efectos de fotografía, Máscara de enfoque, Reducción de ruido, D-Lighting, Corrección de ojos rojos y Objetivo ojo de pez. Se puede utilizar con imágenes RAW (NEF) para ajustar el balance de blancos y la compensación de tonos, para reducir los efectos del polvo del sensor de imágenes de la cámara, incluido el moiré del color (Image Dust Off) y para corregir la aberración cromática (color) y las zonas ligeramente oscurecidas que aparecen en los márgenes de las fotografías (viñeteado) del campo de visión de ciertos objetivos. Cuando se guardan imágenes RAW en formato NEF, los ajustes de mejora de la imagen se almacenan independientemente de los datos de la imagen original, lo que le permite modificar reiteradamente los ajustes sin degradar la calidad de la imagen original. Nikon Capture 4 Editor también viene equipado con una opción de procesamiento por lotes para el proceso automático de varias imágenes.

En este capítulo se ofrece una descripción detallada de las operaciones que se pueden realizar con el Nikon Capture 4 Editor. El capítulo se divide en las siguientes secciones:

La ventana Editor
Esta sección ofrece una visión general de los controles que aparecen en la ventana Nikon Capture 4 Editor.

Ajuste de imagen
Consulte esta sección para obtener instrucciones sobre cómo mejorar las imágenes con el Nikon Capture 4 Editor.

Preferencias del Nikon Capture 4 Editor
En esta sección se ofrece información sobre los ajustes de precisión que se pueden emplear en la ventana Nikon Capture 4 Editor.

La ventana Editor

Familiarizarse con el Nikon Capture 4 Editor

Las partes principales de la ventana Nikon Capture 4 Editor son las siguientes:

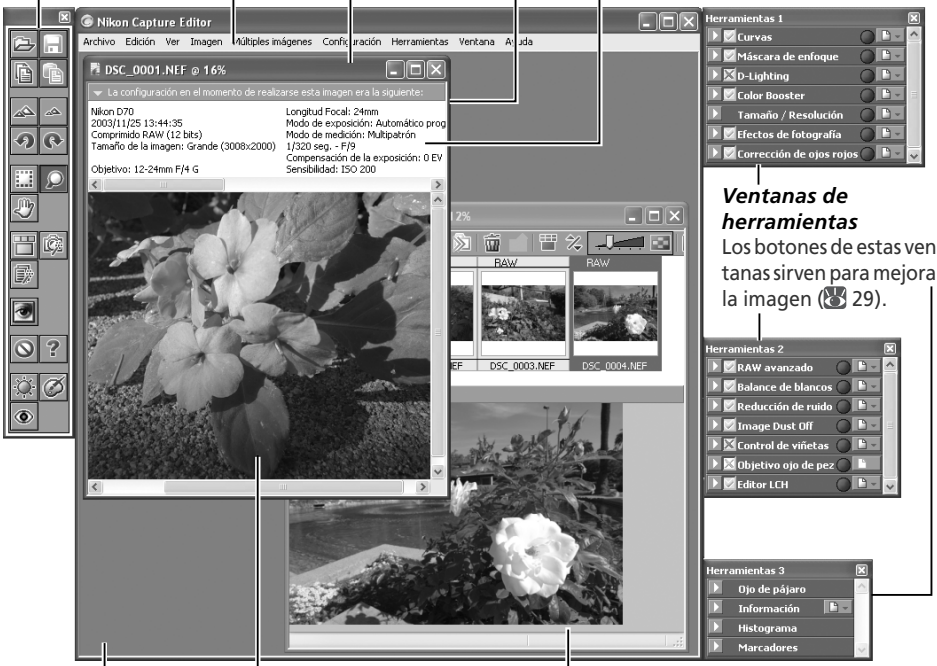
Barra de menús
En la barra de menús figuran los menús del Nikon Capture 4 Editor.

Ventana de imagen
En esta ventana se muestran las imágenes que se han abierto con el comando Abrir del menú Archivo o que se han guardado utilizando el Nikon Capture 4 Camera Control. En todo momento se pueden abrir simultáneamente tantas ventanas de imagen como se desee.

Paleta de herramientas de acceso directo
En esta paleta figuran los botones de herramientas del Nikon Capture 4 Editor (9).

Barra de título
Muestra el nombre del archivo de imagen en pantalla y el factor de zoom en uso.

Zona de datos del disparo
Proporciona información fotográfica sobre la imagen en pantalla.



Ventanas de herramientas
Los botones de estas ventanas sirven para mejorar la imagen (29).

Ventana de aplicación (sólo en Windows)

Zona de la imagen
En esta zona se muestra la imagen que se está retocando.

Ventana de múltiples imágenes
Muestra las imágenes de la carpeta seleccionada en forma de una lista de miniaturas (15).

La barra de menús y las herramientas de acceso directo

Si bien muchas operaciones se pueden llevar a cabo utilizando tanto los comandos de los menús como los botones de la ventana de herramientas de acceso directo, en las explicaciones de este manual se ha dado prioridad a las operaciones realizadas con los botones de la paleta de herramientas.

Ocultar las ventanas de herramientas y la ventana de herramientas de acceso directo

Pulse el tabulador para ocultar o mostrar las ventanas de herramientas y de herramientas de acceso directo.

Acceso directo

Los botones de la paleta de herramientas de acceso directo son un duplicado de los comandos de los menús utilizados con más frecuencia.

Botón	Nombre	Descripción	Combinación de teclas*	
	Abrir	Haga clic para abrir un archivo de imagen y editarlo.	Ctrl + 0/ Cmd + 0	13
	Guardar	Guarda la imagen de la ventana activa.	Ctrl + S/ Cmd + S	83
	Copiar ajustes de imagen	Copia en el portapapeles los ajustes de imagen en uso.	—	82
	Pegar	Pega el contenido del portapapeles en la ventana activa.	Ctrl + V/ Cmd + V	—
	Acercar	Aumenta el zoom aplicado a la imagen de la ventana activa.	Ctrl + +/ Cmd + +	—
	Alejar	Reduce el zoom aplicado a la imagen de la ventana activa.	Ctrl + –/ Cmd + –	—
	Girar 90 grados en sentido antihorario	Gira la imagen de la ventana activa 90° en el sentido contrario de las agujas del reloj.	Ctrl+Shift+R/ Shift+Cmd+R	20
	Girar 90 grados en sentido horario	Gira la imagen de la ventana activa 90° en el sentido de las agujas del reloj.	Ctrl + R/ Cmd + R	20
	Cursor Recorte	Permite seleccionar una zona de la imagen de la ventana activa.	C/C	22
	Cursor Zoom	Permite aumentar y reducir el zoom aplicado a la imagen de la ventana activa.	Z/Z	18
	Cursor Arrastrar	Sirve para desplazarse por la imagen de la ventana activa.	H/H	18
	Abrir la Ventana de múltiples imágenes	Sirve para abrir la Ventana de múltiples imágenes, donde se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.	Ctrl + T/ Cmd + T	15
	Mostrar Nikon Capture 4 Camera Control	Inicia el Nikon Capture 4 Camera Control.	—	107
	Procesar por lotes	Abre el diálogo Procesamiento por lotes, en el que se puede seleccionar la carpeta que contiene las imágenes que se quieren procesar automáticamente.	—	92
	Abrir en Photoshop	Abre la imagen de la ventana activa en el programa Photoshop.	—	—
	Mostrar los datos de la imagen original	Oculta los efectos producidos por los ajustes de imagen utilizados. Este botón no se puede utilizar con imágenes en formato RAW hechas con cámaras de la serie COOLPIX.	—	—
	Ayuda (solo en Windows)	Muestra el menú de las opciones de ayuda.	F1/—	—
	Brillo automático	Tiene la misma función que el botón **Automático** de la paleta Efectos de fotografía.	—	64
	Aumento de color automático	Tiene la misma función que el botón **Automático** de la paleta Color Booster.	—	63
	Corrección automática de ojos rojos	Realiza la corrección de ojos rojos automática en la imagen de la ventana activa.	—	75

* En primer lugar se indica la combinación de teclas en Windows, y en segundo lugar la de Macintosh.

Iniciar el Nikon Capture 4 Editor

El Nikon Capture 4 Editor se puede **iniciar** desde el menú Inicio (Windows) o haciendo doble clic en el icono del programa (Macintosh).

Windows

1 Encienda el ordenador
Encienda el ordenador y espere a que se inicie el sistema operativo.

2 Inicie el Nikon Capture 4 Editor
Desde el menú **Inicio**, seleccione **Todos los Programas** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor** (Windows XP Home Edition/Windows XP Professional) o **Programas** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor** (otras versiones de Windows).

Otras formas de iniciar el Editor (Windows)

Nikon Capture 4 Editor se puede iniciar haciendo doble clic en el icono ( ) de Nikon Capture 4 de la carpeta en la que se haya instalado Nikon Capture 4. Si durante la instalación se crea en el escritorio un acceso directo a Nikon Capture 4, también se puede iniciar el Editor haciendo doble clic en el icono ( ) del acceso directo del escritorio.

Macintosh

1 Encienda el ordenador
Encienda el ordenador y espere a que se inicie el sistema operativo.

2 Inicie el Nikon Capture 4 Editor
Haga doble clic en el icono ( ) del Nikon Capture 4 Editor que se encuentra de la carpeta donde está instalado el programa.

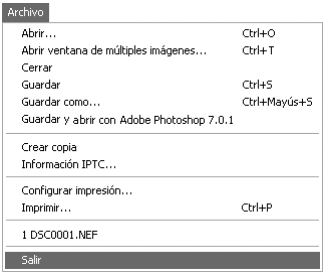
No se muestra ningua imagen en la ventana de imagen

Clave del producto
Si al iniciar Nikon Capture 4 Editor o Nikon Capture 4 Camera Control se le pide que proporcione una clave del producto, introduzca la que se suministra en la caja del CD de Nikon Capture 4.

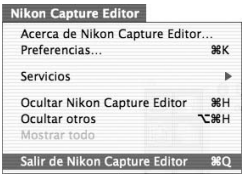
Otras formas de iniciar el Editor (Mac OS)
Mac OS 9: si durante la instalación se crea en el escritorio un alias de Nikon Capture 4, también se puede iniciar el Editor haciendo doble clic en el alias ( ).
Mac OS X: si durante la instalación se ha registrado Nikon Capture 4 en el Dock, el Editor también se puede iniciar haciendo clic en el icono ( ) de Nikon Capture 4 del Dock.

Salir del Nikon Capture 4 Editor

Para cerrar la ventana y salir del Nikon Capture 4 Editor, abra el menú **Archivo** y elija **Salir** (Windows, Mac OS 9). En Mac OS X, seleccione **Salir de Nikon Capture 4 Editor** en el menú applicación.



Windows



Mac OS X

Abrir archivos de imagen

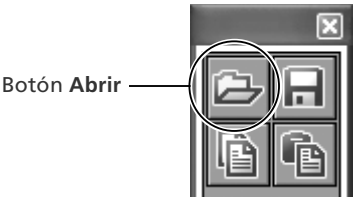
Con el Editor de Nikon Capture 4 se pueden abrir imágenes creadas con cámaras digitales Nikon así como imágenes guardadas previamente con Nikon Capture.

Imagen original/imagen guardada	Formato del archivo	Extensión	
RAW	NEF (Nikon Electronic Format)	.NEF	83
Imagen guardada en formato NEF			
RGB-TIFF	TIFF (RGB)	.TIF	83
YCbCr TIFF			
16-bit TIFF (RGB)			
8-bit TIFF (RGB)			
EXTRA	JPEG	.JPG	83
FINE			
NORMAL			
BASIC			
JPEG			

Los archivos de imagen en los formatos ya mencionados se pueden abrir utilizando el comando **Abrir...** o arrastrando el archivo hasta la pantalla.

Utilizar el comando Abrir...

1 Haga clic en el botón o seleccione **Abrir...** en el menú **Archivo**
Aparece el diálogo Abrir estándar de su sistema operativo.



Se muestra la vista previa de la imagen seleccionada

Imágenes TIFF (CMYK)

Las imágenes guardadas en formato TIFF (CMYK) no pueden volver a abrirse en el Nikon Capture 4 Editor.

Archivos NEF (Nikon Capture3 o versiones anteriores)

Los archivos NEF creados con Nikon Capture 4 no se pueden abrir en versiones anteriores de Nikon Capture.

Imágenes RAW creadas con la D1x

Cuando se abren imágenes RAW hechas con la D1x en el Nikon Capture 4 Editor, puede escogerse su tamaño predeterminado utilizando la opción **De manera predeterminada, un archivo RAW de D1X será de** en la pestaña General del diálogo Preferencias del Nikon Capture 4 Editor (98). Escoja entre seis megapíxeles (3.008 × 1.960 píxeles) o diez megapíxeles (4.016 × 2.616).

2 Localice el archivo de imagen

Seleccione la unidad (volumen) y carpeta en que se encuentre el archivo que desea abrir.

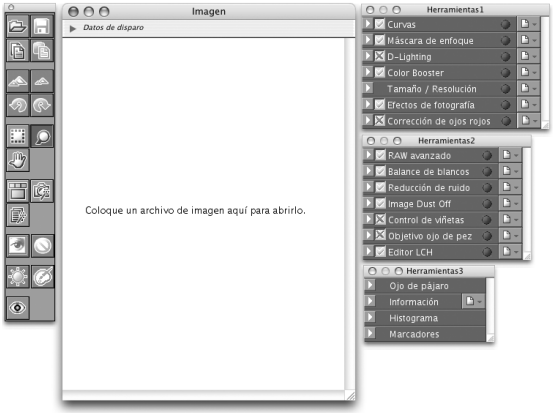
3 Haga clic en **Abrir**

Haga doble clic sobre el archivo o selecciónelo de la lista de archivos y haga clic en el botón **Abrir**. El archivo seleccionado se abrirá en una ventana de imagen del Nikon Capture 4 Editor.

Utilizar la opción Arrastrar

Las imágenes también se pueden abrir arrastrándolas hasta la ventana del programa (en Windows) o hasta la ventana de imagen (en Macintosh).

Windows



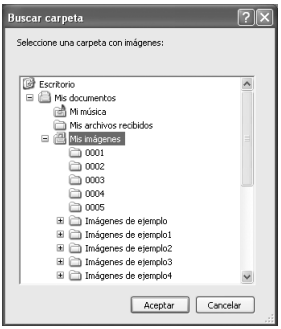
Macintosh

La Ventana de múltiples imágenes

En la Ventana de múltiples imágenes se muestran las imágenes de la carpeta seleccionada en forma de una lista de miniaturas. Esta opción permite visualizar las miniaturas mientras se realizan ajustes en otra imagen. También puede utilizarse para seleccionar varias imágenes a fin de retocarlas, guardarlas o imprimirlas.

1 Haga clic en el botón **Abrir ventana de múltiples imágenes** ( ) o seleccione **Abrir ventana de múltiples imágenes** en el menú **Archivo**
Aparecerá en pantalla el diálogo Seleccionar carpeta, que se muestra a continuación.

Botón Abrir ventana de múltiples imágenes



2 Seleccione una carpeta
Seleccione la carpeta donde se encuentren las imágenes que desea visualizar o retocar.

3 Haga clic en **Aceptar**
Se abrirá la Ventana de múltiples imágenes y se mostrarán las imágenes en miniatura.

Haga clic aquí para ocultar o ver el área de miniaturas.

Ventana de múltiples imágenes
Permite abrir las imágenes de la carpeta seleccionada.

Sección de miniaturas
Muestra las imágenes en miniatura de la carpeta seleccionada.

Sección de imagen
Muestra la imagen que se va a retocar. Las imágenes se pueden retocar de la misma manera en la Ventana de imagen (29).

Utilizar la Ventana de múltiples imágenes

La Ventana multimágenes sirve para ver varias imágenes sin tener que abrir cada una en una ventana individual; la cantidad de memoria necesaria es mucho menor. No es posible abrir más de una Ventana de múltiples imágenes a la vez. Antes de abrir una carpeta en la Ventana de múltiples imágenes asegúrese de que no está abierta ninguna de las imágenes de esa carpeta en la ventana de imagen. Si intenta abrir una de las imágenes de la lista de miniaturas en una ventana de imagen, ésta se abrirá en la sección de imagen de la Ventana de múltiples imágenes en lugar de en la ventana de imagen.

4 Seleccione una imagen en miniatura

La imagen seleccionada se mostrará en la sección de imagen.

Los botones de menús de la Ventana de múltiples imágenes

A continuación se muestran los nombres y las funciones de los botones de menús de la Ventana de múltiples imágenes:

Cuando la sección de imágenes en miniatura está cerrada:

Botón	Nombre	Descripción
	Volver a la carpeta anterior	Permite volver a la carpeta anterior.
	Ir a la carpeta siguiente	Se abre la carpeta siguiente.
	Imagen anterior	En la sección de imagen se muestra la imagen anterior.
	Siguiente imagen	En la sección de imagen se muestra la imagen siguiente.

Retocar imágenes en la Ventana de múltiples imágenes

En la sección de imagen de la Ventana de múltiples imágenes se pueden retocar las imágenes igual que en la Ventana de imagen (29). Las imágenes modificadas aparecerán indicadas con un asterisco (*) en la sección de miniaturas. Aparecerá un asterisco junto a las imágenes que se hayan modificado automáticamente mediante la opción **Activar la función Control de la aberración cromática** de la ficha "Rendimiento" del cuadro de diálogo "Opciones" ("Preferencias") (100).

El icono ⚠

Las imágenes a las que no se les aplican cambios están señaladas mediante un icono ⚠. El icono desaparece cuando la imagen se muestra en el área de imagen o al guardarla con la nueva configuración.

Seleccionar varias imágenes

Si desea seleccionar varias imágenes a la vez para imprimirlas o guardarlas con otro nombre, haga clic en las miniaturas mientras mantiene presionada la tecla Control (en Windows) o la tecla Comandos (en Macintosh), o bien utilice las opciones **Seleccionar todas las imágenes** o **Seleccionar todas las imágenes sin guardar** del menú **Múltiples imágenes**. En la sección de imagen no se mostrará ninguna fotografía.

Cuando se guardan imágenes con otros nombres

Cuando se retocan imágenes y se guardan con otro nombre en la Ventana de múltiples imágenes, los nuevos archivos serán independientes de los originales. Después de guardarlos, las imágenes originales seguirán apareciendo en la sección Imagen. Si desea conservar las imágenes originales tenga cuidado de no sobrescribirlas. Para obtener más información sobre cómo guardar imágenes, consulte "Opciones para guardar archivos de imagen" (84).

Cuando la sección de imágenes en miniatura está abierta:

Botón	Nombre	Descripción
	Seleccionar carpeta	Permite abrir el diálogo Seleccionar carpeta para seleccionar la carpeta que contiene los archivos de imagen que se deseen visualizar en la Ventana de múltiples imágenes.
	Volver a la carpeta anterior	Vuelva a la carpeta anterior.
	Ir a la carpeta siguiente	Abra la carpeta siguiente.
	Eliminar las imágenes seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas en la zona de miniaturas.
	Aplicar configuración a todas	Aplicar los ajustes de la imagen seleccionada a otras imágenes. Después de seleccionar una imagen origen, seleccione las imágenes de destino con la tecla Mayús o con la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Macintosh) y, a continuación, haga clic en . Los ajustes de la primera imagen se aplicarán a las demás imágenes.Para editar varias imágenes simultáneamente, seleccione las imágenes y haga clic en . Los cambios de los ajustes de una paleta de herramientas, una vez se haya hecho clic en , se aplicarán a todas las imágenes seleccionadas.
	Cambiar a la lista de miniaturas	Alterna entre las vistas de una sola miniatura o de varias líneas de miniaturas.
	Clasificar	Aparecerá un menú con diferentes opciones para ordenar las imágenes. Seleccione **Tecla de clasificacón** para ordenar las imágenes según su **Nombre de archivo**, **Fecha de disparo**, **Información de hora**, **Tipo de archivo + Nombre de archivo**, **Tipo de archivo + Fecha de disparo** o **Tipo de archivo +Información de hora** (si se selecciona **Tipo de archivo + Fecha de disparo** o **Tipo de archivo +Información de hora**, las imágenes se agruparán según el tipo de archivo en el siguiente orden: NEF, JPEG y TIFF, y las imágenes que sean del mismo tipo se ordenarán según su fecha de creación o de modificación). Seleccione **Orden de clasificacón** para clasificar las imágenes en orden ascendente o descendente.
	Cambiar Tamaño de miniatura	Permite ajustar el tamaño de las miniaturas entre cinco tamaños diferentes.
	Favoritos	Para agregar la carpeta actual a la lista de favoritos, haga clic en este botón y seleccione **Agregar a Favoritos** desde el menú que aparezca e introduzca el nombre de la carpeta (este nombre aparecerá únicamente en la lista de favoritos; el nombre real de la carpeta no cambiará y seguirá apareciendo en el cuadro de diálogo "Organizar Favoritos"). Para acceder a sus favoritos, haga clic en el botón de la barra de herramientas. Para organizar, renombrar o eliminar favoritos, haga clic en y seleccione **Organizar Favoritos...**.

El menú Ventana de múltiples imágenes

Si bien es posible realizar numerosas operaciones tanto con los botones de la Ventana de múltiples imágenes como con las opciones del menú **Múltiples imágenes**, en las explicaciones de este manual se da prioridad a las operaciones realizadas con los botones de la Ventana de múltiples imágenes.

Zoom

Para aumentar o reducir el zoom, haga clic en el botón . El puntero se convertirá en una lupa con el signo "+" en el centro. Coloque el Cursor de zoom sobre la imagen actual y haga clic en el ratón para aumentar el tamaño un paso. Mantenga pulsado Alt (Windows) o option (Macintosh) y haga clic en el ratón para disminuir el tamaño un paso. Tanto para aumentar como para disminuir el tamaño de la imagen, el centro del área mostrada se determina por la posición del cursor de zoom. Cuando aumente el tamaño de la imagen, aparecerá un signo "+" en el cursor de zoom. Cuando disminuya, aparecerá un signo "–". n la barra de título se muestra el factor de zoom utilizado.

Mover la imagen

Si con el factor de zoom utilizado no cabe toda la imagen en pantalla, puede utilizar el puntero Arrastrar para visualizar otras zonas de la imagen. Para activar ese puntero, haga clic en el botón de la ventana de herramientas. El puntero se convertirá en ; para desplazarse por la imagen, arrastre el ratón en la dirección que desee visualizar. También es posible visualizar otras zonas de la imagen utilizando las barras de desplazamiento.

Hacer doble clic en los botones y

Al hacer doble clic en el botón se muestra la imagen con un factor de zoom de 1:1. Para ajustar la imagen al tamaño de la ventana (en Windows) o para visualizar la imagen por completo (Macintosh), haga doble clic en el botón .

Los punteros Arrastrar, Zoom y Selección

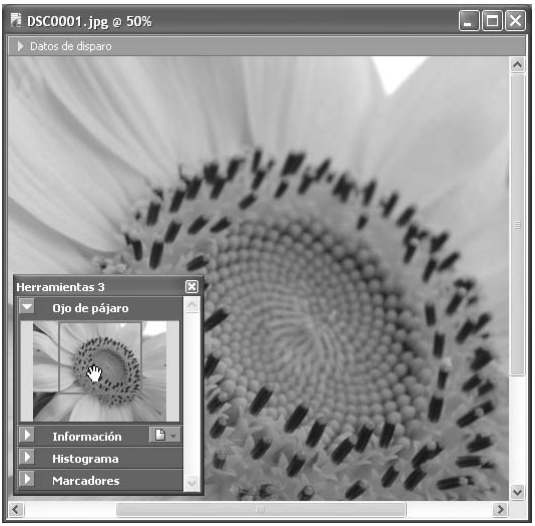
Los punteros Arrastrar, Zoom y Selección no se pueden utilizar simultáneamente.

La ventana Ojo de pájaro

La ventana Ojo de pájaro muestra la posición de la parte de la imagen que se ve en la ventana de imagen activa. Para mostrar u ocultar la ventana Ojo de pájaro, haga clic en el triángulo de la barra de título de la ventana Ojo de pájaro (29). Por defecto, la ventana Ojo de pájaro se encuentra en la Ventana de herramientas 3.

La parte de la imagen visible en la ventana de imagen activa se indica mediante un marco de color rojo.

Si mueve el puntero del ratón por el marco de color rojo, el cursor cambiará a ( ). Arrastre el marco de color rojo sobre la zona de la imagen que desea visualizar. La zona seleccionada se mostrará en la ventana de imagen activa.



Girar y voltear imágenes

Puede rotar o voltear la imagen de la ventana de imagen activa tal como se describe a continuación.

Girar imágenes

Haga clic en el botón o seleccione **90 grados en sentido horario** en el submenú **Girar** para girar la imagen de la ventana activa noventa grados en el sentido de las agujas del reloj. Haga clic en el botón o seleccione **90 grados en sentido antihorario** en el submenú **Girar** para girar la imagen de la ventana activa noventa grados en sentido contrario a las agujas del reloj. Para girar la imagen 180 grados, seleccione **180 grados** en el submenú **Girar**.

La imagen antes de la rotación

La imagen girada noventa grados hacia la derecha

Voltear imágenes

Utilice los comandos del submenú **Voltear** para voltear la imagen de la ventana activa horizontal o verticalmente.

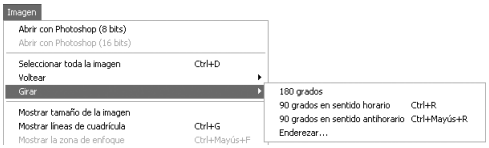
Rotar imágenes en formato JPEG

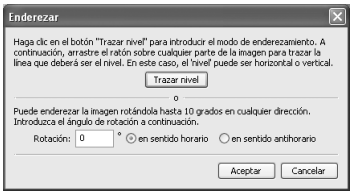
Antes de poder girarlos, los archivos de imagen se deben abrir con el Nikon Capture 4 Editor. Para guardar los cambios realizados, se debe guardar la imagen en el disco duro. Si la imagen está en formato JPEG, se comprimirá antes de guardarse, lo que implica una pérdida de calidad de imagen.

Enderezamiento de imágenes

Para enderezar la imagen de la ventana de imagen activa:

1 En el submenú **Girar**, seleccione **Enderezar...**
Aparecerá un diálogo Enderezar.




Enderezar
Haga clic en el botón "Trazar nivel" para introducir el modo de enderezamiento. A continuación, arrastre el ratón sobre cualquier parte de la imagen para trazar la línea que deberá ser el nivel. En este caso, el 'nivel' puede ser horizontal o vertical.
Trazar nivel
o
Puede enderezar la imagen rotándola hasta 10 grados en cualquier dirección. Introduzca el ángulo de rotación a continuación.
Rotación: 0 ° en sentido horario en sentido antihorario
Aceptar
Cancelar

2 Enderece la imagen
Para enderezar la imagen, utilice el botón **Trazar nivel** o introduzca la rotación deseada en el cuadro de texto **Rotación**.

El botón **Trazar nivel**

Haga clic en **Trazar nivel**. El cursor cambia a .

Seleccione una línea de la imagen que debería estar horizontal o vertical y arrastre el cursor paralelamente a la línea de referencia elegida.

La imagen se girará hasta 10° para que la línea de referencia quede horizontal o vertical. El grado de rotación se muestra en el cuadro de texto **Rotación**.

El cuadro de texto **Rotación**

Seleccione "en sentido horario" o "en sentido antihorario" e introduzca el grado de rotación en el cuadro de texto. La imagen se puede girar hasta 10°.

3 Haga clic en **Aceptar**

Trazar nivel

Si aparece un mensaje en el que se le advierte de que la línea de referencia es demasiado corta, trace una más larga.

Enderezamiento de imágenes

Al enderezar la imagen, no se cambian las dimensiones de la misma. Se recortan las partes de la imagen que no se adapten a sus dimensiones originales, mientras que las áreas añadidas se rellenan en negro.

Reestablecimiento de la imagen sin girar

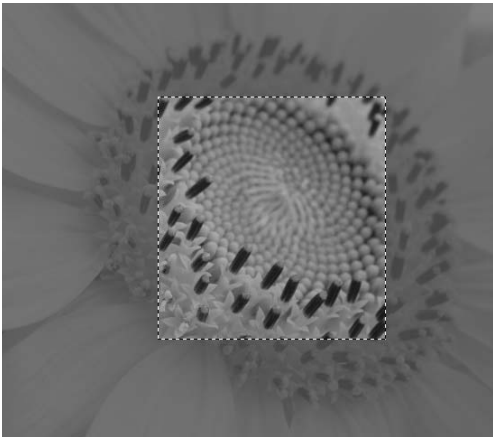
Para reestablecer la imagen sin girar, introduzca el valor 0 en el cuadro de texto **Rotación**.

Seleccionar un recorte

Con la herramienta de recorte, se puede seleccionar una parte de la imagen para guardarla como un archivo independiente en el disco. Si no se realiza ninguna selección, se guardará toda la imagen.

1 Haga clic en el botón o seleccione **Cursor Recorte...** en el menú **Ver**.
El puntero del ratón cambiará a (+) cuando se mueva por encima de la zona de la imagen de la ventana activa.

2 Haga una selección
Arrastre el ratón por encima de la imagen de la ventana activa para hacer una selección. La zona que no haya sido seleccionada quedará oculta, indicando así que será recortada.



Cancelar el recorte seleccionado
Para cancelar el recorte seleccionado, haga doble clic en cualquier punto de la ventana de imagen. Tenga en cuenta que no podrá anular la selección si ha seleccionado **Mantener el tamaño de salida** en la ventana Tamaño/ Resolución (79).

Mover un recorte
Para mover el recorte a otra parte de la imagen, mueva el puntero por encima del recorte. El puntero se convertirá en el cursor (Windows) o en el cursor (Macintosh). Arrastre el recorte para moverlo a la nueva posición.

Cambiar el tamaño del recorte
Para cambiar el tamaño del recorte seleccionado, mueva el puntero por los bordes del recorte. El puntero se convertirá en una flecha doble. Arrastre los bordes del recorte para modificar su tamaño.El tamaño de la imagen recortada puede ajustarse en la paleta Tamaño/Resolución (79).

Guardar un recorte
A menos que la imagen se guarde en formato NEF, sólo se guardará la parte seleccionada de la imagen. Se eliminará cualquier parte que no esté incluida en el recorte. Si se guardan las imágenes en formato NEF, se guardará toda la imagen junto con la información sobre la posición del recorte seleccionado.

La ventana Información

La ventana Información muestra la posición y el color del píxel sobre el que se encuentra el puntero del ratón. Para ver u ocultar la ventana Información, haga clic en el triángulo de la barra de título de la pantalla Información (29). Por defecto, la ventana Información se encuentra en la Ventana de herramientas 3.

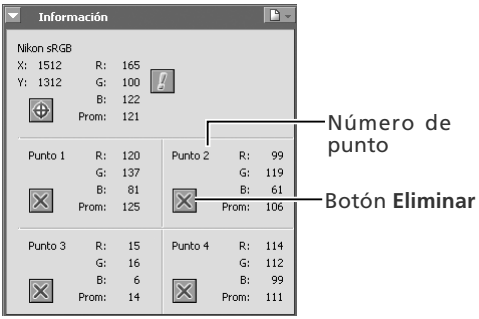
Información	Descripción
Espacio de color	El espacio de color en uso aplicado a la imagen de la ventana de imagen activa se muestra en la parte superior de la ventana de información. Esta información se incorpora al archivo cuando se guarda la imagen.
R, G, B, Prom	Los valores para cada uno de los elementos rojo, verde y azul del píxel situado bajo el cursor y el promedio de los tres, ponderados siguiendo las propiedades de la percepción humana del color (el promedio se calcula de la siguiente forma: (rojo × 0,299) + (verde × 0,587) + (azul × 0,114). Según el espacio de color seleccionado, es posible que el promedio no refleje la luminosidad real del píxel situado bajo el cursor, pero se puede utilizar como referencia para el brillo. Los valores para R (rojo), G (verde), B (azul) y el promedio de los tres van de 0 a 255, con los valores para las imágenes de doce y dieciséis bits escalados para que se adapten a este rango.
Coordenadas x-y	La posición del cursor en la ventana de imagen se calcula en píxeles desde la esquina superior izquierda de la imagen.

Control de Puntos Visualizados

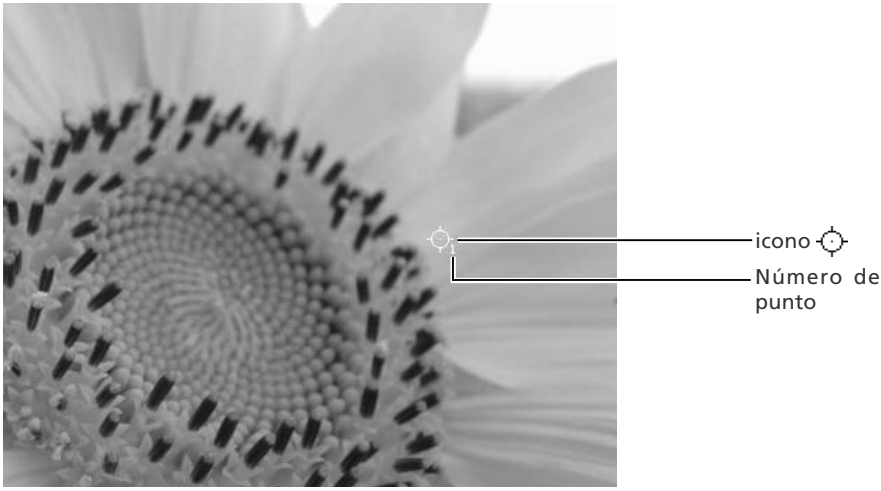
Se puede utilizar la paleta Información para controlar constantemente los valores del rojo, verde, azul y del promedio (R, G, B, Prom) de hasta cuatro píxeles seleccionados ("puntos de observación"). Se puede establecer el tamaño de los puntos de observación con la opción **Ejemplo de tamaño de cuentagotas** de la ficha Color avanzado del cuadro de diálogo Preferencias (102), que se puede mostrar haciendo clic en el botón Configuración de la paleta Información y seleccionando **Preferencias de color avanzadas…**.

Selección de Puntos Visualizados

Para seleccionar un píxel para monitorizar, haga clic en el botón . El cursor cambiará a . Mueva el ratón sobre el píxel deseado y haga clic. El píxel seleccionado se añadirá a la lista de puntos visualizados en la paleta de información.



Los puntos que se están monitorizando actualmente en la paleta de información se muestran con un icono en la ventana de imagen. Cada punto se identifica con un numero correspondiente al número de punto listado en la paleta de información. Puede monitorizar hasta cuatro puntos a la vez.



Cambiar el Punto Visualizado
Para mover el punto seleccionado a un nuevo píxel, arrastre el icono en la ventana de imagen.

Eliminar un Punto Visualizado
Para eliminar un puntos visualizados, haga clic en el icono a lado de la correspondiente lista en la paleta de información, o arrastre el icono fuera de la ventana de imagen. Los puntos restantes serán renumerados para reflejar el cambio.

Valor promedio y valores de RGB
Cuando se aplica un factor de zoom inferior al 100%, en la ventana Información aparece un botón de advertencia. Al hacer clic en ese botón se visualiza un diálogo en que se le advierte que con el factor de zoom seleccionado no se pueden conseguir unos valores de RGB y promedio exactos; haga clic en **Sí** para ver la imagen a tamaño completo.

Preferencias: Color avanzado
Al hacer clic en el icono situado en el extremo derecho de la barra de herramientas de la ventana Información aparece un menú desde el que se puede acceder a la pestaña Color avanzado del diálogo Preferencias (102).

Realces y sombras perdidos

Es posible identificar aquellas zonas de la imagen donde se han perdido detalles en los extremos inferior y superior de la gama de tonos (realces y sombras "perdidos") localizando los píxeles con el valor máximo o mínimo para uno o más colores. Esta información puede utilizarse cuando se utiliza el balance de color (66) o cuando se ajusta el punto blanco o el punto negro para captar el máximo grado de detalle sin sacrificar el contraste (51).

Mostrar puntos brillantes perdidos

Al seleccionar en el menú **Imagen** la opción **Mostrar realces perdidos** se indican en color los realces "perdidos" (píxeles con un valor de 255 para uno o más canales; véase la tabla a continuación). El resto de píxeles se muestra en negro.

R (rojo)	G (verde)	B (azul)	Indicado en
"Perdido"	"Perdido"	"Perdido"	Blanco
"Perdido"	"Perdido"	No "perdida"	Amarillo
"Perdido"	No "perdida"	"Perdido"	Magenta
No "perdida"	"Perdido"	"Perdido"	Cian
"Perdido"	No "perdida"	No "perdida"	Rojo
No "perdida"	"Perdido"	No "perdida"	Verde
No "perdida"	No "perdida"	No "perdida"	Azul

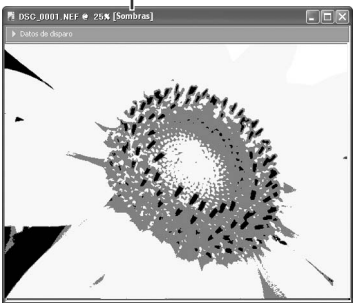
En la barra de título de la ventana de imagen se muestra "Puntos brillantes"

Mostrar sombras perdidas

Al seleccionar en el menú **Imagen** la opción **Mostrar sombras perdidas** se indican en color las sombras "perdidas" (píxeles con un valor de 0 para uno o más canales; véase la tabla a continuación). El resto de píxeles aparece en blanco.

R (rojo)	G (verde)	B (azul)	Indicado en
"Perdida"	"Perdida"	"Perdida"	Negro
"Perdida"	"Perdida"	No "perdida"	Azul
"Perdida"	No "perdida"	"Perdida"	Verde
No "perdida"	"Perdida"	"Perdida"	Rojo
"Perdida"	No "perdida"	No "perdida"	Cian
No "perdida"	"Perdida"	No "perdida"	Magenta
No "perdida"	No "perdida"	"Perdida"	Amarillo

En la barra de título de la ventana de imagen se muestra "Sombras"



Sombras y realces "perdidos"

Antes de guardar imágenes en un formato distinto a NEF, ajuste la configuración para evitar "perder" sombras y realces en zonas grandes de la imagen, ya que la información perdida en la edición no puede recuperarse si la imagen se ha guardado en un formato distinto a NEF.

Combinación de teclas

Pulse L para mostrar u ocultar los realces perdidos, y S para mostrar u ocultar las sombras perdidas.

La paleta Histograma

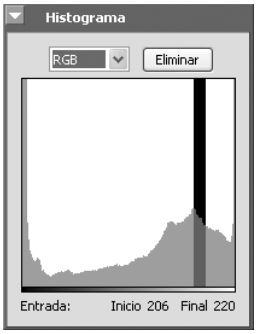
La paleta Histograma muestra la distribución de niveles de la imagen de la ventana activa o, si se selecciona un recorte, la correspondiente al recorte actual (22). Para mostrar u ocultar la paleta Histograma, haga clic en el triángulo de su barra de título (29). De forma predeterminada, la paleta Histograma se encuentra en la paleta Herramientas 3.

Canal
Vista del histograma de toda la imagen o de los canales seleccionados.

Entrada
Es el nivel (brillo) del punto situado bajo el cursor.

Inicio / Final
Rango de valores seleccionados en la pantalla de histograma.

Para seleccionar una zona del histograma, arrastre el ratón por la pantalla del histograma. Los píxeles cuyos valores se encuentren dentro del rango seleccionado parpadearán en la ventana de la imagen. Haga clic en **Eliminar** para cancelar la selección actual.

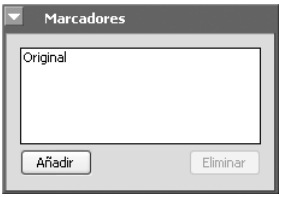


La paleta Marcadores

Los cambios en las fotografías se pueden grabar utilizando la paleta "Marcadores". Para mostrar u ocultar la paleta Marcadores, haga clic en el triángulo de su barra de título (29). De forma predeterminada, la paleta Marcadores se encuentra en la paleta Herramientas 3. Para añadir un marcador:

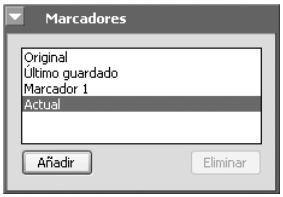
1 Haga clic en **Añadir...**

Después de modificar una imagen, abra la paleta de marcadores y haga clic en **Añadir...**.

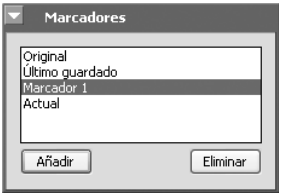


2 Introduzca un nombre de marcador

Introduzca un nombre de marcador y haga clic en **Aceptar**. El nuevo marcador se añadirá a la paleta de marcadores.



Tras ello, si se selecciona el marcador en la paleta de marcadores se reestablecerá la imagen al estado en el que estaba cuando se creó el marcador. Los marcadores predeterminados se pueden utilizar para reestablecer las imágenes a su estado original o actual, o al estado en el que estaban la última vez en que fueron guardadas.



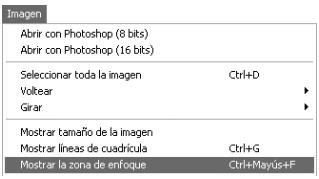
Para borrar un marcador, selecciónelo en la paleta de marcadores y haga clic en **Eliminar**.

Marcadores

Los marcadores de las imágenes NEF se guardan con la imagen y se recuperan cada vez que ésta se abre con Nikon Capture 4 Editor. Los marcadores de las imágenes JPEG y TIFF se pierden al cerrar la ventana de la imagen.

Mostrar la zona de enfoque

Para mostrar la zona de enfoque que se empleó cuando se tomó la imagen en la ventana activa, seleccione **Mostrar la zona de enfoque** en el menú **Imagen**.



La zona de enfoque se muestra mediante marcas de enfoque rojas.

Control de la aberración cromática

Para reducir la aberración cromática lateral (flecos o halos de color) en las imágenes RAW tomadas con cámaras SLR digitales Nikon, seleccione **Control de la aberración cromática** en el menú **Imagen**. Esta opción no está disponible para las exposiciones múltiples ni las imágenes creadas con superposición de imágenes (D2X/D200 únicamente).

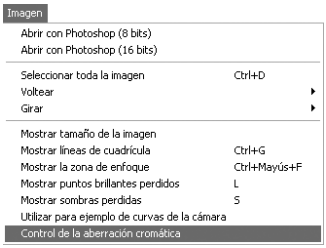


Imagen
Abrir con Photoshop (8 bits)
Abrir con Photoshop (16 bits)
Seleccionar toda la imagen Ctrl+D
Voltear
Girar
Mostrar tamaño de la imagen
Mostrar líneas de cuadrícula Ctrl+G
Mostrar la zona de enfoque Ctrl+Mayús+F
Mostrar puntos brillantes perdidos L
Mostrar sombras perdidas S
Utilizar para ejemplo de curvas de la cámara
Control de la aberración cromática

Mostrar la zona de enfoque

La zona de enfoque no se mostrará si la imagen se creó con una cámara de la serie COOLPIX, un objetivo sin CPU o utilizando el enfoque manual.

Aberración cromática lateral

El índice de refracción del objetivo varía ligeramente dependiendo de la longitud de onda (color) de la luz. Esto produce cambios al ampliar la imagen según nos acercamos a sus bordes, produciendo un fenómeno que se conoce como aberración cromática lateral (o transversal).

Ajuste de imagen

Mejorar imágenes

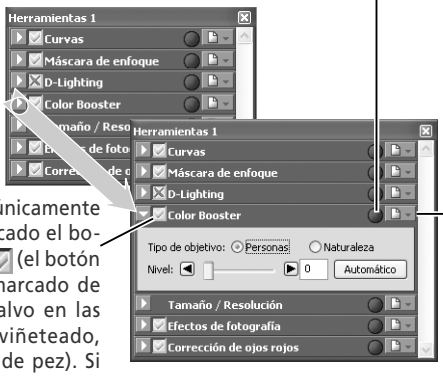
Antes de poder visualizarlas en un monitor o imprimirlas, las imágenes tomadas con la cámara necesitan, por lo general, unos ajustes de tamaño y resolución adecuados a la tarea que se esté realizando. También puede que haga falta realizar otros ajustes, como el balance de blancos, el contraste, la nitidez, la luminosidad, el brillo del color, el cromatismo y el tono, los ajustes de Efectos de fotografía, Image Dust Off, D-Lighting, Corrección de ojos rojos y Objetivo ojo de pez, así como los ajustes automáticos de color para los retratos o paisajes. Estos ajustes se realizan mediante las paletas de herramientas de ajuste de imagen.

Utilización de las paletas de herramientas

Para mostrar las paletas de herramientas predeterminadas, seleccione **Mostrar herramientas 1**, **Mostrar herramientas 2**, **Mostrar herramientas 3**, o **Mostrar herramientas Balance de color** en el menú **Ver**.

Visualizar el contenido de una Ventana de herramientas

Para mostrar u ocultar el contenido de una ventana de herramientas, haga clic en el triángulo situado a la izquierda del título de la ventana.



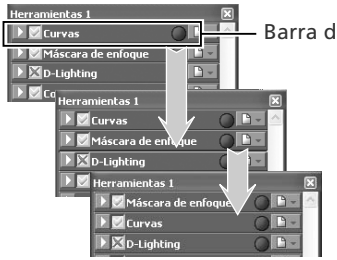
Indicador de edición
Este indicador se vuelve de color verde si ha modificado la imagen de la ventana activa con las opciones existentes en la ventana de herramientas.

Botón Aplicar
Los cambios en los ajustes únicamente serán efectivos si está marcado el botón Aplicar de la ventana (el botón Aplicar siempre aparece marcado de forma predeterminada, salvo en las ventanas de Control del viñeteado, D-Lighting y Objetivo ojo de pez). Si junto al botón Aplicar aparece una cruz , los efectos de la configuración de la ventana de herramientas no se visualizarán en la ventana de imagen.

Botón Menú Configuración
Haga clic en este botón para visualizar el submenú de configuración, donde podrá guardar, cargar o restablecer la configuración de la ventana de herramientas.

Cambiar el orden de las ventanas

Para cambiar el orden de los elementos de la ventana de herramientas, haga clic en una barra de título de la ventana de herramientas y arrástrela hasta su nueva posición.



La ventana Tamaño/ Resolución

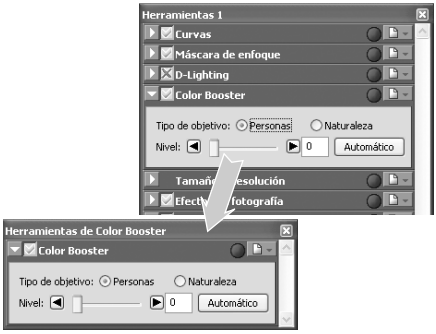
La ventana Tamaño/ Resolución no cuenta con el botón Aplicar, ya que cualquier modificación en el Tamaño/ Resolución siempre se visualiza en la imagen de la ventana activa.

Plug-ins de otros programas

Nikon Capture 4 soporta la aplicación nik Color Efex Pro 2.0 para los plug-ins de Nikon que añaden una paleta de filtros a la Paleta de herramientas 2. Está disponible más información en línea (2).

Abrir una ventana de herramienta en una ventana nueva

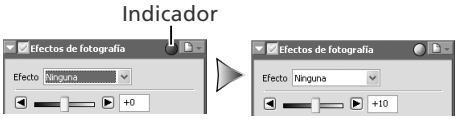
Las ventanas de herramientas se pueden abrir en ventanas separadas. Para ello, haga clic en el título de la herramienta y arrástrelo fuera de la ventana para crear una nueva ventana de la herramienta en la que sólo figure el elemento seleccionado.



Se pueden añadir herramientas a la nueva ventana arrastrando otros elementos adicionales hasta la misma ventana. La nueva ventana se añadirá al menú **Ver** del Nikon Capture 4 Editor. Si cierra la nueva ventana haciendo clic en el recuadro Cerrar ventana, la podrá volver a abrir seleccionando la ventana deseada en el menú **Ver**.

El Indicador de edición

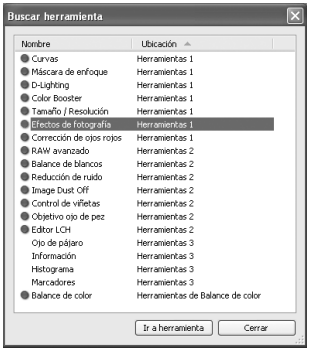
El indicador de edición se vuelve de color verde si se han modificado los ajustes tras la creación de la imagen de la ventana activa (para imágenes NEF) o desde la última vez que se guardó la imagen (para el resto de imágenes), de manera que se puede saber al instante qué ventanas de herramientas se han utilizado.



El indicador se vuelve verde cuando se realizan modificaciones en los ajustes.

Cómo encontrar las herramientas

Para mostrar una lista completa de las herramientas que se encuentran disponibles en Nikon Capture 4 Editor, seleccione **Buscar herramienta** en el menú **Ver**. Las herramientas se pueden abrir desde la lista seleccionando su nombre y haciendo clic en **Ir a herramienta**. Haga clic en **Nombre** para ordenar las herramientas de forma ascendente o descendente según su nombre, o en **Ubicación** para que se ordenen en función de la ventana de paleta de herramientas en la que se encuentran. Si junto al nombre de la herramienta aparece un punto verde brillante, quiere decir que la configuración original de la herramienta se ha modificado.


Buscar herramienta
Nombre
Ubicación
Curvas Herramientas 1
Máscara de enfoque Herramientas 1
D-Lighting Herramientas 1
Color Booster Herramientas 1
Tamaño / Resolución Herramientas 1
Efectos de fotografía Herramientas 1
Corrección de ojos rojos Herramientas 1
RAW avanzado Herramientas 2
Balance de blancos Herramientas 2
Reducción de ruido Herramientas 2
Image Dust Off Herramientas 2
Control de viñetas Herramientas 2
Objetivo ojo de pez Herramientas 2
Editor LCH Herramientas 2
Ojo de pájaro Herramientas 3
Información Herramientas 3
Histograma Herramientas 3
Marcadores Herramientas 3
Balance de color Herramientas de Balance de color
Ir a herramienta
Cerrar

"Deshacer" y "Rehacer"

Las opciones **Deshacer** y **Rehacer** del menú **Edición** se utilizan para deshacer y rehacer los efectos de la última operación. El número de operaciones consecutivas que se pueden deshacer está limitado únicamente por la memoria que quede disponible. Una vez se ha cerrado la ventana activa o se ha salido, es imposible deshacer las operaciones.

Restaurar las ventanas de herramientas a sus valores predeterminados

Para restaurar las ventanas de herramientas a sus valores predeterminados, seleccione **Restablecer posiciones de herramientas** en el menú **Ver**.

Los ajustes en la configuración se pueden realizar según la configuración de calidad de la imagen utilizada en el momento de tomar la fotografía. Las fotografías realizadas con el ajuste de calidad de imagen RAW se pueden procesar para ajustar el balance de blancos, reducir el efecto del polvo, realizar el control del viñeteado o modificar la compensación de la exposición, la nitidez, la compensación de tono, el modo del color y el ajuste de tonos a partir de la configuración utilizada en el momento de tomar la fotografía. Todas las imágenes se pueden procesar con las herramientas de las paletas Curvas, Balance del color, Editor LCH, Color Booster, Efectos de fotografía, Máscara de enfoque, Reducción de ruido, D-Lighting, Corrección de ojos rojos y Tamaño/Resolución. También se pueden procesar las imágenes tomadas con un objetivo Nikkor Ojo de pez AF DX 10.5 mm f/2.8 G para reducir la distorsión.

Calidad de mágenen	Proceso	Herramienta	
RAW	Ajustar el balance de blancos.	Balance de blancos	33
	Seleccionar nuevos ajustes para la compensación de la exposición, la nitidez de imagen, la compensación de tonos, el modo de color y el ajuste del color y Saturación.	RAW avanzado	39
	Reducir los efectos del polvo en el filtro low-pass que protege el sensor de imagen de la cámara.	Image Dust Off	42
	Compensar por caída en luminosidad marginal causada por características del objetivo de la cámara.	Control del viñetas	46
RAW RGB-TIFF YCbCr-TIFF JPEG (EXTRA, FINE, NORMAL, BASIC)	Ajustar el tono, el balance de color y el contraste. Existen dos herramientas diferentes para llevar a cabo esta tarea: la ventana Curvas, que proporciona un control muy preciso del tono, y la ventana Balance del color, que proporciona un control más sencillo.	Curvas	48
		Balance del color	66
	Ajustar la luminosidad (luminosidad maestra), el brillo del color, el cromatismo (saturación del color o intensidad) y el tono.	Editor de LCH	57
	Sirve para ajustar automáticamente el cromatismo según las características de cada imagen.	Color Booster	63
	Convertir las imágenes a blanco y negro, sepia u otros tonos, o ajustar el brillo de los canales cian/rojo, magenta/verde o amarillo/azul.	Efectos de fotografía	64
	Si a la imagen le falta definición, es posible resaltar los contornos utilizando las opciones de la ventana Máscara de enfoque. La Máscara de enfoque siempre se debe aplicar en última instancia, después de modificar todo el resto de ajustes.	Máscara de enfoque	68
	Reducir el ruido que normalmente aparece en las imágenes tomadas con cámaras digitales. Nikon Capture permite la reducción de ruido de color, de ruido de línea y de color moiré (sólo imágenes RAW).	Reducción de ruido	71
	Aumentar los detalles en las sombras y los realces.	D-Lighting	73
	Corrige los "ojos rojos" de los retratos.	Corrección de ojos rojos	75
	Procesar imágenes que se hayan hecho con un objetivo ojo de pez Nikkor AF DX 10.5mm f2.8G para reducir la distorsión en los márgenes del encuadre, de manera que parezca que las imágenes se han realizado con un objetivo gran angular.	Objetivo ojo de pez	77
	Ajustar el tamaño y la resolución de la imagen para su impresión o visualización desde un dispositivo en particular.	Tamaño/ Resolución	79

Utilizar la Curva de tonos y el Editor de LCH

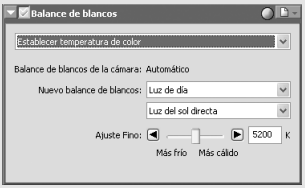
La Curva de tonos permite controlar los tonos por separado a través de los canales RGB, Rojo, Verde o Azul. La Curva de tonos indica gráficamente en qué zonas de la imagen y en qué grado los niveles de salida son excesivos. El Editor de LCH resulta de gran utilidad para ajustar el color, especialmente cuando el editor de tonos no es eficaz. Aunque el Editor de LCH permite controlar la luminosidad, la intensidad y el tono, en la práctica la modificación de esos ajustes puede provocar unos niveles de salida excesivos en los canales RGB.

Para ajustar las imágenes, los siguientes pasos le serán de gran utilidad.

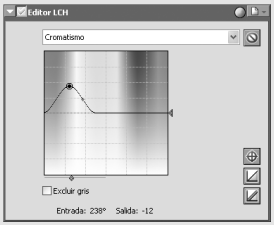
Imágenes RAW

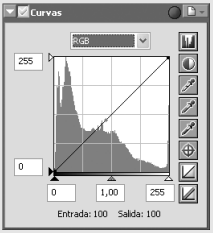
Para retocar las imágenes hechas con una cámara digital, utilice el RAW avanzado complementario y el Balance de blancos.

RAW avanzado
Comp. de exposición: 0,00 EV
Nitidez: Sin cambios
Comp. de tono: Sin cambios
Modo de color: Sin cambios
Saturación: Sin cambios
Ajuste de tono (originalmente 0°)


Balance de blancos
Establecer temperatura de color
Balance de blancos de la cámara: Automático
Nuevo balance de blancos: Luz de día
Luz del sol directa
Ajuste Fino: 5200 K
Más frío Más cálido

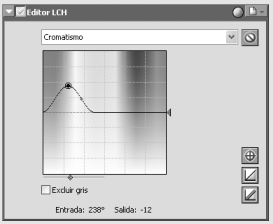
El Editor LCH se puede utilizar para ajustar la luminosidad, la saturación y el tono; la herramienta Curvas, para ajustar con precisión la distribución de los tonos de los canales rojo, verde, azul y maestro.

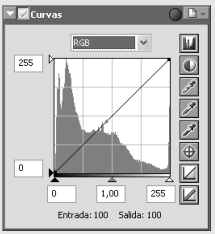




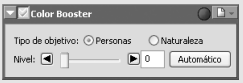
Imágenes TIFF y JPEG

Se puede utilizar el Editor de LCH para ajustar el color, y la Curva de tonos para el ajuste de los tonos.





Utilice la herramienta Balance del color, Color Booster o Efectos de fotografía para realizar ajustes visuales rápidos del color.

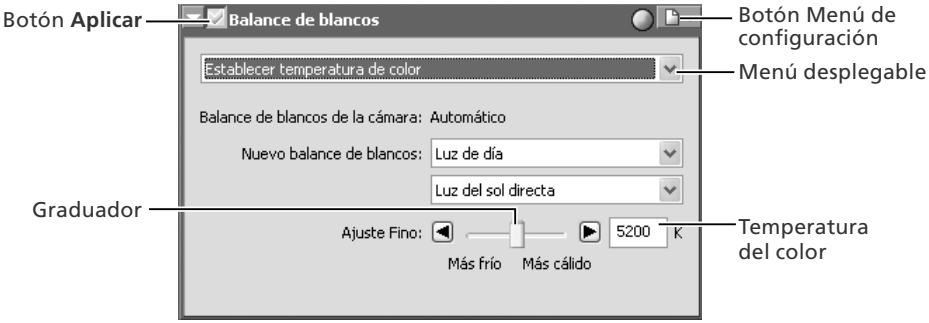


Balance de blancos

Las herramientas de la ventana Balance de blancos se utilizan para ajustar el balance de blancos en imágenes RAW. Con estas herramientas no sólo puede corregir el balance de blancos cuando el ajuste seleccionado en la cámara no consiguió generar el efecto deseado, sino que también puede alterar deliberadamente el balance de blancos para darle un tono frío o cálido a la imagen. Los usuarios de la cámara serie D2, D200, D70s, D70 y D50 pueden copiar los ajustes de balance de blancos en la cámara o en la tarjeta de memoria (36). El balance de blancos puede ajustarse especificando la temperatura de color deseada u obteniendo muestras de la imagen para el punto gris.

Establecer la temperatura del color

1 Visualice la ventana Balance de blancos
Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Balance de blancos (la ubicación predeterminada de Balance de blancos es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.



2 Si el botón **Aplicar** está desactivado (☒), enciéndalo (☑)
Si el botón **Aplicar** está desactivado, la imagen de la ventana de imagen activa mostrará el ajuste de balance de blancos que se utilizó al hacerse la fotografía.

3 Seleccione **Establecer temperatura del color**
Seleccione **Establecer temperatura del color** en el menú desplegable situado en la parte superior de la ventana.

Balance de blancos
El balance de blancos sólo puede aplicarse a imágenes RAW. El botón Aplicar de la ventana Balance de blancos estará inhabilitado o inactivo si la imagen de la ventana activa es de formato JPEG o TIFF.

"Mired"
Cualquier modificación de la temperatura del color produce una diferencia mayor del color cuando se utilizan temperaturas de color bajas que cuando se utilizan temperaturas más altas. Por ejemplo, a una temperatura de color de 6.000 K, un cambio de 1.000 K prácticamente no altera el color, mientras que un cambio de la misma magnitud a una temperatura de 3.000 K daría como resultado una gran diferencia. Mired, que se calcula elevando la temperatura del color a la potencia inversa de 10^6, es una unidad de temperatura del color que tiene en cuenta ese tipo de variaciones, por lo que es la unidad empleada en los filtros de compensación de la temperatura del color.

Cambio de la temperatura del color	Mired
4000 K – 3000 K = 1000 K	83 mired
7000 K – 6000 K = 1000 K	24 mired

4 Ajuste el balance de blancos utilizando las opciones de la ventana Balance de blancos

Balance de blancos de la cámara: muestra el balance de blancos que se utilizó al hacer la fotografía y los ajustes de precisión realizados.

Nuevo balance de blancos: el ajuste de balance de blancos que debe aplicarse a la imagen captada puede elegirse entre las opciones listadas en la tabla siguiente. Al seleccionar **Luz del día**, **Fluorescente estándar** o **Fluorescente para procesamiento de color de alta densidad**, el balance de blancos puede ajustarse con precisión seleccionando una opción del submenú.

Nuevo balance de blancos	Submenú	Temperatura del color	Observaciones
Usar punto gris	—	—	Se utiliza el valor del balance de blancos elegido en el diálogo de selección de punto gris (📖 35).
Valor registrado	—	—	Se utiliza el valor elegido para el balance de blancos cuando se hizo la fotografía (tenga en cuenta que, si elije otra opción de balance de blancos con la misma temperatura de color, quizás no se produzcan los mismos resultados).
Calcular automáticamente*	—	—	El Nikon Capture 4 Editor ajusta automáticamente el balance de blancos basándose en el balance de blancos de la imagen original.
Incandescente	—	3.000 K	Para su uso con luz incandescente.
Luz de día	**Luz del sol directa**	5.200 K	Para su uso con luz solar directa.
	Nublado	6.000 K	Para su uso días nublados.
	Sombra	8.000 K	Para su uso a la sombra en días soleados.
Fluorescente estándar, Fluorescente para procesamiento de color de alta densidad	**Blanco cálido (3000K)**	3.000 K	Apropiado para iluminación fluorescente, incluida la iluminación con un tono de color perceptible. Puede elegirse el tipo de bombilla en un submenú de cinco opciones.
	3700K	3.700 K	
	Blanco frío (4100K)	4.100 K	
	5000K	5.000 K	
	Luz de día (6500K)	6.500 K	
Flash	—	5.400 K	Para su uso con unidades de flash Nikon.

* No está disponible para las imágenes RAW que se tomen con cámaras de la serie COOLPIX. Quizás no produzca los resultados deseados con todas las imágenes; si es necesario, utilice otra configuración del balance de blancos, establezca un ajuste fino del balance de blancos o realice un muestreo de la imagen para el punto gris (📖 35).

Ajuste fino: la temperatura de color puede ajustarse de forma precisa usando este deslizador. Esta opción no está disponible cuando se selecciona **Usar Punto Gris** o **Valor Registrado** para **Nuevo balance de blanco**. La temperatura de color puede ajustarse en ±50 mired. Advierta que esta temperatura de color no puede incrementarse por encima de 9090 K, y que un ajuste de **Flash** puede ajustarse de modo preciso en el rango de 4255K–7407 K.

Cámaras COOLPIX

El cuadro de diálogo de la derecha puede aparecer una vez que se hayan realizado los ajustes del balance de blancos de las imágenes RAW tomadas con las cámaras de la serie COOLPIX. Haga clic en **Actualizar visualización** para apreciar los efectos de los nuevos ajustes del balance de blancos.

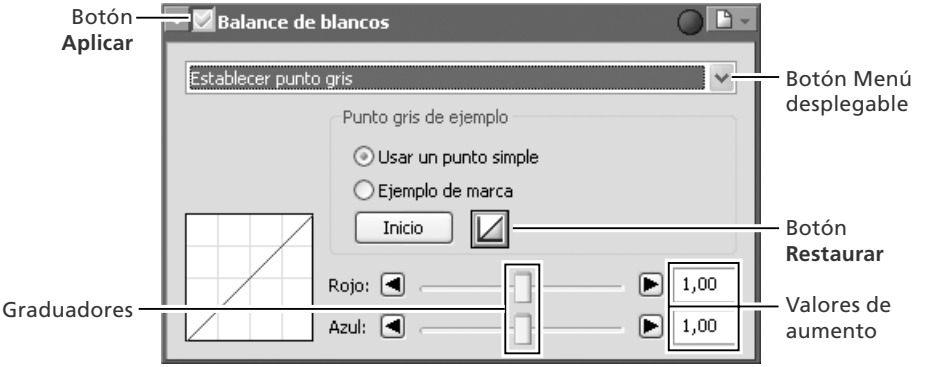
En esta imagen se han realizado algunos ajustes que necesitan procesamiento adicional. Esto puede tardar unos segundos. Puede continuar con los cambios, pero no se mostrarán en la imagen hasta que presione el botón "Actualizar visualización" que aparece a continuación.
Actualizar visualización

COOLPIX 8800

Tomar muestras de la imagen para obtener el punto gris

1 Seleccione **Establecer punto gris** en el menú desplegable de la parte superior de la ventana Balance de blancos

2 Si el botón Aplicar está desactivado (☒), actívelo (☑)



3 Tome une muestra de la imagen para elegir un punto de referencia para el balance de blancos

Se puede definir el balance de blancos utilizando un único píxel o el promedio de los valores de todos los píxeles de una zona seleccionada.

Utilizar un solo punto para definir el balance de blancos

Después de seleccionar **Usar un punto simple**, haga clic en **Inicio**. El cursor adoptará la forma de un cuentagotas (🖉) cuando lo mueva por encima de la imagen de la ventana activa. Haga clic en un punto que quiera que constituya el color gris neutro de la imagen final. El nuevo valor de balance de blancos se mostrará en la imagen de la ventana activa.

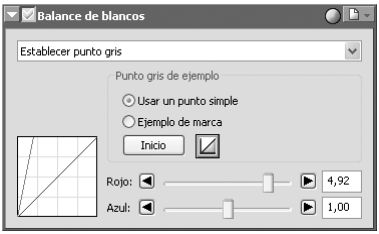
Utilizar el Promedio de la zona muestreada para definir el balance de blancos

Después de seleccionar **Ejemplo de macra**, haga clic en **Inicio**. El cursor adquirirá la forma de un cuentagotas (🖉) cuando lo desplace sobre la imagen de la ventana activa. Marque una zona con el ratón para emplearla como muestra, y su promedio se utilizará para determinar el valor del balance de blancos. El nuevo valor de balance de blancos se mostrará en la imagen de la ventana activa.

El tamaño de la muestra

El tamaño de la zona tomada como muestra con el cursor en forma de cuentagotas puede modificarse mediante la opción **Ejemplo de tamaño de cuentagotas** de la pestaña Color avanzado en el diálogo Preferencias.

La ganancia de los canales rojo y azul se ajustará según los puntos de la muestra, por lo que cambiará la inclinación de las curvas tonales del rojo y del azul y la posición de los graduadores de dichos colores.



El balance de blancos también puede ajustarse moviendo los graduadores de los colores rojo y azul o especificando un valor entre 0,1 y 10 en los cuadros de texto situados a la derecha.

Restaurar: haga clic en este botón para restaurar las curvas de los colores rojo y azul en el valor de ganancia predeterminado (1,0).

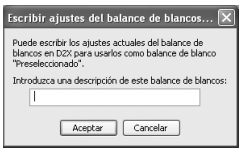
Graduadores de los colores Rojo y Azul: se puede ajustar la ganancia moviendo estos graduadores o especificando un valor entre 0,1 y 10 en los recuadros de texto situados a la derecha.

Cargar el Balance de blancos en la cámara (sólo para las cámaras serie D2/D200/ D70s/D70/D50)

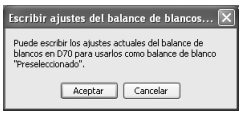
Si la imagen de la ventana activa es una imagen en formato RAW hecha con la cámara serie D2, D200, D70s, D70 o D50, el nuevo valor del balance de blancos se puede copiar directamente en uno de los ajustes predeterminados para el balance de blancos de la cámara o bien se puede grabar en la tarjeta de memoria de la cámara. Antes de copiar un valor a la cámara, asegúrese de que está encendida y conectada al ordenador. Antes de copiar un valor a la tarjeta de memoria, saque la tarjeta de la cámara e introdúzcala en el lector de tarjeta de memoria o en la ranura para tarjetas.

1 Seleccione Escribir ajustes en la cámara... en el menú Configuración de balance de blancos

El diálogo de la derecha aparecerá en pantalla. Introduzca una breve descripción de hasta 36 caracteres (sólo serie D2 y D200) y haga clic en **Aceptar**.


Escribir ajustes del balance de blancos...
Puede escribir los ajustes actuales del balance de blancos en D2X para usarlos como balance de blanco "Preseleccionado".
Introduzca una descripción de este balance de blancos:
Aceptar
Cancelar

serie D2/D200


Escribir ajustes del balance de blancos...
Puede escribir los ajustes actuales del balance de blancos en D70 para usarlos como balance de blanco "Preseleccionado".
Aceptar
Cancelar

D70

Selección de un valor de ganancia

Aumentos de un valor muy pequeño o muy grande pueden reducir considerablemente la calidad de imagen.

Copia del Balance de blancos en la cámara (sólo cámaras de la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Nikon Capture 4 Editor admite un mayor rango de valores de ganancia que las cámaras de la serie D2, D200, D70s, D70 y D50. Cuando los ajustes del balance de blancos se copian en la cámara, los valores que superen el rango de estas cámaras se ajustarán automáticamente a los valores compatibles con la cámara. Cuando vaya a utilizar la opción **Escribir ajustes en la cámara**, seleccione valores de 0,1 a 2.

Ganancia

Los valores de ganancia para los colores rojo y azul que se eligen en la ventana Balance de blancos son múltiplos del valor de ganancia que se utilizó al hacer la fotografía.

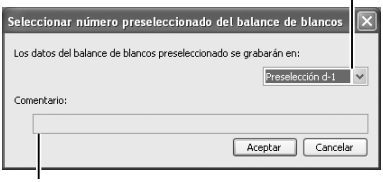
2 Seleccione una opción

El diálogo de la derecha aparecerá en pantalla. Haga clic en **Grabar en la cámara**, **Grabar en tarjeta de memoria** o **Cancelar**.

Escribir ajustes del balance de blancos en la cámara
La configuración del balance de blancos puede escribirse directamente en la memoria de la cámara (si la cámara está conectada) o bien pueden escribirse en una tarjeta de memoria. Si se escribe en una tarjeta de memoria, serán necesarios pasos adicionales para utilizar esta configuración en la cámara.
Grabar en la cámara
Grabar en tarjeta de memoria
Cancelar

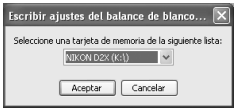
Grabar en la cámara: Copia el balance de blancos de la paleta Balance de blancos a la cámara. Si está conectada una cámara de la serie D2 o D200, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Elija un preajuste en el menú emergente y haga clic en **Aceptar**. Puede confirmar el valor nuevo del preajuste seleccionado desde la cámara o el Control de la cámara de Nikon Capture 4.

Menú de ajustes predeterminados para el balance de blancos



Comentario existente para el valor predeterminado

Grabar en tarjeta de memoria: Aparecerá en pantalla el diálogo de la derecha. Seleccione en el menú desplegable la unidad en la que se encuentra la tarjeta de memoria y haga clic en **Aceptar** para copiar el nuevo valor del balance de blancos en la tarjeta de memoria de la cámara. Se mostrará en pantalla un diálogo en el que se especifica el nombre y la ubicación del nuevo archivo; haga clic en **Aceptar** para cerrar el diálogo.


Escribir ajustes del balance de blanco...
Seleccione una tarjeta de memoria de la siguiente lista:
NIKON D2X (K:\)
Aceptar
Cancelar

serie D2/D200

Cancelar: Salir del cuadro de diálogo sin copiar el balance de blancos en la cámara o en la tarjeta de memoria.

D70s/D70/D50

"Grabar en la cámara"

Antes de conectar la cámara al ordenador, ajuste la opción **USB** del menú de configuración de la cámara a **PTP**.

"Grabar en tarjeta de memoria"

Nikon Capture 4 guarda el nuevo valor del balance de blancos en la carpeta con el mayor número. Si esta carpeta ya contiene 999 imágenes, puede que la cámara no reconozca el archivo que contiene el nuevo valor del balance de blancos.

Leer el Balance de blancos de la tarjeta de memoria

Para obtener información sobre cómo leer los valores del balance de blancos desde la tarjeta de memoria, consulte la *Guía de fotografía digital* de la cámara.

Comentarios (sólo serie D2/D200)

Además de letras y números, los comentarios pueden contener comillas, apóstrofes, espacios o cualquiera de los siguientes caracteres: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" y "@".

El menú Configuración del balance de blancos

Si se hace clic en el icono de la ventana Balance de blancos, aparece en pantalla el siguiente menú de configuración del balance de blancos.

Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes del balance de blancos en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para recuperar el valor de balance de blancos de la configuración que se guardó utilizando **Guardar...**. Aparecerá un diálogo en el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows, sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nwb"). La configuración de la ventana Balance de blancos volverá a establecerse con los ajustes guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de balance de blancos en uso en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...**. Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo para la configuración de balance de blancos en uso (la configuración de balance de blancos se guarda con la extensión ".nwb").
Restablecer al valor registrado	Seleccione este elemento para recuperar el balance de blancos que se utilizó para hacer la fotografía.
Escribir ajustes en la cámara...	Si la imagen de la ventana activa se ha tomado con una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, seleccione esta opción para copiar el balance de blancos en un preajuste de balance de blancos o en la tarjeta de memoria de la cámara (36).
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de balance de blancos (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Balance de blancos cambian a los valores guardados.
Opcione de color avanzadas...	Abra el cuadro de diálogo Preferencias de Nikon Capture 4 Editor en la ficha Color avanzado (102), donde podrá ajustar el tamaño de la muestra del punto gris (35).

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración del balance de blancos seleccionando **Balance de blancos** en el menú **Configuración**.

RAW avanzado

Las opciones de la ventana RAW avanzado se utilizan para modificar la compensación de la exposición, la nitidez de la imagen, la compensación de tonos, el modo de color y el ajuste del color con respecto a la configuración que se utilizó para hacer la fotografía.

1 Visualice en pantalla la ventana RAW avanzado

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción RAW avanzado (la ubicación perdetetermimada de Raw avanzado es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.

2 Si el botón Aplicar está desactivado (☒), actívelo (☑)

3 Elija los ajustes RAW avanzado que desee

Comp. de exposición: Elija un valor entre –2 y +2 EV con ayuda del graduador o escribiendo un valor en el cuadro de texto situado a la derecha. Si no quiere aplicar ningún tipo de compensación, seleccione 0.

Nitidez: Permite ajustar la nitidez de los contornos de la imagen según la escena utilizada o sus preferencias personales. Se puede seleccionar entre **Sin cambios**, **Ninguna**, **Baja**, **Medio baja**, **Normal**, **Medio alta** o **Alta**. En el caso de las fotografías hechas con la cámara D1, **Normal** equivale a **Ninguna**.

El botón Atención

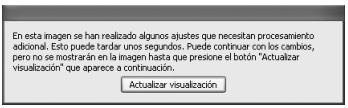
Si la imagen de la ventana activa se está visualizando con un factor de zoom tan bajo que no permite mostrar los efectos de los ajustes de RAW avanzado, aparecerá en pantalla un botón de advertencia. Haga clic en el botón para leer el aviso.

RAW avanzado

Sólo puede aplicarse la función RAW avanzado en imágenes RAW. Si la imagen de la ventana activa es JPEG o TIFF, el botón Aplicar de la ventana RAW avanzado estará inhabilitado e inactivo.

Cámaras COOLPIX

Con las imágenes RAW tomadas con las cámaras de la serie COOLPIX, no se puede utilizar **Comp. de tono** > **Personalizada** ni están disponibles las opciones **Media baja** y **Media alta** de **Nitidez** y **Comp. de tono**. Después de realizar los ajustes de la compensación de la exposición, la nitidez y la compensación de tono, puede aparecer un cuadro de diálogo similar al de la derecha. Haga clic en **Actualizar visualización** para apreciar los efectos de los nuevos ajustes.


En esta imagen se han realizado algunos ajustes que necesitan procesamiento adicional. Esto puede tardar unos segundos. Puede continuar con los cambios, pero no se mostrarán en la imagen hasta que presione el botón "Actualizar visualización" que aparece a continuación.
Actualizar visualización

COOLPIX 8800

Comp. de tono: Permite ajustar el contraste. Se puede elegir entre las siguientes opciones: **Sin cambios**, **Contraste bajo**, **Medio bajo**, **Normal**, **Medio alto**, **Contraste alto** o **Personalizado**. Puesto que la cámara D1 no almacena curvas personalizadas en el archivo de la imagen, los ajustes Curva **Personalizada** definida por el usuario y Sin cambios equivalen a **Normal** si se utilizan con fotografías realizadas con la cámara D1. En el caso de las cámaras serie D2, D1x, D1H, D200, D100, D70s, D70 y D50, si se selecciona **Personalizada** se restaura la curva tonal que se utilizó para hacer la fotografía.

Modo del color: Permite elegir un modo de color para poder controlar con precisión la cromaticidad, el brillo y la gama de colores de igual manera que se podrían seleccionar diferentes tipos de película de color para diferentes escenas. Se puede elegir entre las siguientes opciones: **Sin cambios**, **Modo I**, **Modo II**, **Modo III**, **Modo Ia**, **Modo IIIa** o **Blanco y negro**. Si se trata de fotografías realizadas con la cámara D1, **Sin cambios** equivale a Modo D1 (NTSC). La selección del modo de color está disponible sólo en el caso de imágenes RAW tomadas con cámaras de la series D1, la serie D2, D200, D100, D70s, D70 y D50.

Saturación: Sirve para ajustar la intensidad de los colores sin que afecte al tono. Se puede seleccionar una de las siguientes opciones: **Sin cambios**, **Moderada**, **Normal** o **Intensa**.

Ajuste de tono:Sirve para ajustar el color sin afectar el brillo ni la saturación. El color se puede ajustar en la gama comprendida entre –9° y +9° en siete pasos de 3°. Si se toma el rojo como color de partida, al aumentar el color por encima de 0° (el ajuste predeterminado con el que el color no se modifica) se le da a la imagen un tono amarillento, haciendo que los colores que serían rojos con un ajuste de 0° parezcan cada vez más anaranjados. Si se reduce el color por debajo de 0° se le da a la imagen un tono azulado, haciendo que los colores que serían rojos con un ajuste 0° parezcan cada vez más morados (en el caso de las cámaras D1x y D1H, –9° es equivalente a un ajuste de color de la cámara 0,0° a un ajuste de 3 y 9° a uno de 6 respectivamente). Para utilizar el valor de ajuste del color que se usó para hacer la fotografía, anule la selección de la casilla **Ajuste de tono**.

Nitidez, Comp. de tono, Modo de color y Saturación

En el caso de las imágenes tomadas con las cámaras de las series D2 y D1, y con las cámaras D200, D100, D70s, D70 o D50, los ajustes de nitidez, compensación de tono, modo de color y saturación que estuvieran en vigor en el momento de hacer la fotografía se marcarán con un asterisco (no se mostrará ningún asterisco si el ajuste seleccionado para la nitidez, la compensación de tono o la saturación es "Automático"). Seleccione **Sin cambios** para que los resultados sean idénticos a los obtenidos con la cámara; otros ajustes quizás no produzcan los mismos resultados.

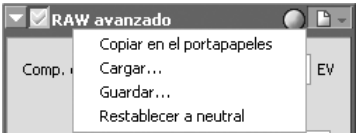
Modo de color

Si se selecciona **Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir los archivos** para el **Espacio de color RGB predeterminado** de la ficha "Admin. del color" del cuadro de diálogo "Opciones" ("Preferencias") (104, 105), se utilizará el perfil de color RGB predeterminado como el espacio de color activo de todas las imágenes, con independencia del modo seleccionado. Si no se selecciona **Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir los archivos**, se elegirá automáticamente Adobe RGB como espacio de color activo para las imágenes de Modo II. El espacio de color activo para las imágenes de Modo I, Ia, III y IIIa será el espacio de color seleccionado con la cámara (D2X y D200 únicamente) o sRGB (las demás cámaras). El espacio de color activo para las imágenes NTSC (D1 únicamente) será NTSC. Los Modos I y Ia, que se adaptan al espacio de color sRGB, son adecuados para los retratos que se vayan a imprimir o utilizar "tal cual" con muy poca o ninguna modificación. El Modo II es adecuado para el espacio de color Adobe RGB. Este espacio de color es capaz de expresar una gama de colores más amplia que el sRGB, por lo que es la mejor elección para las imágenes que van a ser objeto de un exhaustivo tratamiento o procesamiento. Los Modos III y IIIa, que se adaptan al espacio de color sRGB, son adecuados para la naturaleza y los paisajes que se vayan a imprimir o utilizar "tal cual" con muy poca o ninguna modificación.

Cuando se selecciona **Blanco y negro** en **Modo de color**, las fotografías tomadas con la D200 se procesan de la misma manera que las que se toman cuando la opción **Blanco y negro** está seleccionada en el menú **Optimizar imag** de la cámara. Las fotografías que se tomen con otras cámaras se procesarán de la misma manera que las imágenes que se conviertan a blanco y negro mediante la opción **Efecto** > **Blanco y negro** de la paleta "Efectos de fotografía" (64).

El menú Configuración de RAW avanzado

Al hacer clic en el botón de la ventana RAW avanzado se muestra en pantalla el menú Configuración de RAW avanzado.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de RAW avanzado en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para recuperar el valor de RAW avanzado de la configuración que se guardó utilizando **Guardar...** Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows, sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nar"). La configuración de la ventana RAW avanzado volverá a establecerse de inmediato con los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de RAW avanzado en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...**. Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración actual de balance de blancos (la configuración de RAW avanzado se guarda con la extensión ".nar").
Restablecer a neutral	Seleccione este elemento para restaurar la configuración que se utilizó para hacer la fotografía.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de RAW avanzado (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana RAW avanzado cambian a los valores guardados.

Compensación de la exposición

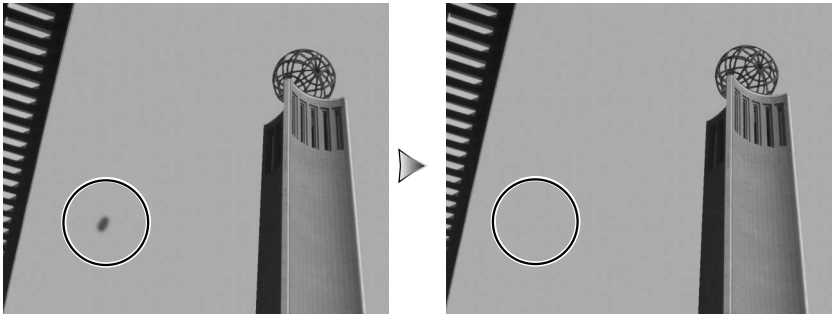
Las altas luces de las imágenes guardadas mediante Nikon Capture 4.3 o anterior seleccionando un valor negativo para la compensación de la exposición pueden tener una apariencia distinta al abrirlas con Nikon Capture 4 Editor, versión 4.4 o posterior.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración de RAW avanzado seleccionando **RAW avanzado** en el menú **Configuración**.

Image Dust Off

Image Dust Off compara las fotografías RAW con una imagen de referencia creada con la misma cámara para reducir los efectos de cualquier partícula de polvo presente en el filtro de paso bajo que protege el sensor de imagen de la cámara.



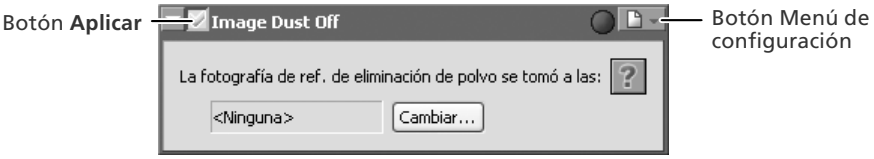
Sin Image Dust Off | Con Image Dust Off

Image Dust Off

Image Dust Off tan solo afecta a zonas de la imagen en las que apenas hay elementos significativos.

1 Visualizar la ventana Image Dust Off

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Image Dust Off (la ubicación predeterminada de Image Dust Off es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.


Botón **Aplicar**
Image Dust Off
Botón Menú de configuración
La fotografía de ref. de eliminación de polvo se tomó a las:
<Ninguna>
Cambiar...

2 Active el botón Aplicar ( )

Active el botón Aplicar ( ) para permitir la función Image Dust Off.

3 Haga clic en **Cambiar...**

Haga clic en **Cambiar...** para seleccionar una imagen de referencia para Image Dust Off. La función Image Dust Off se llevará a cabo cuando se seleccione la imagen. La fecha de creación del archivo seleccionado se mostrará en "La fotografía de ref. de eliminación de polvo se tomó a las" en la Ventana de herramientas de Image Dust Off.

Image Dust Off

Image Dust Off sólo puede realizarse en imágenes RAW. Si la imagen en la ventana activa es JPEG o TIFF, el botón Aplicar de la Ventana de herramientas de Image Dust Off aparecerá en gris y estará inhabilitado.

Cámaras compatibles con la opción Image Dust Off

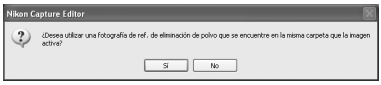
Las siguientes cámaras presentan la función Image Dust Off: D1x/D1h (versión del firmware 1.10 o posterior), serie D2, D200, D100, D70s, D70 y D50. Las cámaras COOLPIX, D1, y D1x y D1h con versiones del firmware anteriores a las mencionadas, no cuentan con la función Image Dust Off.

Imágenes de referencia

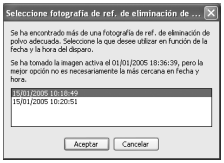
La posición y la cantidad de polvo del filtro de paso bajo de la cámara pueden variar. A ser posible, haga fotografías de referencia con regularidad y utilice una imagen de referencia hecha en un plazo de 24 horas con respecto a la fotografía seleccionada.

Imágenes tomadas con cámaras de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50

Si la imagen actual se creó con una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, Nikon Capture 4 Editor buscará como referencia los archivos creados con la opción Image Dust Off de la cámara (extensión "ndf"). Si encuentra un archivo de referencia en la misma carpeta en que se encuentra la imagen visualizada aparecerá un mensaje en pantalla. Haga clic en **Sí** para utilizar este archivo como referencia. Si la carpeta contiene más de un archivo de referencia, al hacer clic en **Sí**, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha.


Nikon Capture Editor
¿Desea utilizar una fotografía de ref. de eliminación de polvo que se encuentre en la misma carpeta que la imagen activa?
Sí
No

Si se hace clic en **No** o la carpeta en uso no contiene una imagen creada con la opción Image Dust Off de la cámara, se mostrará en pantalla un diálogo de selección de carpetas. Seleccione una carpeta que contenga archivos de referencia de Image Dust Off.


Seleccione fotografía de ref. de eliminación de ...
Se ha encontrado más de una fotografía de ref. de eliminación de polvo adecuada. Seleccione la que desee utilizar en función de la fecha y la hora del disparo.
Se ha tomado la imagen activa el 01/01/2005 18:36:39, pero la mejor opción no es necesariamente la más cercana en fecha y hora.
15/01/2005 10:18:49
15/01/2005 10:20:51
Aceptar
Cancelar

Imágenes realizadas con otras cámaras

Si la imagen de la ventana activa no se creó con una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, se mostrará un diálogo de selección de carpeta. Seleccione la carpeta que contenga la fotografía de referencia de Image Dust Off deseada y haga clic en **OK**.

Aparecerá el mensaje de la imagen de la derecha. Haga clic en **Sí** para buscar un archivo de referencia adecuado. Si se encuentran varios archivos, aparecerá un cuadro de diálogo de selección de archivos (véase arriba). Seleccione un archivo de referencia para Image Dust Off.

Nikon Capture Editor
¿Desea que se seleccione automáticamente la fotografía de ref. de eliminación de polvo que más se ajuste?
Sí
No
Cancelar

Al hacer clic en **No** aparecerá una lista con todas las fotografías de referencia de Image Dust Off. Seleccione el archivo que desee utilizar como referencia para procesar la imagen.

Seleccione fotografía de ref. de eliminación de ...
A continuación se muestran las posibles fotos ref. elim. polvo junto a sus respectivas fechas y horas de disparo. Seleccione la que desee utilizar. La miniatura de la parte inferior debe ser gris y no contener ninguna función. Si se selecciona una imagen real, no será adecuada para Image Dust Off.
Se ha tomado la imagen activa el 16/01/2005 11:16:49, pero la mejor opción no es necesariamente la más cercana en fecha y hora.
22/07/2003 0:49:23 DSC_0003.NEF
Aceptar
Cancelar

Cantidad excesiva de partículas de polvo

Si en la imagen visualizada se detectan grandes cantidades de partículas de polvo, Nikon Capture 4 Editor le informará de que no se garantiza un resultado satisfactorio de la función Image Dust Off. Haga clic en **Sí** para continuar.

No se han encontrado imágenes adecuadas

Si ninguno de los archivos de referencia de Image Dust Off es adecuado para su uso con la imagen de la ventana activa, Nikon Capture 4 Editor mostrará un mensaje al respecto y le sugerirá utilizar la imagen de referencia más adecuada. Al hacer clic en **Sí** aparece una lista de las imágenes de referencia más adecuadas; seleccione un archivo de referencia para procesar la imagen de la ventana activa y reducir los efectos de las partículas de polvo.

Crear imágenes de referencia para Image Dust Off

Para crear una imagen de referencia para otras cámaras que no sean la serie D2, D200, D70s, D70 o D50:

1 Seleccione un objetivo CPU

Monte un objetivo con una CPU en la cámara. Se recomiendan objetivos con una distancia focal de, al menos, 50 mm. Si está utilizando un objetivo con zoom, seleccione la posición de acercamiento máximo del teleobjetivo.

2 Modifique la configuración de la cámara

Seleccione los siguientes ajustes en este orden:

1 Sensibilidad (equivalencia ISO): seleccione el valor mínimo
2 Calidad de imagen: elija NEF (RAW)
3 Modo de exposición: seleccione automático con prioridad a la abertura (A)
4 Abertura: seleccione la abertura mínima (número f/ mayor)
5 Enfoque: seleccione el enfoque manual y ajuste el foco a infinito

3 Haga la fotografía

Encuadre un objeto blanco sin elementos característicos, como una pared, con el objetivo a unos 10 cm, de manera que ocupe por completo el visor y, a continuación, haga la fotografía. La fotografía de referencia de Dust Off resultante se grabará como una imagen NEF (RAW).

4 Transfiera la fotografía al ordenador

Crear imágenes de referencia para Image Dust Off (Cámaras Serie D1 y D100)

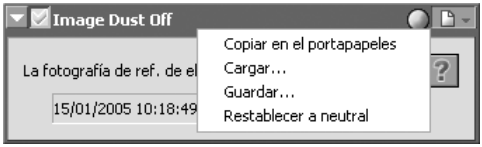
Además de las cámaras serie D2, D200, D70s, D70 y D50, pueden tomarse imágenes de referencia para Image Dust Off con la D1X/D1H (versión de firmware 1.10 o posterior), y D100. No pueden crearse imágenes de referencia para Image Dust Off con la D1 o con versiones anteriores del firmware de la cámara para la D1X y la D1H. Las imágenes de referencia para Image Dust Off tomadas con la D100, D1X, o D1H tienen la extensión .NEF; no cambie esta extensión.

Temblor de la cámara

Aunque salgan un poco borrosas como resultado del temblor de la cámara, ello no afectará a las imágenes de referencia de Image Dust Off.

El menú Configuración de Image Dust Off

Al hacer clic en el botón de la ventana Image Dust Off aparece en pantalla el menú Configuración de Image Dust Off.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Image Dust Off en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar la configuración de Image Dust Off que se grabó con la opción **Guardar...** (véase siguiente apartado). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (sólo se visualizarán archivos con la extensión ".ndf"). La configuración de la ventana Image Dust Off cambiará automáticamente a los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de Image Dust Off en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...** Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración actual de Image Dust Off. La configuración de Image Dust Off se guarda con la extensión ".ndf".
Restablecer a neutral	Borra el nombre del actual archivo de referencia de Image Dust Off de la ventana de Image Dust Off.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Image Dust Off (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Image Dust Off cambian a los valores guardados.

Volver a utilizar una configuración de Image Dust Off

Antes de copiar o cargar una configuración de Image Dust Off en la ventana de Image Dust Off para usarla con otra imagen, asegúrese de que esa imagen ha sido creada con la misma cámara que se usó para grabar el archivo de referencia de Image Dust Off. Si el archivo de referencia se creó con otra cámara aparecerá un mensaje de advertencia.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración de **Image Dust Off** seleccionando Image Dust Off en el menú **Configuración**.

Control del viñetas

La paleta de Control del viñetas se usa para corregir la pérdida de luminosidad marginal, un fenómeno asociado con el objetivo de la cámara que causa una pérdida de brillo en los bordes de la fotografía.Si la fotografía que aparece en la ventana de imagen activa es una imagen RAW hecha con un objetivo que puede transmitir información sobre la distancia (objetivo tipo G o D) y una cámara que pueda grabar dicha información, Nikon Capture 4 utilizará la información del objetivo grabada con la imagen para seleccionar automáticamente un valor óptimo para el Control de Viñeteado. Si la información del objetivo no está disponible, el Control de Viñeteado se basará en las características del objetivo predeterminadas. Para averiguar si una determinada combinación de objetivo y cámara puede grabar la información de distancia, consulte la siguiente tabla:

Cámara	Objetivo de tipo G o D	Otros objetivos
serie D2, D200, D100, D70s, D70, D50	Sí	No
D1x/D1H (versión del firmware 1.10 o posterior)	Sí	No
D1x/D1H (versión del firmware 1.01 o anterior)	No	No
D1	No	No

Para utilizar el Control de viñetas:

1 Muestra de la paleta de Control del viñetas

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Control del viñeteado (la ubicación predeterminada de Control del viñeteado es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.

2 Active el botón Aplicar ( )

Active el botón Aplicar ( ) para permitir el control del viñeteado.

3 Ajustar la intensidad

El Control de Viñeteado puede ajustarse manualmente arrastrando el cursor de **Intensidad** o introduciendo un valor en el cuadro de texto de su derecha. Seleccione un valor entre –100 y +200 según sea la pérdida de iluminación en los márgenes del objetivo que esté utilizando. El valor predeterminado es 80. Si se selecciona 0, no se aplicará control de viñeteado.

Control del viñeteado

Los controles de la paleta Control de viñetas sólo están disponibles cuando la imagen de la ventana activa es una fotografía RAW (NEF) realizada con una cámara de las series D2 y D1, D200, D100, D70s, D70 o D50. Si la imagen es JPEG o TIFF, el botón Aplicar de la paleta Control de viñetas aparecerá en gris y estará deshabilitado. El Control de viñetas no se puede utilizar para corregir el viñeteado originado por los objetivos PC Nikkor o por la fotografía con flash.

Información sobre la distancia no disponible

El Control de viñetas de las fotografías que se realicen con objetivos o cámaras que no admitan la información sobre la distancia se basará en las características predeterminadas del objetivo. Hay que ser cuidadoso y evitar la sobrecorrección.

Neutral.set

En la configuración de fábrica (los parámetros por defecto almacenados en el archivo "Neutral.set") están en efecto, el botón Aplicar está desactivado ( ) y la **Intensidad** está ajustada a 80.

El menú de Configuración del Control del viñetas

Al hacer clic en el icono de la paleta de control del viñetas, aparece el menú de ajustes del control del viñeteado.

Opción	Descripción
Copiar al Portapapeles	Copia los parámetros actuales de Control del viñeteado en el portapapeles.
Cargar…	Seleccione este elemento para restaurar los parámetros guardados usando la opción **Guardar…** Se visualizara un diálogo donde podrá navegar por la unidad (volumen) y directorio conteniendo el archivo de parámetros deseado (sólo se mostrarán los archivos con la extensión ".nvc"). La configuración en la paleta de Control del viñeteado volverá a los parámetros guardados instantáneamente.
Guardar…	Seleccione este elemento para guardar los parámetros actuales para la Paleta de Control del viñeteado a un archivo con nombre. Estos parámetros pueden ser recuperados posteriormente usando la opción **Cargar…** Eligiendo **Guardar…** de visualiza un diálogo donde puede escoger un destino y un nombre de archivo para los parámetros actuales de Control del viñeteado. Los parámetros de Control del viñeteado se guardan con la extensión ".nvc".
Restablecer a neutral	Restaura la configuración por defecto. La **intensidad** está ajustada a 80.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Control del viñeteado (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Control del viñeteado cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

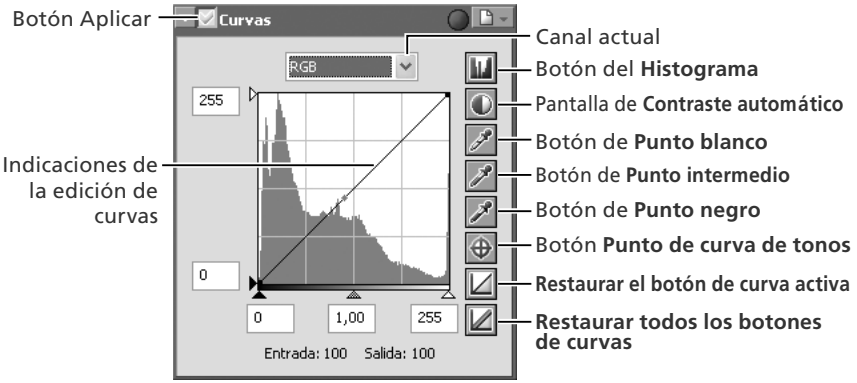
El menú Control del viñetas también puede visualizarse seleccionando **Control del viñetas** del menú **Configuración**.

Curvas

Aunque la cámara digital Nikon reproducirá con precisión los colores si los valores se han ajustado debidamente, generalmente será necesario ajustar el contraste, tono (brillo) y el balance del color para sacar el máximo provecho de la gama de tonos y colores de un determinado dispositivo de salida como, por ejemplo, una impresora o un monitor. Nikon Capture ofrece dos herramientas para realizar estas tareas: la ventana Balance del color (consulte la sección "Balance del color" más adelante en este capítulo) y la ventana Curvas. La ventana Curvas es la que ofrece el control más preciso de las dos opciones mencionadas. La ventana Balance del color es útil cuando, por ejemplo, desea ajustar el brillo o el balance del color para todos los píxeles de la imagen. La ventana Curvas, por el contrario, permite realizar ajustes en partes específicas del intervalo de tonos, lo que permite mejorar la imagen conservando los detalles.

Curvas: visión general

Para visualizar la ventana Curvas, seleccione en el menú **Ver** la Ventana de herramientas que contiene la opción Curvas (la ubicación predeterminada de Curvas es la Ventana de herramientas 1) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana. Para habilitar las herramientas de la ventana Curvas, active (☑) el botón Aplicar.



La principal herramienta de edición de la ventana Curvas es la pantalla de edición de curvas, que contiene una curva que muestra la relación entre la entrada (los tonos de la imagen original) y la salida (la representación de los tonos en la imagen final). Con las distintas curvas se controla la relación entre entrada y salida para la imagen en conjunto (la "curva maestra") y para cada uno de los componentes, o "canales", de color rojo, verde y azul. En todos los casos, la curva predeterminada es lineal, lo que significa que los tonos tendrán una salida idéntica a la entrada.

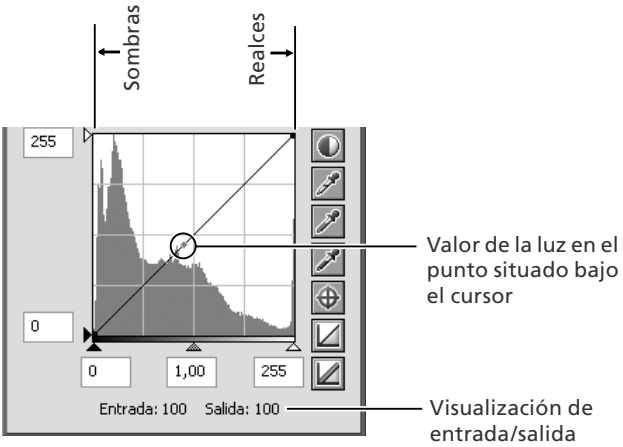
Abrir archivos NEF guardados con la versión Nikon Capture 3.5x o anterior

En Nikon Capture 4, las modificaciones realizadas en el balance del color se aplican antes que las de las curvas. En versiones anteriores de Nikon Capture, las modificaciones en las curvas se aplicaban antes que las del balance del color, lo que significa que los ajustes pueden diferir al abrir en Nikon Capture 4 imágenes que se habían guardado con la versión Nikon Capture 3.5x o anterior.

Preferencias> Color avanzado

Los ajustes del contraste automático, sombras y realces se pueden modificar desde la pestaña Color avanzado del diálogo Preferencias.

La entrada se muestra en el eje horizontal, con las sombras (las zonas oscuras de la imagen) a la izquierda, realces (las zonas claras de la imagen) a la derecha y los tonos intermedios en la parte central. El extremo izquierdo del eje señala el valor mínimo posible para colores del canal seleccionado (cero o sin color), mientras que el extremo derecho muestra el valor máximo. En el caso de la curva maestra, el valor mínimo representa zonas de la imagen de entrada que son totalmente negras, mientras que el valor máximo representa zonas que son totalmente blancas. La salida se muestra en el eje vertical, con el valor mínimo posible (nuevamente cero o sin color) en la parte inferior y el valor máximo de salida en la parte superior.



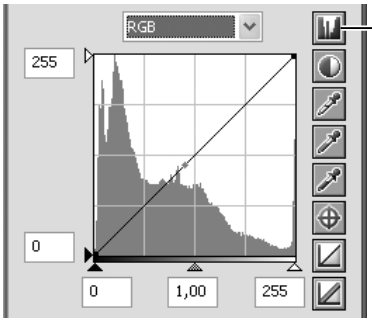
Cuando se desplaza el cursor por encima de la imagen o de la ventana de edición de curvas, los valores de entrada y salida para el punto situado bajo el cursor se muestran en la visualización de entrada/salida. El valor de entrada representa el nivel del píxel en la imagen original, mientras que el valor de salida representa el nivel del píxel después de aplicar los cambios en la curva.

La pantalla de edición de curvas

Aunque los valores de entrada y salida de la ventana Curvas van de 0 a 255 (precisión de ocho bits, una característica conocida para los usuarios de otros programas de tratamiento de imágenes), los resultados de los cambios en las curvas se calculan con una precisión de 16 bits. Esto permite modificar los datos con formato RAW de 12 bits sin reducir la calidad de la salida.

Visualizar el histograma

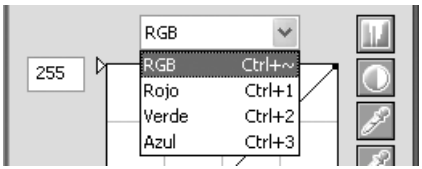
El primer paso para ajustar los niveles de tonos y el balance del color de la ventana Curvas es visualizar el histograma que se muestra al fondo de la pantalla de edición de curvas. El histograma indica qué tonos están presentes en la imagen original y en qué cantidad, una información que se utilizará a la hora de ajustar los puntos blanco y negro y editar las curvas. El histograma adopta la forma de un gráfico de barras. El eje horizontal proporciona el nivel de tonos, con las sombras a la izquierda y los realces a la derecha. El eje vertical proporciona el número de píxeles de cada nivel de tono que se encuentra en la imagen y se visualiza a escala para ajustarse a la pantalla de edición de curvas.



Si se asigna a los tonos más oscuros de la imagen un valor de salida de cero y a los tonos más claros de la imagen un valor de salida de 255, los tonos negros se representarán como negros y los blancos como blancos, con lo que el intervalo dinámico del dispositivo de salida se utilizará de la manera más eficaz.

Para ver la distribución de tonos en la imagen de salida final después de realizar los cambios en las curvas, haga clic en el botón del **histograma** y manténgalo pulsado.

Selección de canales



Puede modificar los tonos de todos los colores de la imagen mediante la curva maestra, o bien puede seleccionar las curvas roja, verde o azul para modificarlas con el menú de canales. El histograma mostrará solamente niveles de tonos para el canal seleccionado. Si se selecciona la curva maestra, el botón de contraste automático y las herramientas de cuentagotas de punto blanco y punto negro se aplicarán simultáneamente a las curvas roja, verde y azul (la curva maestra no sufrirá cambios). Si se selecciona una de las curvas roja, verde o azul, estos controles sólo se podrán utilizar para modificar la curva seleccionada.

El histograma (sólo en imágenes RAW/ TIFF de 16 bits)

Para reducir el tiempo de visualización cuando se trabaja con grandes cantidades de datos de imagen, puede que Nikon Capture 4 muestre un histograma con líneas verticales.

Métodos abreviados de selección de canal

También se puede seleccionar el canal en uso mediante los métodos abreviados siguientes:

- Control ~ (Windows)/ ⌘ ~ (Macintosh)
  Canal maestro (RGB)
- Control 1 (Windows)/ ⌘ 1 (Macintosh)
  Canal rojo (RGB)
- Control 2 (Windows)/ ⌘ 2 (Macintosh)
  Canal verde (RGB)
- Control 3 (Windows)/ ⌘ 3 (Macintosh)
  Canal azul (RGB)

Establecer el punto negro y el punto blanco

Los puntos finales de la curva se denominan "punto blanco" y "punto negro". El punto negro de un canal determinado representa la sombra más oscura (valor mínimo) del color, mientras que el punto blanco representa la sombra más clara (valor máximo). Por defecto, el valor de entrada y salida del punto negro es cero. Sin embargo, la sombra más oscura de la imagen de entrada puede ser mayor que cero, lo que dará como resultado que una parte de la curva se dedique a reproducir tonos que en realidad no existen en la imagen. Si se aumenta el valor de entrada del punto negro hasta que coincida con la sombra más oscura de la imagen, se conseguirá una curva más pronunciada y se mejorará el contraste general sin provocar la pérdida de detalles en las sombras. Análogamente, si la imagen original no contiene sombras que correspondan al valor máximo, el punto blanco puede reducirse para que coincida con la sombra más clara de la imagen.

La selección de un punto blanco y un punto negro para la imagen final se efectúa en dos pasos: elegir los niveles de entrada del punto blanco y del punto negro y seleccionar los niveles de salida.

Niveles de entrada del punto blanco y del punto negro

Los niveles de entrada para el punto blanco y el punto negro pueden ajustarse mediante uno de los tres métodos siguientes:

- Ajuste del contraste automático
- Graduadores de punto blanco y punto negro
- Toma directa de muestras mediante las herramientas de cuentagotas de punto blanco y punto negro

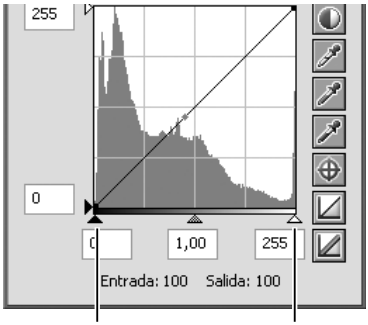
Ajuste del contraste automático

En el ajuste del contraste automático, Nikon Capture selecciona automáticamente los puntos blanco y negro que excluyen un determinado porcentaje de los píxeles más claros y más oscuros de la imagen, con lo que se acentúan las curvas para obtener un mejor contraste (el porcentaje exacto de píxeles que se excluye puede especificarse en el diálogo Preferencias; 102). Por defecto, se excluye el 0,5% de los píxeles más claros y más oscuros, con lo que se genera una curva que optimiza el uso del intervalo de tonos de salida, a la vez que se conservan los detalles en las sombras y los realces.

Para llevar a cabo una operación de contraste automático, haga clic en el botón de **Contraste automático** . Los puntos blanco y negro de los canales rojo, verde y azul se modificarán simultáneamente y la curva maestra se mostrará en la ventana Curvas (la curva maestra no sufrirá cambios con esta operación). Si hace clic presionando al mismo tiempo la tecla Control (Windows) o la tecla de opción (Macintosh) se ajusta el contraste sólo para el canal seleccionado actualmente en el menú del canal.

Graduadores de punto blanco y de punto negro

Los graduadores de punto blanco y de punto negro pueden utilizarse para hacer coincidir los puntos blanco y negro con el histograma en la pantalla de edición de curvas. Aunque estos graduadores pueden utilizarse para modificar curvas de cualquier canal, se obtienen mejores resultados si se utilizan para modificar la curva maestra.



Graduador del punto negro — Graduador del punto blanco

Para editar el punto blanco o el punto negro, haga clic una vez en el graduador correspondiente para activarlo y, a continuación, arrástrelo hacia la derecha o hacia la izquierda (también puede especificarse un valor directamente en el cuadro de texto situado debajo del graduador). Si el graduador del punto negro coincide con el valor de entrada más bajo que se visualiza en el histograma, el valor mínimo de salida del canal seleccionado se establecerá en el píxel más oscuro que exista en la imagen, con lo que se acentuará la curva y se mejorará el contraste sin sacrificar detalles en las zonas de sombras. Del mismo modo, si se hace coincidir el graduador del punto blanco con el valor de entrada más alto que se visualiza en el histograma, el valor máximo de salida del canal seleccionado se establecerá en el píxel más claro que exista en la imagen, con lo que mejorará el contraste sin que las zonas de realce sufran pérdidas. Los cambios se aplican instantáneamente a la imagen activa.

Tomar muestras de la imagen para obtener el punto blanco o el punto negro

El punto blanco y el punto negro pueden definirse tomando muestras directamente de la imagen, lo que permite elegir los píxeles que se utilizarán para establecer el valor de salida máximo (punto blanco) o mínimo (punto negro). Esto permite establecer el punto negro haciéndolo coincidir con un píxel de la parte más oscura de la imagen que contiene el detalle que desea conservar y eliminar así los detalles de las zonas más oscuras que no son importantes en la imagen final. Del mismo modo, puede hacer coincidir el punto blanco con un píxel de la zona más clara de la imagen que contenga detalles importantes en la imagen final. Aunque la toma directa de muestras puede realizarse en cualquier canal, es más eficaz tomarlas en la curva maestra. Si se selecciona la curva maestra, las muestras establecerán el punto negro o el punto blanco para las curvas roja, verde y azul al mismo tiempo y la curva maestra no sufrirá cambios.

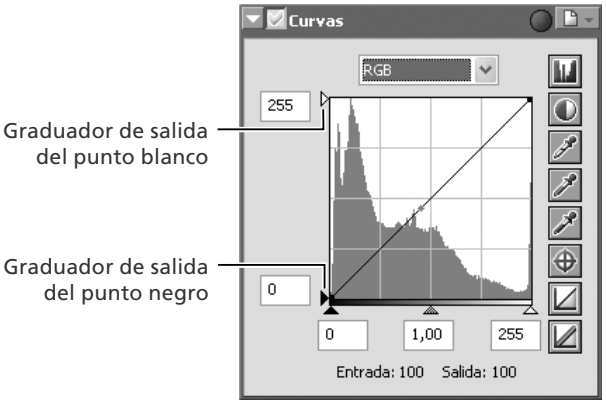
Para tomar una muestra para el punto blanco, haga clic en el botón de **Punto blanco**. Al mover el cursor por encima de la imagen activa, adoptará la forma de un cuentagotas. Mueva el cursor por la imagen para buscar el píxel que desea utilizar para definir el punto blanco, observando el nivel del píxel en la ventana de información para identificar píxeles con valores de entrada altos. Cuando tenga el cursor sobre el píxel deseado, haga clic con el botón del ratón. El valor de entrada del píxel seleccionado se utilizará como valor de entrada para el punto blanco. El cursor volverá a su forma original y la imagen se modificará automáticamente para mostrar el nuevo valor del punto blanco.

Para tomar una muestra de la imagen para obtener el punto negro, haga clic en el botón de **Punto negro** y mueva el cursor de cuentagotas por la imagen hasta encontrar el punto que desee utilizar como valor mínimo de entrada; a continuación, haga clic con el botón del ratón para seleccionar el punto negro.

Niveles de salida del punto blanco y del punto negro

Una vez se haya establecido el nivel de entrada para el punto blanco y el punto negro, pueden modificarse los niveles de salida para que muestren las sombras reales de los píxeles más oscuros y más claros de la imagen. Por ejemplo, si la sombra más oscura de la imagen es totalmente negra, el nivel de salida del punto negro puede dejarse en cero. Por el contrario, si la sombra más oscura que existe en la imagen es de un color más claro, puede aumentarse el nivel de salida del punto negro para obtener una coloración más natural.

Los niveles de salida del punto blanco y del punto negro se definen mediante los graduadores de salida del punto blanco y del punto negro, situados a la izquierda de la pantalla de edición de curvas.



Para definir el nivel de salida, haga clic una vez en el graduador para activarlo y, a continuación, arrástrelo hacia arriba o hacia abajo hasta obtener el nivel de salida deseado (el nivel de salida también se puede definir especificando un valor directamente en el cuadro de texto situado a la izquierda del graduador). Los resultados del cambio se mostrarán en la imagen activa.

Muestreo del punto blanco o del punto negro para el canal actual

De forma predeterminada, el muestreo define el punto blanco o el punto negro para todos los canales y muestra el canal maestro. Para establecer el punto blanco o el punto negro únicamente para el canal actual, realice el muestreo de la imagen pulsando a la vez la tecla Ctrl (Windows) u Opción (Macintosh). No se puede hacer un muestreo del punto medio para un único canal; con independencia del canal que esté seleccionado, la realización de un muestreo de la imagen para el punto medio define el punto medio para todos los canales y muestra el canal maestro.

Establecer el punto intermedio

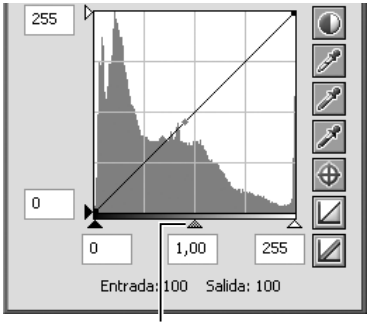
El punto que se encuentra a medio camino entre los valores máximo y mínimo de salida se denomina "punto intermedio", y representa una sombra neutra que equivale al nivel de salida 128. El punto intermedio se controla mediante el graduador correspondiente, situado en la parte inferior de la pantalla de edición de curvas. Si se mueve el graduador hacia la izquierda aumenta el brillo de los tonos intermedios sin que las zonas de realce queden deslucidas. Si se mueve este graduador hacia la derecha, los tonos intermedios se oscurecen sin que las zonas de sombras pierdan detalles.

Puede definir el punto intermedio con ayuda del graduador de punto intermedio o tomando muestras directamente de la imagen mediante la herramienta de cuentagotas del punto intermedio.

El graduador del punto intermedio

El graduador del punto intermedio está situado en la parte inferior de la pantalla de edición de curvas.

Después de hacer clic una vez en el graduador para seleccionarlo, muévalo hacia la izquierda para aumentar el brillo de los tonos intermedios del canal seleccionado, o hacia la derecha para reducir el brillo. También puede especificar un valor de la gama directamente en el cuadro de texto situado debajo del graduador. El resultado de modificar el punto intermedio puede apreciarse en la imagen activa.



Graduador del punto intermedio

Tomar muestras de la imagen para obtener el punto intermedio

El punto intermedio también puede definirse tomando muestras directamente. Sea cual sea el canal seleccionado en el menú de canales, la toma de muestras define simultáneamente el punto intermedio para cada uno de los canales rojo, verde y azul, sin modificar el punto intermedio de la curva maestra.

Para tomar muestras del punto intermedio, haga clic en el botón de **Punto intermedio** . Al mover el cursor por la imagen activa, tomará la forma de un cuentagotas. Mueva el cursor por la imagen para buscar el píxel que desea utilizar para definir el punto intermedio, observando el nivel de píxel en la ventana de información para identificar píxeles con un valor de entrada neutro (busque los píxeles que crea que deben ser el gris neutro de la imagen final). Cuando tenga el cursor sobre el píxel deseado, haga clic con el botón del ratón. El valor de entrada del píxel seleccionado se utilizará como valor de referencia para el punto intermedio. El cursor volverá a su forma original y la imagen se modificará automáticamente para mostrar el nuevo valor del punto intermedio.

Gama

La gama (también representada por el símbolo "γ") es una propiedad fundamental de los sistemas de vídeo que determina la intensidad de la señal de salida en relación con la entrada. Al calcular la gama, se asigna el valor uno a la intensidad máxima de entrada y cero a la intensidad mínima posible (sin entrada). La salida se calcula elevando la entrada a la potencia inversa del valor de gama (salida = entrada $^{(1/\gamma)}$). En términos prácticos, aumentar al valor de gama tiene el mismo efecto que mover el graduador del punto intermedio hacia la izquierda: aumentan los valores de salida del tono intermedio, se aclara la imagen y los valores mínimo y máximo permanecen intactos. Reducir el valor de gama tiene el mismo efecto que mover el graduador del punto intermedio hacia la derecha: se reducen los valores de salida del tono intermedio y se oscurece la imagen. El valor de gama predeterminado es uno, que genera una curva lineal en el que los valores de entrada y de salida son los mismos. La gama puede establecerse en cualquier valor comprendido entre 0,05 y 6,00.

Editar las curvas directamente

Se pueden realizar ajustes de precisión del brillo y del contraste en partes específicas del intervalo de tonos agregando puntos adicionales a las curvas de cada canal. Estos puntos pueden ajustarse como desee arrastrándolos a nuevas posiciones, con lo que la forma de la curva cambiará. Si se acentúa la inclinación de una determinada parte de la curva se mejorará el contraste en dicha parte del intervalo de tonos. Si se cambia la curva de modo que los niveles de entrada de una determinada parte del intervalo de tonos se correlacionen con niveles de salida superiores, se aclararán los tonos del intervalo afectado. Del mismo modo, si se cambia la curva para correlacionar niveles de entrada con niveles de salida inferiores, se oscurecerán los tonos del intervalo afectado.

Agregar puntos nuevos a la curva

Sitúe el cursor sobre la pantalla de edición de curvas y haga clic una vez para acceder al modo de edición de curvas. Sitúe el cursor sobre la posición en la que desea agregar un nuevo punto y haga clic. Se agregará un nuevo punto en esta posición y la curva se ajustará automáticamente para pasar por dicho punto. Se puede añadir un punto que corresponda a un lugar seleccionado de la imagen activa si se hace clic en el botón y, a continuación, en la zona deseada de la ventana de la imagen. La posición del punto se puede ajustar arrastrándolo a una nueva ubicación dentro de la pantalla de edición de curvas. La imagen de la ventana activa se ajustará automáticamente para reflejar los cambios en la curva.

Eliminar puntos de la curva

Los puntos de la curva pueden eliminarse arrastrándolos fuera de la ventana de curvas.

Restaurar la curva activa a lineal

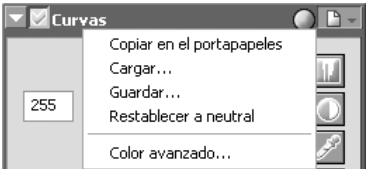
La curva lineal predeterminada del canal en uso se puede recuperar haciendo clic en el botón en la ventana de curvas.

Restaurar todas las curvas a lineal

Para restaurar todas las curvas a lineal, haga clic en el botón . Todas las curvas se restaurarán y el canal maestro RGB se visualizará en la ventana Curvas.

El menú Configuración de curvas

Si se hace clic en el botón de la ventana de curvas se visualiza el menú Configuración de curvas.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Curvas en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar curvas guardadas anteriormente mediante la opción **Guardar...** (véase más abajo). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se visualizarán archivos con la extensión ".ncv"). La configuración de la ventana Curvas volverá a establecerse con los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar las curvas de todos los canales de un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar**.... Si elige **Guardar**... aparecerá un diálogo en el que se puede elegir una ubicación y nombre de archivo para las curvas en uso (las curvas se guardan con la extensión ".ncv").
Restablecer a neutral	Restaura todas las curvas a lineal.
Color avanzado...	Abra el cuadro de diálogo Preferencias de Nikon Capture 4 Editor en la ficha Color avanzado, donde podrá ajustar el contraste automático, las sombras y las luces (102).
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Curvas (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Curvas cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

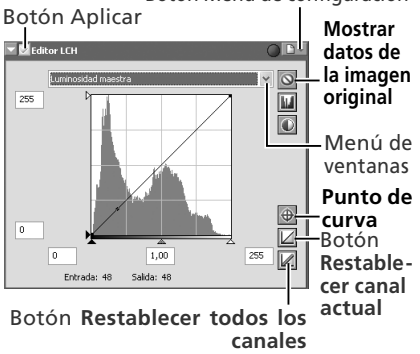
También se puede visualizar en pantalla el menú Configuración de curvas seleccionando **Curvas** en el menú **Configuración**.

El Editor de LCH

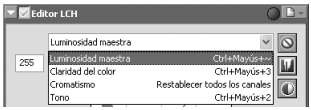
El Editor de LCH permite configurar el color utilizando la Luminosidad (luminosidad maestra), el Cromatismo (saturación del color o intensidad) y el Tono También está disponible un canal independiente de Claridad del color para ajustar el brillo de los colores seleccionados. Para utilizar el Editor de LCH:

1 Visualice la ventana Editor de LCH
Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas en la que se encuentra la ventana Editor de LCH (la ubicación predeterminada para la ventana del Editor de LCH es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en la esquina superior izquierda de la ventana.

2 Asegúrese de marcar (☑) el botón Aplicar



3 Seleccione un canal
Seleccione el canal deseado del menú de canales.



4 Ajuste la configuración
Ajuste los valores del canal seleccionado tal como se describe en las páginas siguientes.

Accesos directos para seleccionar canales del editor

También se puede seleccionar el canal mediante las siguientes combinaciones de teclas:
- Ctrl Mayús ~ (Windows)/Opción ⌘ ~ (Macintosh): canal de luminosidad maestra
- Ctrl Mayús 1 (Windows)/Opción ⌘ 1 (Macintosh): canal de claridad del color
- Ctrl Mayús 2 (Windows)/Opción ⌘ 2 (Macintosh), para el editor del cromatismo
- Ctrl Mayús 3 (Windows)/Opción ⌘ 3 (Macintosh), para el editor del tono

Ventanas de entrada y salida (intensidad) y el botón Punto de curva

Cuando se mueve el cursor por encima de una imagen o por encima de la ventana de edición del Editor de LCH, se muestran los niveles de entrada y salida del píxel situado bajo el cursor en la curva y en las ventanas de entrada y salida del canal seleccionado. Si se hace clic en el botón Punto de curva cuando el cursor está situado sobre la imagen en la venta activa, en la curva activa se añade un punto que se corresponde con el área situada bajo el cursor.

"Mostrar datos de la imagen original", "Restablecer canal actual" y "Restablecer todos los canales"

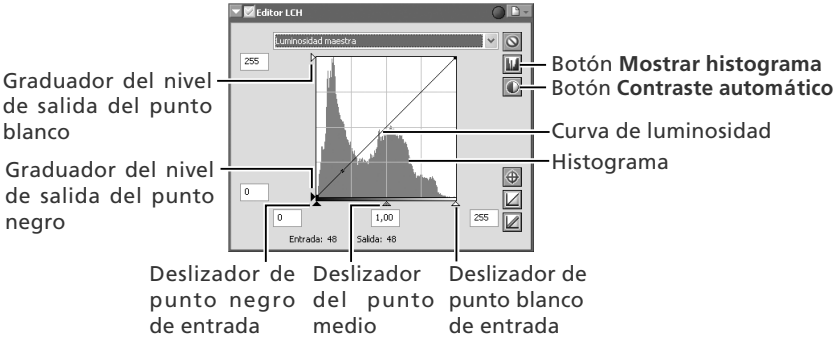
Se pueden ocultar los efectos de los cambios realizados en la curva activa haciendo clic en el botón Mostrar datos de la imagen original y manteniéndolo pulsado. Al hacer clic en el botón Restablecer canal actual, la curva activa vuelva a su valor lineal predeterminado. Al hacer clic en el botón Restablecer todos los canales, todas las curvas del Editor de LCH vuelven a sus valores lineales predeterminados.

Controles avanzados

Se puede seleccionar el porcentaje del valor que aplican las opciones Contrastar todo, Sombra y Resalte en el apartado Color avanzado del diálogo Preferencias.

El canal de luminosidad maestra

A pesar de que afecta más al brillo que al color, modificar la luminosidad tiene un efecto parecido al de modificar la curva maestra en la ventana Curvas.



Curva de luminosidad: Equipara la luminosidad de la imagen original (entrada) con la de la imagen después de haber sido retocada (salida). Es posible retocar cualquier parte de la curva tal como se describe en "Curvas" (48); al hacer más pronunciada la curva se aumenta la diferencia entre las partes brillantes y oscuras de la imagen, con lo que se intensifica el contraste.

Histograma: Muestra la distribución de los píxeles con diferentes grados de luminosidad en la entrada. El eje horizontal hace referencia a la luminosidad (la gama oscila entre 0 y 255), y el eje vertical muestra el número de píxeles.

Deslizadores de nivel de salida: Permite seleccionar los valores de salida máximo (punto blanco) y mínimo (punto negro).

Deslizadores de nivel de entrada: Permite seleccionar los valores de entrada máximo (punto blanco) y mínimo (punto negro).

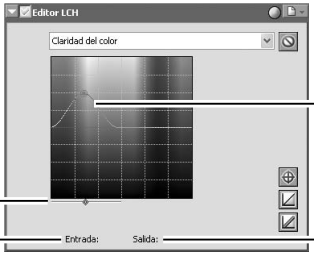
Deslizador del punto medio: Sirve para ajustar el punto medio (valor gamma). Al mover el punto medio, se cambia el brillo de los tonos intermedios y se mantiene el nivel de detalle en las zonas de luces y de sombras.

El botón Mostrar el histograma: Al hacer clic en este botón se muestra la distribución de la luminosidad en la imagen final. Haga clic nuevamente para visualizar la distribución de la luminosidad de entrada.

Botón Contraste automático: Permite ajustar los niveles de entrada máximo y mínimo para excluir los valores que constituyen el 0,5% de los píxeles más brillantes o más oscuros del recorte. El porcentaje de los píxeles excluidos se puede ajustar en la pestaña Correcciones automáticas del diálogo Preferencias.

El canal de claridad del color

El canal Claridad del color controla el brillo de los colores sin influir en el cromatismo o el tono. Se puede utilizar, por ejemplo, para aclarar al azul de un cielo oscuro.


Editor LCH
Claridad del color
Entrada:
Salida:
El eje vertical de la curva de luminosidad del color se corresponde con el eje horizontal del brillo del croma.
Control deslizante de ancho
Pantalla de entrada
Intensidad

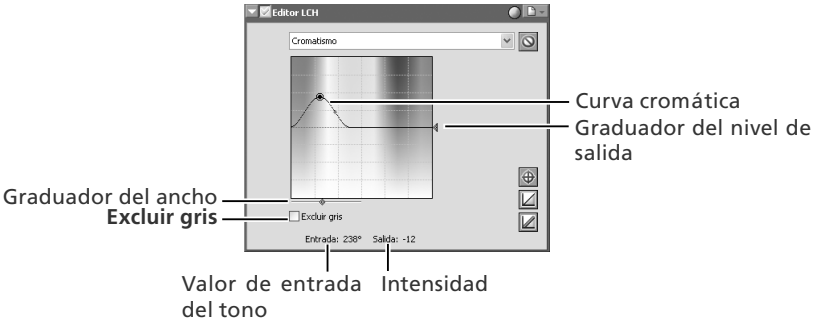
Curva de claridad del color: Confecciona un gráfico con el brillo de los colores de la imagen original (entrada) y el brillo de los colores después de la edición (salida). Si se mueve un punto de la curva hacia arriba, los colores de la zona afectada de la gama de colores se vuelven más brillantes; en cambio, si se mueve hacia abajo los hace más oscuros.

Control deslizante de ancho: Ajusta el ancho de la curva que pasa por el punto seleccionado, aumentando o disminuyendo la gama de colores a los que afecta el cambio.

Intensidad: Regula el nivel con el que aumentará o disminuirá el brillo de los colores situados bajo el punto seleccionado en la imagen de salida.

El canal de cromatismo

El Editor del cromatismo es una herramienta de gran utilidad para ajustar la saturación del color.



Curva cromática: Equipara el cromatismo de la imagen original (entrada) con el de la imagen después de haber sido retocada (salida). Al mover hacia arriba un punto de la curva, la gama de colores de esa zona de la curva se vuelve más intensa, y al moverlo hacia abajo, la gama de colores afectados pierde intensidad y se vuelve más grisácea.

Graduador del ancho: Permite ajustar el ancho del color que se desee modificando el ancho de la curva.

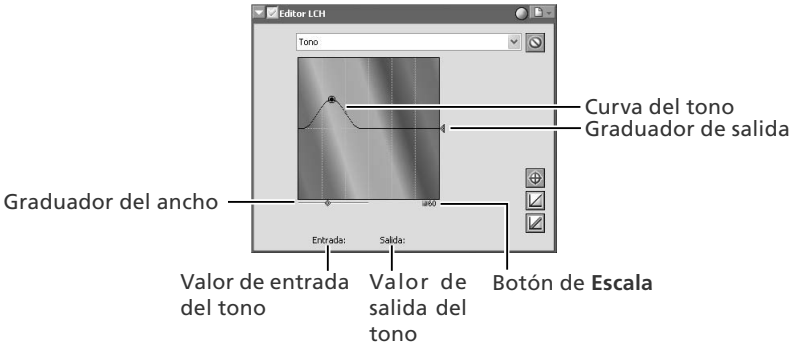
Excluir gris: Los colores neutros (grises) pueden parecer demasiado saturados al aumentar el croma. Seleccione esta opción para aumentar el croma sin que afecte a los grises. Esta opción no produce efecto alguno cuando se reduce el croma a un valor inferior del que tenía en la imagen original.

Graduador de salida: Al mover el graduador se modifica la saturación de la imagen en su conjunto.

Intensidad: Se muestra en qué grado los cambios afectan al nivel de entrada del tono.

El canal del tono

El editor de tono permite equiparar los colores seleccionados en la imagen original (entrada) con una gama específica de colores en la imagen final (salida). Con ello se consigue, por ejemplo, que todos los rojos de la imagen se vean un poco más anaranjados, o incluso verdosos o azulados.



Curva del tono: Equipara los tonos de la imagen original (entrada) con los tonos de la imagen después de haberla retocado (salida). Seleccione un punto de la curva que pertenezca al color de entrada que desee y desplácelo hacia arriba o hacia abajo hasta que se produzca la intersección de éste con el color de salida deseado.

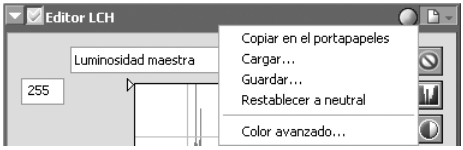
Graduador del ancho: Permite ajustar el ancho del color que se desee modificando el ancho de la curva.

Graduador de salida: Al mover el graduador se modifica el tono de la imagen en su conjunto.

Botón Escalar: Haga clic para cambiar la escala vertical de 60° a 120°, 180° y de nuevo a 60° (los grados de esta escala hacen referencia a los 360° de la rueda de color). Al aumentar la escala se incrementa la gama de tonos que se visualiza en la ventana, mientras que al reducirla aumenta la precisión.

El menú Configuración del Editor de LCH

Al hacer clic en el triángulo situado en la esquina superior derecha de la ventana Editor de LCH aparece en pantalla el menú de configuración del Editor de LCH.



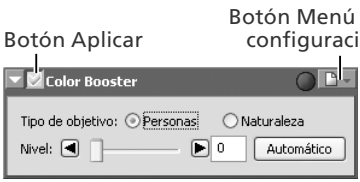
Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes del Editor de LCH en uso en el portapapeles.
Cargar	Seleccione este elemento para cargar los ajustes grabados previamente mediante la opción **Guardar...** (Consulte siguiente apartado). A continuación aparecerá un diálogo en el que podrá seleccionar la unidad (volumen) y el directorio que contenga los archivos de configuración deseados (sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nlv"). La configuración de la ventana se establecerá automáticamente en los valores guardados en ese archivo.
Guardar...	Seleccione esta opción para guardar en un archivo la configuración de todos los canales. Esta configuración puede recuperarse más tarde mediante la opción **Cargar...** Si se elige **Guardar...** se mostrará un diálogo en el que deberá especificar el nombre del archivo de configuración del Editor de LCH y dónde desea guardarlo. Los archivos de configuración del Editor de LCH tienen la extensión ".nlv".
Restaurar a neutral	Los ajustes en uso del Editor de LCH vuelven a sus valores predeterminados.
Color avanzado	Abra el cuadro de diálogo Preferencias de Nikon Capture 4 Editor en la ficha Color avanzado, donde podrá ajustar el contraste automático, las sombras y las luces (102).
Archivos recientes	Los archivos de configuración recientes de Editor de LCH (hasta un máximo de cuatro) se muestran en una lista al final del menú de configuración. Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Editor de LCH se ajustan a los valores guardados.

El menú Configuración

El menú Configuración del Editor de LCH también se puede visualizar seleccionando **Editor de LCH** en el menú **Configuración**.

Color Booster

La ventana Color Booster permite ajustar automáticamente un valor de saturación optimizado para retratos y paisajes.



1 **Visualice la ventana Color Booster**
Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene el Color Booster (la ubicación predeterminada del Color Booster es la Ventana de herramientas 1) y haga clic en el triángulo situado en la esquina superior izquierda de la ventana.

2 **Asegúrese de marcar (☑) el botón Aplicar**

3 **Especifique los ajustes del Color Booster**

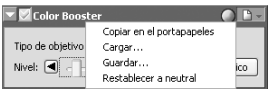
Tipo de objetivo: Seleccione **Persons** o **Naturaleza** según el tipo de ajuste de la saturación que desee. **Persons** ajusta la saturación de la imagen en su conjunto sin modificar los tonos de piel. **Naturaleza** permite ajustar la saturación de todos los colores de la imagen.

Nivel: Seleccione el valor de la saturación (dentro de una gama que oscila entre 0 y 100) moviendo el graduador.

Automático: Al hacer clic en el botón Automático se aplica automáticamente el valor óptimo para el tipo de escena seleccionada.

El menú Configuración del Color Booster

Al hacer clic en el triángulo situado en la esquina superior derecha de la ventana Color Booster aparece en pantalla el menú de configuración del Color Booster.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes del Color Booster en uso en el portapapeles.
Cargar	Seleccione este elemento para cargar los ajustes grabados previamente mediante la opción **Guardar…** (Consulte siguiente apartado). A continuación aparecerá un diálogo en el que podrá seleccionar la unidad (volumen) y el directorio que contenga los archivos de configuración deseados (sólo se visualizarán archivos con la extensión ".ncb"). La configuración de la ventana Color Booster se establecerá automáticamente en los valores guardados en ese archivo.
Guardar…	Seleccione esta opción para guardar en un archivo la configuración de todos los canales. Esta configuración puede recuperarse más tarde mediante la opción **Cargar…** Si se elige **Guardar…** se mostrará un diálogo en el que deberá especificar el nombre del archivo de configuración del Color Booster y dónde desea guardarlo. Los archivos de configuración del Color Booster tienen la extensión ".ncb".
Restaurar a neutral	Los ajustes en uso del Color Booster vuelven a sus valores predeterminados.
Archivos recientes	Esta opción muestra los cuatro últimos archivos de configuración del Color Booster utilizados. Los nombres de los archivos se ordenan de más recientes a menos recientes. Al hacer clic en cualquiera de los archivos de la lista se aplican los ajustes correspondientes a la imagen en pantalla.

El menú Configuración

El menú Configuración del Color Booster también se puede visualizar seleccionando **Color Booster** en el menú **Configuración**.

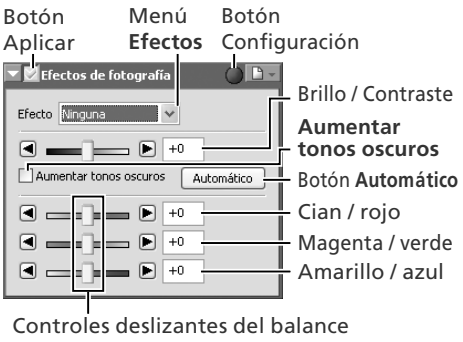
Efectos de fotografía

La paleta Efectos de fotografía se utiliza para convertir las imágenes a blanco y negro, sepia o cualquier otro tono monocromo, o para ajustar el brillo de los canales cian/rojo, magenta/verde o amarillo/azul.

1 Abra la paleta Efectos de fotografía

En el menú **Ver**, seleccione la paleta de herramientas que contiene la paleta Efectos de Fotografía (la ubicación predeterminada es la paleta Herramientas 1) y haga clic en el triángulo situado en la esquina superior izquierda de la paleta.

2 Si el botón Aplicar está desactivado ( ), actívelo ( )



3 Ajuste la configuración

Efecto: Seleccione **Blanco y negro** para que la imagen de la ventana activa se convierta a blanco y negro, **Sepia** para que pase a sepia o **Tintado** para que la imagen adopte otro tono monocromo al arrastrar los controles deslizantes del balance. Seleccione **Ninguna** cuando utilice los controles deslizantes del balance para ajustar el brillo y el contraste de los canales cian/rojo, magenta/verde y amarillo/azul de la imagen original.

Control deslizante de brillo/contraste: lleve el control deslizante hacia la derecha si desea aumentar el brillo y el contraste general, a la izquierda si desea reducirlos o introduzca directamente un valor entre –100 y +100 en el cuadro de texto situado a la derecha del control deslizante.

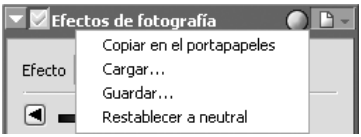
Aumentar tonos oscuros: Seleccione esta opción para destacar los detalles de las sombras.

Automático: Haga clic en este botón para optimizar el brillo y el contraste sin que ello afecte al balance del color. Automáticamente se selecciona **Aumentar tonos oscuros**.

Controles deslizantes del balance: Utilícelos para ajustar el brillo de los canales cian/rojo, magenta/verde y amarillo/azul, o bien introduzca directamente un valor de entre –100 a +100 en los cuadros de texto situados a la derecha de los controles deslizantes. Si se convierte la imagen a blanco y negro o sepia, únicamente afectará al brillo de las sombras presentes originalmente en los canales seleccionados. Cuando se selecciona **Tintado**, los controles deslizantes del balance sirven para dirigir la elección del tono monocromo.

El menú de configuración de Efectos de fotografía

Cuando se hace clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la paleta Efectos de fotografía, aparece su menú de configuración.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Sirve para copiar en el portapapeles los ajustes actuales de Efectos de fotografía.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar ajustes que se hayan guardado anteriormente con la opción **Guardar...** (véase a continuación). Aparecerá un cuadro de diálogo que puede utilizar para acceder a la unidad (volumen) y el directorio en el que se encuentra el archivo de configuración deseado (sólo se mostrarán los archivos con la extensión ".npe"). La configuración de la paleta Efectos de fotografía volverá inmediatamente a los ajustes guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de Efectos de fotografía en un archivo especificado. Esta configuración se podrá recuperar más adelante utilizando la opción **Cargar...**. Cuando se selecciona **Guardar...** aparece un diálogo en el que se pueden elegir el destino y el nombre de archivo de la configuración actual de Efectos de fotografía. Los ajustes de Efectos de fotografía se guardan con la extensión ".npe".
Restaurar a Neutral	Sirve para restaurar la configuración de Efectos de fotografía a sus valores predeterminados.
Archivos recientes	En la parte inferior del menú de configuración, aparece una lista con los archivos de configuración de Efectos de fotografía más recientes (hasta cuatro). La selección de un archivo de esta lista establece en los controles de la paleta de Efectos de fotografía los ajustes guardados.

El menú de configuración

También puede ver el menú de configuración de los efectos de fotografía seleccionando **Efectos de fotografía** en el menú **Configuración**.

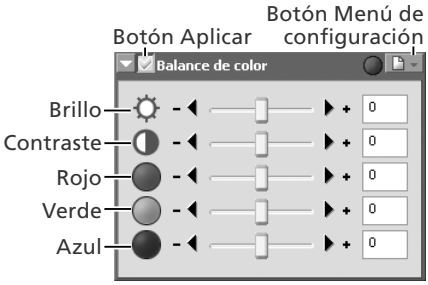
Balance del color

La ventana Balance del color ofrece controles sencillos para ajustar el brillo, el contraste y el balance del color generales de toda la imagen. Sin embargo, a diferencia de los controles de la ventana Curvas, la ventana Balance del color no permite realizar cambios que afecten solamente a una parte del intervalo de tonos. Cuando haya modificado de manera significativa el balance del color en la ventana Balance de color, examine el histograma en la ventana Curvas y efectúe allí las modificaciones necesarias con mayor precisión.

Ajuste del brillo, del contraste y del balance del color

1 Visualice la ventana Balance del color
En el menú **Ver**, seleccione la paleta de herramientas que contenga la paleta de Balance de color (la ubicación predeterminada es la paleta Balance de color) y haga clic en el triángulo situado en la esquina superior izquierda de la paleta.

2 Si el botón Aplicar está desactivado(☒), actívelo(☑)



3 Ajuste del brillo, del contraste y del balance del color
Ajuste el brillo, el contraste y el balance del color mediante las opciones de la ventana Balance del color.

Ajuste del brillo general

Con el graduador del brillo se ajusta el brillo de toda la imagen. Desplace el graduador en dirección al signo + para aclarar todos los colores de la imagen y hacer que toda la imagen adquiera un tono más blanco. Desplace el graduador en dirección al signo - para oscurecer todos los colores de la imagen y hacer que toda imagen adquiera un tono más oscuro y menos definido. A diferencia de los ajustes del punto intermedio de la ventana Curvas, este ajuste se aplica de igual modo a sombras y realces y genera una imagen plana de bajo contraste. Puede especificar un valor para el brillo entre –100 y +100 directamente en el cuadro de texto situado a la derecha del graduador.

Ajustar el contraste de la imagen

Desplace el graduador de contraste en dirección al signo + para aumentar la diferencia entre sombras y realces en la imagen con el fin de intensificar el contraste. Desplace el graduador en dirección al signo - para reducir la diferencia entre las partes claras y oscuras de la imagen con el fin de reducir el contraste. Puede especificar un valor para el contraste entre –100 y +100 en el cuadro de texto situado a la derecha del graduador.

Ajustar el balance del color

Mientras el graduador de brillo permite ajustar el brillo de toda la imagen, los tres controles de balance del color permiten al usuario ajustar el brillo de cada color por separado. Por ejemplo, si desplaza el graduador del color rojo en dirección al signo + se intensifican las partes rojas de la imagen y la imagen adquiere un tono más rojizo. Si lo desplaza en dirección al signo –, los elementos rojos de la imagen adquieren un tono más pálido y se resaltan los otros colores. El balance del color también se puede definir especificando un valor de entre –100 y +100 en el cuadro de texto correspondiente a cada color situado a la derecha de los graduadores.

El menú Configuración del balance del color

Haga clic en el botón de la ventana Balance del color para visualizar el menú Configuración del balance del color.

Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Balance de color en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar ajustes de brillo, contraste y balance del color guardados anteriormente mediante la opción **Guardar...** (véase más abajo). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nca"). La configuración de la ventana Balance del color volverá a establecerse en los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar los ajustes de brillo, contraste y balance del color en un archivo determinado. Estos ajustes pueden recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...**. Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración de balance del color en uso (la configuración de balance del color se guarda con la extensión ".nca").
Restablecer a neutral	Restaura a cero todos los ajustes de brillo, contraste y balance del color.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Balance de color (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Balance de color cambian a los valores guardados.

Mostrar la paleta Balance del color

Cuando se inicia por primera vez Nikon Capture 4 Editor, la ventana de la paleta de herramientas predeterminada de la paleta Balance del color (Herramientas 4). Para mostrar la paleta Herramientas 4, seleccione **Mostrar herramientas Balance de color** en el menú **Ver**.

Abrir archivos NEF guardados con la versión Nikon Capture 3.5x o anterior

En Nikon Capture 4, las modificaciones realizadas en el balance del color se aplican antes que las de las curvas. En versiones anteriores de Nikon Capture, las modificaciones en las curvas se aplicaban antes que las del balance del color, lo que significa que los ajustes pueden diferir al abrir en Nikon Capture 4 imágenes que se habían guardado con la versión Nikon Capture 3.5x o anterior.

Nikon Capture 3.5x o anterior

En Nikon Capture 3.5 o versiones anteriores, el valor de +50 es equivalente a un valor de +100 en Nikon Capture 4.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración del Balance del color seleccionando **Balance del color** en el menú **Configuración**.

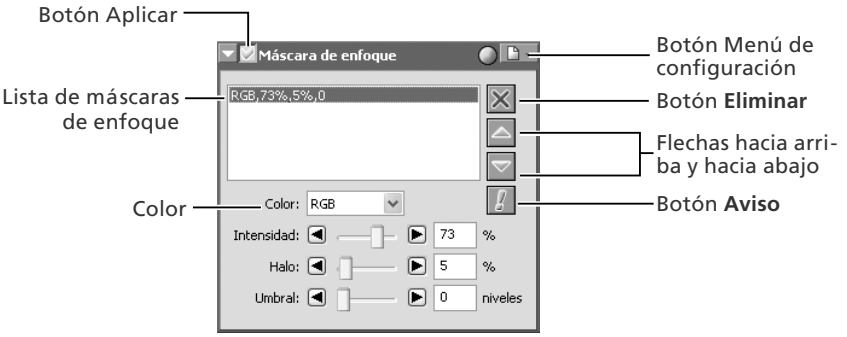
Máscara de enfoque

Con la máscara de enfoque, el usuario puede aumentar la nitidez de las fotografías definiendo más los contornos. La máscara de enfoque funciona aumentando el contraste de los contornos de la imagen y dejando intactas otras zonas. La cantidad de nitidez viene determinada por tres factores: intensidad, ancho del halo y umbral.

Crear máscaras de enfoque

1 Visualice la ventana Máscara de enfoque

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Máscara de enfoque (la ubicación predeterminada de Máscara de enfoque es la Ventana de herramientas 1) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.



2 Si el botón Aplicar está desactivado (☒), actívelo (☑)

El botón de aviso

Si la imagen de la ventana activa se muestra con un factor de zoom demasiado bajo para que los resultados de la máscara de enfoque puedan visualizarse, aparecerá un botón de aviso. Haga clic en el botón para ver el aviso.

3 Cree una máscara de enfoque

La máscara de enfoque puede aplicarse a todos los colores de la imagen o de forma selectiva a cualquier combinación de los canales rojo, verde y azul. Seleccione una combinación de colores en el menú desplegable. La máscara de enfoque que cree se aplicará solamente a los contornos de los colores seleccionados.

4 Seleccione los valores para la intensidad, el ancho de halo y el umbral

Intensidad: Aumenta el contraste de los contornos. Una intensidad demasiado grande degradará la imagen en lugar de hacerla más nítida.

Halo: Afecta al tamaño de las zonas. Cuanto mayor sea el ancho de halo, más ancho será el grosor de los contornos de la imagen. Un valor demasiado grande de ancho de halo generará un "halo" alrededor de los contornos de la imagen.

Umbral: El límite de aplicación del enfoque. Si el umbral es cero, el enfoque se aplicará a todos los píxeles de la imagen. Si se aumenta el umbral aumentará la cantidad de contraste que debe haber entre píxeles antes de aplicar la máscara de enfoque y sólo se verán afectados los contornos con un contraste más apreciable.

5 Repita los pasos 1 a 4 para crear máscaras adicionales para las distintas combinaciones de colores

Los controles de la ventana Máscara de enfoque permiten seleccionar numerosas combinaciones de colores que pueden hacerse más nítidas en grados diferentes. A medida que se creen nuevas máscaras, se agregarán al final de la lista de máscaras de enfoque. Las máscaras se aplican en el orden en que se enumeran. Para cambiar el orden en que se aplican las máscaras, seleccione una máscara de la lista y haga clic en el botón de flecha hacia arriba para desplazarla hacia arriba en la lista, o bien haga clic en el botón de flecha hacia abajo para desplazarla hacia abajo. Para suprimir una máscara de enfoque de la lista, selecciónela y haga clic en el botón **Eliminar**.

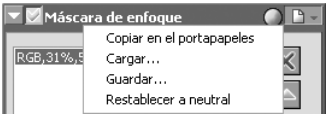
Máscara de enfoque

La máscara de enfoque hace los contornos más nítidos sin que el balance del color se vea afectado, ajustando solamente la luminosidad (brillo). El efecto es el mismo que realizar una operación de máscara de enfoque con el canal de luminosidad seleccionado en el modelo de color de Adobe Photoshop Lab. Si se aplica la máscara de enfoque a un solo canal como, por ejemplo, el canal rojo, los valores de ab (cromatismo) se utilizan para determinar qué puntos de la imagen son rojos y la máscara de enfoque se aplica al canal de luminosidad sólo para esos puntos. Una intensidad de un 20% en Nikon Capture 4 es equivalente a aproximadamente el 100% en Adobe Photoshop.

No se aplicará ningún enfoque si la intensidad se ajusta a cero. La intensidad debe establecerse en un 1% como mínimo si desea aplicarse el enfoque.

El menú Configuración de la máscara de enfoque

Haga clic en el botón de la ventana Máscara de enfoque para visualizar el menú Configuración de la máscara de enfoque.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Máscara de enfoque en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar máscaras de enfoque guardadas anteriormente mediante la opción **Guardar...** (véase más abajo). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se visualizarán archivos con la extensión ".num"). La configuración de la ventana Máscara de enfoque volverá a establecerse en los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de la máscara de enfoque en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...**. Si se elige **Guardar...** se mostrará un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración actual de la máscara de enfoque (la configuración de la máscara de enfoque se guarda con la extensión ".num").
Restablecer a neutral	Se suprimen las máscaras de enfoque que se visualizan en la ventana Máscara de enfoque.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Máscara de enfoque (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Máscara de enfoque cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración de la máscara de enfoque seleccionando **Máscara de enfoque** en el menú **Configuración**.

Reducción de ruido

Esta ventana se puede utilizar para mitigar los efectos del ruido que a veces aparecen en las imágenes hechas con cámaras digitales.

Reducir el ruido

1 Visualice la ventana Reducción de ruido

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Reducción de ruido (la ubicación predeterminada de Reducción de ruido es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo situado en el extremo superior izquierdo de la ventana.

2 Si el botón Aplicar está desactivado ( ), actívelo ( )

3 Ajuste las opciones de Reducción de ruido

Intensidad: Para reducir el ruido (un fenómeno de moteado que sucede principalmente en las fotografías tomadas a altas sensibilidades), arrastre el control deslizante y seleccione un valor desde 0 (sin realizar reducción de ruido) hasta 100 (reducción de ruido máxima).

Enfoque: Los niveles muy elevados de reducción de ruido pueden provocar una pérdida de definición. Para aumentar la nitidez, arrastre la barra deslizante para seleccionar un valor de entre 0 (la nitidez no sufre cambio alguno) y 10 (nitidez máxima).

Método: Seleccione **Más rápido** para que el proceso sea más veloz, o **Mejor calidad** para obtener más precisión.

Reducción de ruido de línea: Seleccione esta opción para reducir el ruido a lo largo de los bordes de la fotografía, remarcando los contornos.

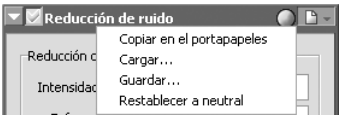
Reducción de color Moire (sólo para imágenes RAW): Con esta opción se puede reducir el moiré del color provocado por la superposición de patrones alineados en las imágenes. Se pueden seleccionar las opciones **Desactivada**, **Baja**, **Media** o **Alta**.

4 Ver los resultados

Ver los resultados en la imagen en la ventana activa y ajustar los parámetros si es necesario.

El menú Configuración de la reducción del ruido

Haga clic en el botón de la ventana Reducción de ruido para visualizar el menú Configuración de la reducción de ruido.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Reducción de ruido en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar configuraciones de reducción de ruido guardadas anteriormente mediante la opción **Guardar...** (véase más abajo). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nnr"). La configuración de la ventana Reducción de ruido volverá a establecerse con los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de la reducción de ruido en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...**. Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración actual de la reducción de ruido (la configuración de la reducción de ruido se guarda con la extensión ".nnr").
Restablecer a neutral	Se restauran los ajustes de Reducción de ruido a los valores predeterminados.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Reducción de ruido (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Reducción de ruido cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

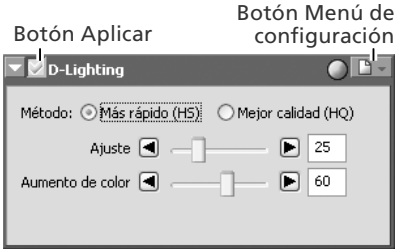
También se puede visualizar el menú Configuración de la reducción de ruido seleccionando **Reducción de ruido** en el menú **Configuración**.

D-Lighting

D-Lighting permite ver los detalles de las zonas de luces y de sombras, corrigiendo la subexposición en los contraluces o en las zonas de sombras de las imágenes y la sobrexposición en las zonas muy iluminadas.

1 Abra la paleta D-Lighting

En el menú **Ver**, seleccione la paleta de herramientas que contenga la paleta de D-Lighting (la ubicación predeterminada de la paleta D-Lighting es Herramientas 1) y haga clic en el triángulo situado en la esquina superior izquierda de la paleta.



2 Active el botón Aplicar ( )

Para habilitar D-Lighting, active el botón Aplicar ( ).

3 Ajuste la configuración

Método

Seleccione **Más rápido (HS)** para un procesamiento de alta velocidad o **Mejor calidad (HQ)** para el control por separado del ajuste de luces y sombras.

Más rápido (HS)

Cuando se selecciona **Más rápido (HS)**, están disponibles las siguientes opciones:

- **Ajuste**: arrastre el control deslizante hacia la derecha para mejorar el detalle en las sombras y para que se vean las luces cuando el sujeto es mucho más brillante que el fondo o el fondo mucho más brillante que el sujeto. También se puede introducir directamente un valor de ajuste de entre 0 y 100 en el cuadro de texto (el valor predeterminado es 25).
- **Aumento de color**: arrastre el control deslizante hacia la derecha para aumentar la saturación del color, o introduzca directamente un valor entre 0 y 100 en el cuadro de texto situado a la derecha.

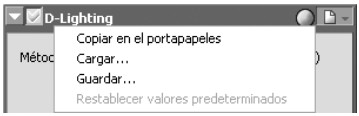
Mejor calidad (HQ)

Cuando se selecciona **Mejor calidad (HQ)**, aparecen las opciones que se muestran a la derecha.

- **Ajuste de sombreado**: arrastre el control deslizante hacia la derecha para mejorar el detalle en las sombras, o introduzca directamente un valor entre 1 y 100 en el cuadro de texto situado a la derecha (el ajuste predeterminado es 50).
- **Ajuste de resaltado**: arrastre el control deslizante para que se vean las luces cuando el sujeto es mucho más brillante que el fondo o el fondo mucho más brillante que el sujeto. También se puede introducir directamente un valor de ajuste de entre 1 y 100 en el cuadro de texto (el valor predeterminado es 1).
- **Aumento de color**: arrastre el control deslizante hacia la derecha para aumentar la saturación del color, o introduzca directamente un valor entre 0 y 100 en el cuadro de texto situado a la derecha.

El menú de configuración de D-Lighting

Al hacer clic en el botón de la paleta D-Lighting, aparece el menú de configuración de D-Lighting.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Sirve para copiar en el portapapeles los ajustes actuales de D-Lighting.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar los ajustes de D-Lighting que se hayan guardado anteriormente con la opción **Guardar...** (véase a continuación). Aparecerá un cuadro de diálogo que puede utilizar para acceder a la unidad (volumen) y el directorio en el que se encuentra el archivo de configuración deseado (sólo se mostrarán los archivos con la extensión ".ndl"). La configuración de la paleta D-Lighting volverá inmediatamente a la configuración guardada.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de D-Lighting en un archivo especificado. Esta configuración se podrá recuperar más adelante utilizando la opción **Cargar...**. Cuando se selecciona **Guardar...** aparece un diálogo en el que se pueden elegir el destino y el nombre de archivo de la configuración actual de D-Lighting. Los ajustes de D-Lighting se guardan con al extensión ".ndl".
Restaurar a predeterminada	Sirve para restaurar la configuración de D-Lighting a sus valores predeterminados.
Archivos recientes	En la parte inferior del menú de configuración, aparece una lista con los archivos de configuración de D-Lighting más recientes (hasta cuatro). La selección de un archivo de esta lista establece en los controles de la paleta de D-Lighting los ajustes guardados.

Digital DEE

D-Lighting sustituye a la herramienta Digital DEE que se encontraba en las anteriores versiones de Nikon Capture 4. Tenga en cuenta que los ajustes de Digital DEE se omiten cuando se cargan en Nikon Capture 4 versión 4.2 o posterior archivos de configuración conjunta creados con anteriores versiones de Nikon Capture 4, mientras que se pierden los ajustes de Digital DEE guardados con imágenes NEF en anteriores versiones de Nikon Capture 4 cuando estas imágenes se abren en Nikon Capture 4 versión 4.2 o posterior. No se pueden cargar archivos de ajustes de Digital DEE (extensión ".ndd") en Nikon Capture 4 versión 4.2 o posterior.

El menú Configuración

También se puede mostrar el menú de configuración de D-Lighting seleccionado **D-Lighting** en el menú **Configuración**.

Corrección de ojos rojos

Para corregir los ojos rojos en los retratos:

1 Acceda a la paleta Corrección de ojos rojos

En el menú **Ver**, seleccione la paleta de herramientas que contenga la paleta Corrección de ojos rojos (la ubicación predeterminada es la Ventana de herramientas 1) y haga clic en el triángulo de la esquina superior izquierda de la paleta.

2 Active el botón Aplicar ( )

Para habilitar la corrección de ojos rojos, active el botón Aplicar ( ).

3 Seleccione el método de corrección de ojos rojos

Desactivada

No se realiza la corrección de los ojos rojos.

Automático

Nikon Capture detectará automáticamente los ojos rojos y los corregirá. Esta opción se selecciona automáticamente si ya se han corregido mediante el botón Corrección de ojos rojos de la paleta de herramientas de acceso directo.

Hacer clic en los ojos

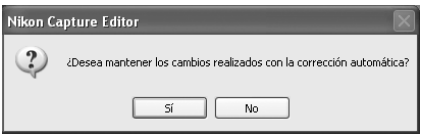
Si la corrección de ojos rojos automática no diera los resultados deseados, se pueden corregir manualmente seleccionando esta opción y haciendo clic en **Inicio**. El cursor cambiará a ; desplace el cursor sobre la imagen de la ventana activa hasta que parpadee en color rojo. Si la zona en la que se encuentra el cursor está afectada por los ojos rojos, haga clic para corregirlos en dicha zona. Haga clic en **Detener** cuando se hayan corregido todas las zonas afectadas (se puede corregir otras zonas haciendo clic en **Reanudar** o en **Inicio** y repitiendo el proceso descrito anteriormente).

Restablecer

Deshace todos los cambios realizados con la corrección de ojos rojos manual y automática.

Cuadros de diálogo de confirmación

Si se ha seleccionado **Hacer clic en los ojos** después de llevar a cabo la corrección de ojos rojos automática, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha. Haga clic en **Sí** para mantener los cambios hechos con la corrección de ojos rojos automática y **No** para rechazar los cambios antes de hacer las correcciones manuales.

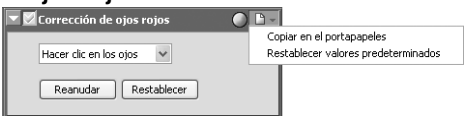


Si la imagen de la ventana activa se muestra a un tamaño inferior al 100%, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha cuando se seleccione **Hacer clic en los ojos**. Haga clic en **Sí** para mostrar la imagen a tamaño completo (recomendado).

Nikon Capture Editor
Cuando corrija el efecto de ojos rojos manualmente, puede ser útil visualizar la imagen a tamaño completo. ¿Desea visualizar la imagen a tamaño completo?
No volver a mostrar este mensaje
Sí
No

El menú de configuración de la corrección de ojos rojos

Si se hace clic en el botón de la paleta Corrección de ojos rojos, aparece el menú Configuración de la corrección de ojos rojos.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Si se selecciona **Automático**, se podrá utilizar esta opción para copiar la configuración en el portapapeles y aplicar la corrección de ojos rojos automática a otras imágenes.
Restablecer valores predeterminados	Restablece la configuración de la corrección de ojos rojos a los valores predeterminados.

El menú Configuración

También se puede acceder al menú Configuración de la corrección de ojos rojos seleccionado **Corrección de ojos rojos** en el menú **Configuración**.

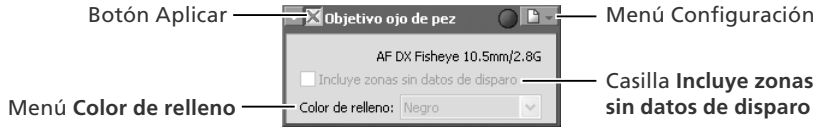
Objetivo ojo de pez

Transformación de una imagen realizada con un objetivo ojo de pez a imagen rectilínea. Sólo es posible con objetivos ojo de pez DX de 10.5 mm

Las herramientas de la ventana Objetivo ojo de pez permiten modificar imágenes realizadas con un objetivo ojo de pez Nikkor AF DX 10.5 mm f2.8G para que dé la impresión de que se han hecho con un objetivo gran angular. Esta opción no existe con otros tipos de objetivos.

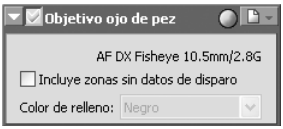
1 Visualice la ventana Objetivo ojo de pez

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Objetivo ojo de pez (la ubicación predeterminada para Objetivo ojo de pez es la Ventana de herramientas 2) y haga clic en el triángulo del extremo superior izquierdo de la ventana.



2 Active el botón Aplicar ( )

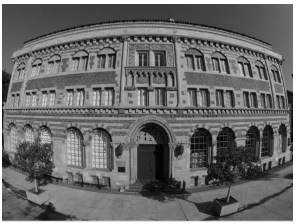
Active ( ) el botón Aplicar para permitir el uso del objetivo ojo de pez. La imagen de la ventana activa quedará recortada en torno a una zona vertical situada en el centro de la imagen que ha sido procesada para compensar la distorsión del objetivo ojo de pez, y se habilitará la casilla **Incluye zonas sin datos de disparo**.



3 Modifique la configuración

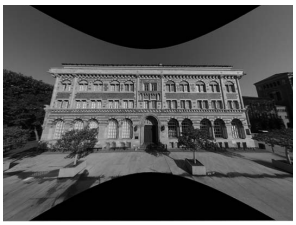
Marque **Incluye zonas sin datos de disparo** para recortar la imagen de la zona activa que rodea la zona horizontal del centro de la imagen que se ha procesado para compensar la distorsión del ojo de pez y rellenar las zonas en las que no hay datos de imagen con el color seleccionado en el menú **Color de relleno**.

Imagen creada con un objetivo ojo de pez compatible



Botón Aplicar activado (compensación vertical)

Selección de **Incluye zonas sin datos de disparo** (compensación horizontal)



Las zonas sin datos de imagen se rellenan de color blanco, gris claro, gris oscuro, negro, rojo, verde, azul, cian, magenta o amarillo.

El menú Configuración del objetivo ojo de pez

Al hacer clic en el botón de la ventana Objetivo ojo de pez aparece en pantalla el menú Configuración del objetivo ojo de pez.

Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de Objetivo ojo de pez en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar la configuración de Objetivo ojo de pez que grabó con la opción **Guardar...** (véase siguiente apartado). Aparecerá un diálogo con el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (sólo se visualizarán archivos con la extensión ".nfe"). La configuración de la ventana Objetivo ojo de pez se restablecerá de inmediato con los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de Objetivo ojo de pez en un archivo determinado. Esta configuración puede recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar...** Si se elige **Guardar...** aparecerá un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de la configuración actual de Objetivo ojo de pez. La configuración de Objetivo ojo de pez se guarda con la extensión ".nfe".
Restaurar valores predeterminados	Restaura los valores predeterminados de la configuración de Objetivo ojo de pez.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Objetivo ojo de pez (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Objetivo ojo de pez cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración de Objetivo ojo de pez seleccionando **Objetivo de ojo de pez** en el menú **Configuración**.

Tamaño y resolución de salida

En la ventana Tamaño/ Resolución se especifica el tamaño final (la "salida") de la parte de la imagen que se guardó seleccionando **Guardar...** o **Guardar como...** en el menú **Archivo**. La elección de la configuración de la ventana Tamaño/ Resolución depende de la finalidad que se quiera dar a la imagen y de la cantidad de espacio de almacenamiento de que dispone. A continuación se proporcionan algunos ejemplos.

Si la imagen se va a utilizar para la impresión o para la autoedición...
...el tamaño y la resolución dependerán de la resolución del dispositivo de salida y del tamaño físico de la imagen al imprimirse. El tamaño se medirá en centímetros o puntos, en lugar de píxeles.

Si la imagen se va a utilizar en una página Web...
...especifique el tamaño de salida en píxeles y conserve un tamaño mínimo de archivo para que se pueda descargar con rapidez. En este caso, la resolución no es un problema.

Ajustar el tamaño y la resolución

1 Visualice la ventana Tamaño/ Resolución

Seleccione en el menú **Ver** la ventana de herramientas que contiene la opción Tamaño/Resolución (la ubicación predeterminada para Tamaño/Resolución es la Ventana de herramientas 1) y haga clic en el triángulo del extremo superior izquierdo de la ventana.

2 Realice cambios en las opciones tal como se describe a continuación

Mantener el recorte: Si selecciona **Mantener el recorte**, puede utilizar el ratón para ajustar como desee el tamaño y la posición del recorte actual. Si especifica un nuevo valor de altura o anchura en la ventana Tamaño/ Resolución, la otra dimensión cambiará automáticamente para mantener una relación de proporción de altura/ anchura constante y se ajustará la escala para mostrar las nuevas dimensiones (la escala no puede aumentarse más de un 200%). Si con la resolución en uso no es posible la salida de la imagen utilizando las nuevas dimensiones, la resolución se ajustará automáticamente a un valor adecuado. Esta opción es de gran utilidad si desea especificar la altura y la anchura después de seleccionar un recorte.

Tamaño de imagen RAW (sólo para la D1x)

La cámara D1x ha sido diseñada para grabar las fotografías a 3.008 × 1.960 píxeles (seis megapíxeles). La calidad de imagen no necesariamente mejorará si las imágenes RAW se reproducen con una salida de 4.016 × 2.616 píxeles (diez megapíxeles, equivalentes a las dimensiones del CCD).

Imágenes NEF

Cuando se guarda una imagen en formato NEF, se guarda toda la imagen junto con la información referente a su resolución y tamaño y a las dimensiones del recorte seleccionado.

Mantener el tamaño de salida: La opción **Mantener el tamaño de salida** bloquea las dimensiones de salida y el tamaño del archivo en los valores en uso y establece la relación de aspecto del recorte actual de acuerdo con las dimensiones especificadas en la ventana Tamaño/ Resolución. Esta relación de aspecto de alto y ancho se mantendrá cuando ajuste el tamaño del recorte en la ventana activa y se ajustará la escala para reflejar los cambios en el tamaño del recorte (la escala no puede aumentarse más de un 200%). Si con la resolución en uso no es posible la salida de la imagen utilizando las nuevas dimensiones, la resolución se ajustará automáticamente a un valor adecuado. Esta opción es útil si desea establecer las dimensiones de salida y el tamaño de archivo de la imagen final antes de seleccionar un recorte.

Ancho/ Alto: Las dimensiones de salida del recorte actual pueden especificarse en estos cuadros de texto. Las unidades utilizadas para establecer las dimensiones de salida pueden elegirse en el menú situado a la derecha de los cuadros de texto.

en: En el cuadro de texto **en** se especifica la resolución de salida. Este cuadro de texto no está activo si la unidad elegida para el tamaño de salida es "píxeles", en cuyo caso la resolución se fija en 300 ppp. El valor elegido en otros ajustes debe reflejar la resolución del dispositivo de salida con el que se imprimirá la imagen final. Las unidades de resolución pueden seleccionarse en el menú de resolución, que ofrece las opciones píxeles por pulgada (ppp) o píxeles por centímetro (ppcm). La resolución predeterminada es 300 ppp.

3 Confirme el tamaño final

Para ver el tamaño final de la imagen en píxeles, seleccione **Mostrar Tamaño de la imagen** en el menú **Imagen**. El cuadro de diálogo Tamaño de la imagen muestra el tamaño de la imagen original (entrada) en píxeles; si el tamaño de salida se ha modificado, el diálogo también mostrará el tamaño final (salida) de la imagen en píxeles.

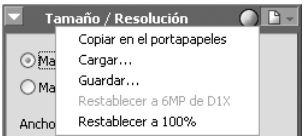
Tamaño de la imagen
El tamaño de salida se puede cambiar con la herramienta Tamaño/Resolución
Tamaño: 3008 x 2000 píxeles
Aceptar

Tamaño de escala/ archivo

La escala (el tamaño de salida como porcentaje del tamaño de entrada, 200% como máximo) se visualiza en la parte inferior de la ventana Tamaño/ Resolución, junto con el tamaño de archivo de la imagen sin comprimir que se crearía con la configuración en uso. El tamaño de archivo depende del modelo de color (RGB o CMYK) y, en el caso de imágenes RGB, de la profundidad de color del píxel que se utilizará al guardar la imagen. Para CMYK y para RGB de ocho y dieciséis bits se muestran por separado los tamaños de archivo sin comprimir.

El menú Configuración de Tamaño/ Resolución

Haga clic en el botón de la ventana Tamaño/ Resolución para visualizar el menú Configuración del tamaño/ resolución.



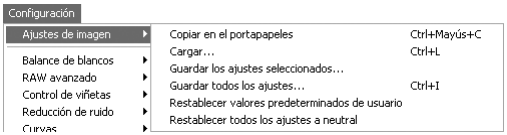
Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia los ajustes de tamaño/ resolución en uso en el portapapeles.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar la configuración de tamaño y resolución guardada anteriormente mediante la opción **Guardar**... (véase más abajo). Aparecerá un diálogo en el que podrá examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo con la configuración deseada (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se mostrarán los archivos con la extensión ".nsr"). La configuración de la ventana Tamaño/ Resolución volverá a establecerse de inmediato con los valores guardados.
Guardar...	Seleccione este elemento para guardar la configuración de tamaño y resolución en un archivo determinado. Esta configuración se puede recuperar más tarde mediante la opción **Cargar**.... Si elige **Guardar**... se mostrará un diálogo en el que podrá elegir la ubicación y el nombre de archivo de los ajustes de tamaño y resolución en uso (la configuración de tamaño y resolución se guarda con la extensión ".nsr").
Restablecer a 6MP de D1X	Reduce las imágenes RAW creadas con la cámara D1x a un 74,9%, con un tamaño de 3.008×1.960 píxeles (seis megapíxeles). Seleccione **Restablecer a 100%** para restaurar la imagen a 4.016×2.616 píxeles. Esta opción sólo está disponible con las imágenes RAW hechas con la D1x.
Restablecer a 100%	Amplía el recorte para incluir toda la imagen. La resolución se restaurará al valor predeterminado de 300 ppp (118,11 ppcm).
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Tamaño/ Resolución (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, los controles de la ventana Tamaño/ Resolución cambian a los valores guardados.

El menú Configuración

También se puede visualizar el menú Configuración del tamaño/ resolución seleccionando **Tamaño/ Resolución** en el menú **Configuración**.

Guardar y cargar configuraciones de ajuste de imagen

La configuración de los ajustes de imagen de todas las ventanas de herramientas (incluyendo el estado del botón Aplicar en cada una de las ventanas) se puede copiar en el portapapeles y guardar en un archivo de ajustes combinados. Cuando se pegan o se leen esos ajustes combinados en el Nikon Capture 4 Editor, dichos ajustes se aplican simultáneamente a todas las ventanas. Estas operaciones se llevan a cabo seleccionando el comando **Ajustes de imagen** en el menú **Configuración**, donde también se puede encontrar una opción para restaurar todas las ventanas de herramientas a los ajustes por defecto que se utilizaron al hacer la fotografía.



Opción	Descripción
Copiar en el portapapeles	Copia todos los ajustes de la imagen de la ventana activa en el portapapeles, lo que permite pegarlos en otras ventanas de herramientas de otras ventanas de imagen seleccionando **Pegar** en el menú **Edición** cuando la ventana está activa.
Cargar...	Seleccione este elemento para cargar configuraciones guardadas anteriormente mediante la opción **Guardar...** (véase más abajo). Se visualizará un diálogo con el que puede examinar la unidad (volumen) y el directorio que contiene el archivo de configuración deseado (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo se visualizarán archivos con la extensión ".set"). Los ajustes en las ventanas de herramientas de Nikon Capture 4 Editor se restablecerán de inmediato con los valores guardados.
Guardar los ajustes seleccionados...	Al seleccionar **Guardar los ajustes seleccionados...** aparece en pantalla el diálogo **Copiar ajustes de imagen**. Marque los ajustes que desee guardar y haga clic en **Copiar** para visualizar un diálogo en el que podrá seleccionar el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar los ajustes seleccionados. Los ajustes se guardarán con la extensión ".set" y podrá volverlos a utilizar más tarde mediante la opción **Cargar...**. Si más adelante selecciona este archivo para efectuar un procesamiento por lotes, las imágenes se procesarán de acuerdo con los ajustes establecidos en el archivo (92, 116).
Guardar todos los ajustes...	Seleccione este elemento para guardar configuraciones en un archivo determinado. Estas configuraciones pueden recuperarse más adelante mediante la opción **Cargar**.... Si se elige **Guardar**... se muestra un diálogo en el que puede elegir la ubicación y nombre de archivo para las configuraciones en uso (los ajustes de tamaño y resolución se guardan con la extensión ".set"). Si este archivo puede seleccionarse más adelante para el procesamiento por lotes, las imágenes se procesarán de acuerdo con la configuración del archivo (92, 116).
Restablecer valores predeterminados de usario	Seleccione esta opción para restaurar los ajustes por defecto seleccionados en **Ajustes de imagen "Valores predeterminados de usuario"** en la pestaña General del diálogo Preferencias del Nikon Capture 4 Editor (98). En el caso del archivo de ajustes por defecto ("Neutral.set"),Las imágenes RAW creadas con la D1x estarán a escala del 100% (4.016 × 2.616 píxeles).
Restablecer todos los ajustes a neutral	Restaura las configuraciones de todas las paletas de herramientas del archivo configuraciones predeterminadas ("Neutral.set"), también se restaurarán las configuraciones de ajustes de imagen de PictureProject en sus valores predeterminados.
Archivos recientes	Al final del menú Configuración aparece una lista con los archivos más recientes de configuración de Ajuste de imagen (hasta un máximo de cuatro). Al seleccionar un archivo de la lista, se restauran los valores guardados.

Guardar imágenes

Las imágenes que se muestran en Nikon Capture se pueden guardar en diversos formatos de archivo. Puede encontrar consejos para seleccionar el formato de archivo más adecuado en las páginas siguientes.

Seleccionar un tipo de archivo

Nikon Capture 4 puede guardar las imágenes usando los siguientes tipos de archivos:

Tipo de archivo	Compresión	Extensión
NEF (Nikon Electronic Format)	Disponible	.NEF
TIFF de 16 bits (RGB)	Disponible (LZW)	.TIF
TIFF de 8 bits (RGB)		
TIFF (CMYK)	Sin comprimir	
JPEG	Todas las imágenes están comprimidas; se puede elegir el grado	.JPG

Nikon Electronic Format (NEF)

Todas las imágenes, incluyendo las realizadas con un ajuste de calidad RAW, se pueden guardar en Nikon Electronic Format (NEF). Las imágenes NEF creadas con Nikon Capture 4 sólo se podrán abrir en Nikon Capture 4, o bien en Adobe Photoshop 6.0 o posterior si se utiliza el filtro NEF de Nikon que se suministra con este producto. Aquellas imágenes que se hayan grabado con un ajuste de calidad de imagen NEF (RAW) sin comprimir se pueden comprimir al guardarlas en formato NEF (las imágenes RAW comprimidas se guardan automáticamente en formato NEF comprimido y no es posible guardarlas en formato NEF sin comprimir).

Las imágenes guardadas en formato NEF mantienen la alta calidad de la fotografía original; las modificaciones de la configuración no se aplican a los datos de la imagen original, sino que se guardan por separado en el mismo archivo. Las imágenes NEF pueden abrirse posteriormente en Nikon Capture y guardarse de nuevo en un formato que permita su apertura con otros programas. Puesto que cuando la imagen se guarda en otro formato los cambios en los ajustes se aplican sólo a los datos de la imagen original, se minimiza la pérdida de calidad de imagen que puede producirse al retocar la imagen. Guarde las imágenes en formato NEF cuando no esté seguro de cómo se van a utilizar o cuando desee procesar la imagen original de varias maneras.

TIFF

Utilice el formato TIFF cuando vaya a guardar las imágenes para su publicación o para su impresión a alta calidad. Se pueden comprimir las imágenes utilizando LZW, un algoritmo "sin pérdidas" que conserva la calidad de la imagen al mismo tiempo que reduce el tamaño del archivo para la mayoría de las imágenes (los resultados varían en función del tipo de sujeto; tenga en cuenta que algunas veces la compresión LZW puede aumentar el tamaño del archivo). El formato TIFF también conserva el perfil ICC y la información del título. Este formato es compatible con una gran variedad de aplicaciones de diversas plataformas.

JPEG

Este tipo de archivo es adecuado para imágenes que tendrán una salida de baja resolución o que se distribuirán en soporte electrónico. La compresión permite guardar más imágenes en el mismo espacio de disco, conservando el perfil ICC y la información del título. Sin embargo, tenga en cuenta que la compresión JPEG provoca unas pérdidas de información de la imagen que no se podrán restaurar a posteriori. Guarde los archivos usando la tasa de compresión más baja posible; si fuera necesario, siempre le queda la opción de volver a guardarlos utilizando una tasa de compresión aún más baja.

Opciones para guardar archivos de imagen

Nikon Capture ofrece dos opciones para guardar archivos: **Guardar** y **Guardar como…**. El comando **Guardar** sirve para guardar la imagen en la misma ubicación que la imagen original sin cambiar el nombre del archivo o el formato. El comando **Guardar como…** permite seleccionar la ubicación, el nombre de archivo y el formato. Cuando se abre la Ventana de múltiples imágenes sólo se pueden guardar las imágenes seleccionadas en la sección de miniaturas.

Utilizar el comando "Guardar"

1 **Para guardar los cambios en una imagen sin crear un nuevo archivo, haga clic en el botón o seleccione Guardar en el menú Archivo**

De esa manera se sobrescribe en el archivo existente. Si la imagen está en formato JPEG, aparecerá un diálogo en el que se puede seleccionar la tasa de compresión entre las siguientes opciones: "Máxima tasa de compresión", "Buena tasa de compresión", "Buen balance", "Buena calidad" y "Excelente calidad".

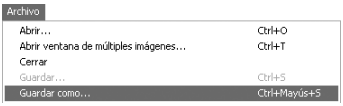
2 **El diálogo Guardar sin sincronización (87) aparecerá en pantalla y se guardará la imagen seleccionada**

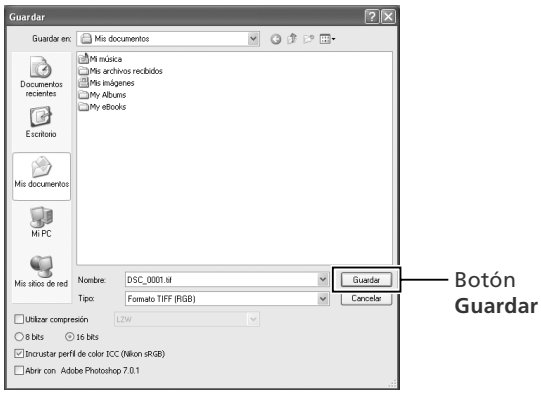
Si no se ha marcado la opción **Utilizar ventana de progreso de guardado** en la pestaña Rendimiento del diálogo Preferencias (100), los archivos se guardarán directamente y no aparecerá la ventana de progreso de guardado. La ventana Proceso de grabación no está disponible en los sistemas operativos Windows 98 SE, Windows Me ni Mac OS 9.

Utilizar el comando "Guardar como…"

1 **Seleccione Guardar como… en el menú Archivo**

Aparecerá el diálogo Guardar estándar de su sistema operativo.





Imágenes guardadas en Nikon Capture 4

Las imágenes guardadas en Nikon Capture 4 no pueden visualizarse en la cámara.

El botón Guardar

Al hacer clic en el botón se guardan los cambios efectuados en el archivo en uso, sobrescribiendo en la imagen original. Al utilizar este comando no aparece el diálogo Guardar como.

2 Seleccione la ubicación
Seleccione la unidad que desee (volumen) y la carpeta.

3 Elija un tipo de archivo
Elija un tipo de archivo (formato de archivo) en el menú desplegable. Consulte la sección "Seleccionar un tipo de archivo" (83) para obtener más información.

4 Modifique los ajustes de compresión
El tipo de compresión disponible está en función del tipo de archivo seleccionado en el Paso 3:

- **NEF**: Las imágenes que no estén ya comprimidas se pueden guardar utilizando un algoritmo de compresión sin pérdidas si se selecciona **Utilizar compresión** (sólo para las cámaras de las series D2, series D1, D200 y D100). Esta casilla de verificación se activa automáticamente cuando se guarda una imagen RAW comprimida; no se pueden guardar sin comprimir las imágenes RAW comprimidas.
- **TIFF**: Seleccione **Utilizar compresión** para comprimir imágenes mediante el algoritmo LZW.
- **JPEG**: **Utilizar compresión** se selecciona automáticamente cuando se guardan las imágenes en formato JPEG. Se puede elegir la cantidad de la tasa de compresión mediante "Máxima tasa de compresión," "Buena tasa de compresión," "Buen equilibrio," "Buena calidad" y "Excelente calidad".

5 Especifique un nombre para el archivo
El nombre de archivo predeterminado aparece en el cuadro de texto **Nombre**. Si lo desea, puede escribir un nombre de archivo diferente.

6 Haga clic en **Guardar**
Si en la pestaña Rendimiento del diálogo Preferencias (100) se ha marcado la opción **Utilizar ventana de progreso de guardado**, en pantalla aparecerá una ventana en la que se mostrará cómo avanza el progreso de guardado mientras se realizan otras operaciones. Si no se marca esta opción, los archivos se guardan directamente y no se muestra el diálogo progreso de guardado. La ventana Proceso de grabación no está disponible en los sistemas operativos Windows 98 SE, Windows Me ni Mac OS 9.

Convenciones de Nombrado de Archivos

Windows: *En entornos que no soportan nombres de archivo largos,* la longitud máxima son ocho caracteres; los nombres de archivo no pueden contener espacios, comillas, o cualquiera de los siguientes caracteres: "\" "/" ":" "." ";" "?" "<" ">" y "|".

Aunque se admiten nombres de archivo largos, no pueden contener comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\" "/" ":" "." ";" "?" "<" ">" y "|".

Macintosh: La longitud máxima de los nombres de archivo en Macintosh es de 31 caracteres. No se permite los dos puntos (":").

NEF

Los archivos NEF creados con Nikon Capture 4 no pueden abrirse con versiones anteriores de Nikon Capture. En cambio, Nikon Capture 4 sí puede utilizarse para abrir imágenes NEF creadas con versiones anteriores de Nikon Capture.

JPEG

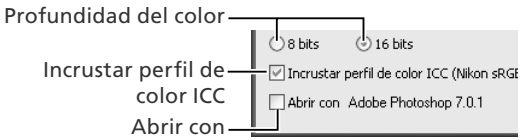
Grabar la misma imagen varias veces en formato JPEG repercutirá en su calidad, mientras que guardarla en formato NEF no la reduce.

Mensajes de Error

Si se identifica un nombre de archivo inválido u otro error en el diálogo Guardar, se mostrará un mensaje. Ajuste los parámetros como se indica.

Opciones de Guardar

Además de los ajustes mencionados en las páginas anteriores, en el diálogo Guardar como se dispone de las opciones siguientes:



Profundidad del color: Es la profundidad del color (el número de bits de información de color por canal para cada píxel de la imagen) con la que se guardará la imagen. La profundidad del color sólo está disponible si el tipo de archivo seleccionado es TIFF (RGB) y la imagen original tiene una profundidad de color de más de 8 bits.

Insertar Perfil de color ICC: Seleccione esta opción para incrustar el perfil de color IIC especificado mientras se guarda la imagen. Esta opción es la selección predeterminada para las imágenes que ya tengan un perfil ICC incrustado y también para las fotografías que no se hayan editado con anterioridad. No está disponible para los archivos NEF.

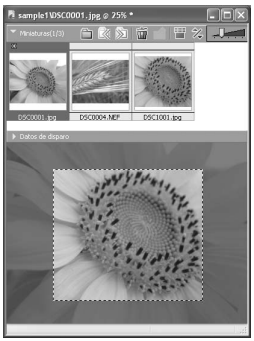
Abrir con: Si se selecciona **Abrir imágenes guardadas con** en la pestaña Ubicaciones de archivo del diálogo Preferencias, se mostrará el nombre de la aplicación seleccionada (por ejemplo, Adobe Photoshop 7.0). Esta opción no puede seleccionarse si el formato de archivo elegido es NEF. Si esta casilla está seleccionada, la imagen se abrirá automáticamente en el programa seleccionado después de guardarla en el disco.

Nombre de archivo: El botón **Nombres de archivos** se muestra cuando se graban varias imágenes con la Ventana de múltiples imágenes. Al hacer clic en ese botón se muestra el diálogo Norma para el nombre de archivo, en el que se puede especificar el criterio que seguirá el programa para asignarles nombres a los archivos (113).

La Ventana de múltiples imágenes

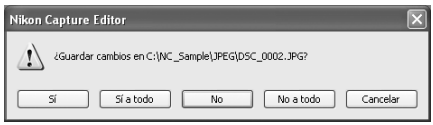
Si se guarda la imagen visualizada en la Ventana de múltiples imágenes con otro nombre utilizando la opción **Guardar como...**, en la sección de imagen se seguirá mostrando la imagen original.

La imagen seleccionada en la lista de miniaturas se muestra en la sección de imagen. Si se modifica la imagen, en la barra de título aparecerá un asterisco ("*").



Si se guarda la imagen en la carpeta en uso con un nuevo nombre, la imagen modificada aparecerá en la lista de miniaturas, pero en la sección de imagen se seguirá mostrando la imagen original.

Si no se han guardado los cambios realizados en las imágenes originales con la opción **Guardar**, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha al salir del Editor de Nikon Capture 4 o al cerrar la Ventana multimágenes. Haga clic en **Sí** o en **Sí a todo** para guardar los cambios con los nombres de archivo originales.



El diálogo Progreso de guardado (excepto para Windows 98 SE/Windows Me/ Mac OS 9)

Si en la pestaña Rendimiento del diálogo Opciones (Preferencias; 100) se ha marcado la opción **Usar Ventana de progreso de guardado**, aparecerá en pantalla el diálogo Progreso de guardado (la ventana Proceso de grabación no se puede utilizar con los sistemas operativos Windows 98 SE, Windows Me ni Mac OS 9). El diálogo Secuencia de grabación muestra cómo avanza el progreso de guardado. Este diálogo se puede utilizar para interrumpir, reiniciar o cancelar la grabación mientras ésta se produce. Cuando se visualiza el diálogo Progreso de guardado se pueden realizar otras tareas simultáneamente, como por ejemplo abrir otros archivos.

Cerrar cuando finalice
Si se marca esta casilla (☑), el diálogo Progreso de guardado se cerrará automáticamente cuando el proceso concluya.

Mostrar rutas de archivos
Si se marca esta casilla (☑), los nombres y la ruta de los archivos (la ubicación en la que están guardados) se mostrarán en una lista en la pestaña Progreso de guardado y en la pestaña Mostrar las rutas de los archivos. Si no se marca esta casilla (☐), tan sólo se mostrarán los nombres de los archivos.

Guardados
Se muestra una lista con los nombres de los archivos y la fase de grabación en la que se encuentran.

Registro de progreso
Se muestra un listado con las tareas ya finalizadas (por ejemplo, aquellas que han concluido satisfactoriamente o las que se han cancelado).

El botón ▷ ⏸ ✖
Permite interrumpir, reiniciar o cancelar las operaciones.

Volver a abrir (cuando se muestra la pestaña Registro de procesos)
Cuando se selecciona un archivo en la pestaña Registro de procesos, haga clic para volver a abrirlo en la Ventana de imagen.

Mostrar únicamente los errores y advertencias (cuando se muestra la pestaña Registro de procesos)
Si se marca esta casilla (☑), tan sólo se mostrarán los avisos y los errores de grabación. Si no se marca esta casilla (☐), se mostrará la secuencia de grabación con la información correspondiente a los avisos y los errores.

Eliminar (cuando se muestra la pestaña Registro de procesos)
Permite borrar todas las listas de la pestaña Registro de procesos.

La ventana Progreso de guardado
Mientras el programa está grabando un archivo no se pueden realizar las siguientes operaciones:
- Abrir el diálogo "Preferencias"
- Salir del Editor Nikon Capture 4.

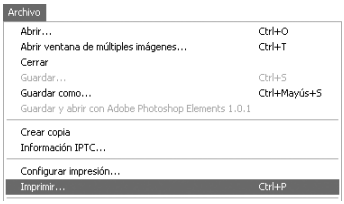
Requisitos de memoria
El uso de la ventana de Progreso de guardado en ordenadores que tengan una RAM inferior a 512 MB puede hacer que aumente el tiempo necesario para guardar imágenes.

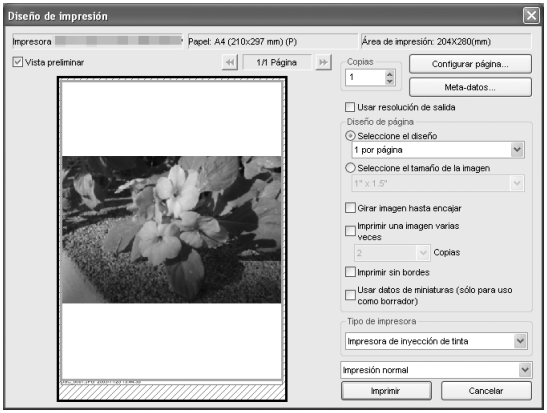
Imprimir imágenes

Las imágenes se pueden imprimir directamente desde el Editor Nikon Capture 4 para comprobar el resultado de los ajustes de imagen utilizados.

1 Abrir la imagen
Asegúrese de que la imagen que desea imprimir está abierta en el Nikon Capture 4 Editor.

2 Seleccione **Imprimir...** en el menú **Archivo**
Aparecerá el diálogo Diseño de impresión.





3 Imprima la imagen
Ajuste la configuración tal como se indica más adelante y haga clic en **Imprimir** para imprimir la imagen. Haga clic en **Cancelar** para salir del diálogo sin imprimir la imagen.

Impresora / Papel / Área de impresión

Estos cuadros de texto muestran la configuración de la impresora en uso. Para modificar la configuración, haga clic en el botón **Configurar página...** (consulte apartado a continuación).

Impresora	Muestra el nombre de la impresora seleccionada en estos momentos.
Papel	Muestra el tamaño de papel seleccionado en estos momentos.
Área de impresión	Muestra el área de impresión para el tamaño de papel seleccionado.

Vista preliminar

Seleccione esta casilla de verificación para mostrar una vista previa de la imagen impresa por la impresora seleccionada en estos momentos. Haga clic en el botón de la página siguiente para pasar a las imágenes seleccionadas.

Copias (sólo para Windows)

Especifique el número de copias que desea imprimir. Puede imprimir desde 1 a 100 copias.

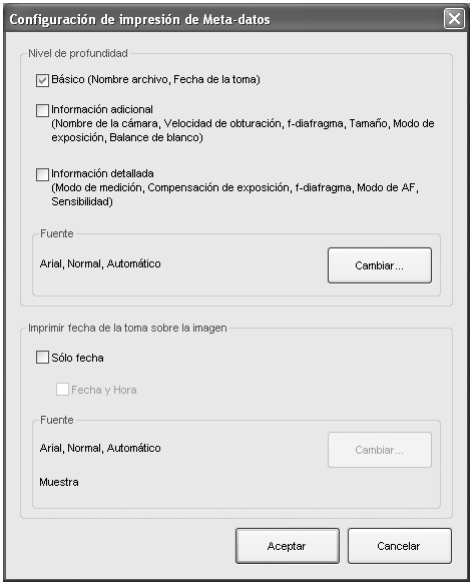
Si utiliza Macintosh, especifique el número de copias a imprimir en el cuadro de diálogo que aparece después de hacer clic en **Imprimir**. Aparecerá en pantalla un diálogo de confirmación; haga clic en **Sí** para confirmar la impresión y especificar el número de copias que desee.

Configurar página...

Haga clic en el cuadro de diálogo Configrar impresión, donde podrá modificar la configuración de la impresora y del papel. Si utiliza un Macintosh, aparecerá un cuadro de diálogo de Configrar impresión diferente para cada impresora en uso. Los cambios realizados se reflejan en los campos Impresora, Papel y Área de impresión.

Meta-datos...

Para elegir la información a incluir en cada impresión, haga clic en **Meta-datos...**. Aparecerá el cuadro de diálogo "Configuración de impresión de Meta-data"; ajuste la configuración siguiente y haga clic en **Aceptar** para volver al cuadro de diálogo "Diseño de impresión".



Nivel de profundidad

Marque la casilla situada junto al grado de información que quiere incluir en los archivos que imprima. Elija entre:

- **Básico**: el nombre del archivo y la fecha y hora de grabación
- **Información adicional**: modelo de cámara, velocidad de obturación, abertura (número f), tamaño de imagen, modo de exposición y balance de blancos
- **Información detallada**: modo de medición, compensación de la exposición, longitud focal, modo de autofoco y sensibilidad (equivalencia ISO)

Para cambiar la fuente empleada para imprimir la información fotográfica, haga clic en **Cambiar...**.

Imprimir fecha de la tona sobre la imagen: Seleccione **Sólo fecha** para imprimir la fecha de grabación en la imagen o **Fecha y hora** para imprimir la fecha y hora de grabación. Para elegir la fuente empleada para imprimir la fecha o la fecha y la hora, haga clic en **Cambiar...**.

Usar resolución de salida

Seleccione esta opción para imprimir la imagen con la resolución y dimensiones originales; en Nikon Capture 4, se trata del tamaño y resolución seleccionados en la paleta Tamaño/Resolución del Nikor Capture 4 Editor (79). Si la imagen no cabe en el área de impresión (ver arriba) con los ajustes de impresora y tamaño de papel seleccionados en ese momento, cuando haga clic en el botón **Imprimir** para comenzar la impresión, aparecerá un mensaje avisándole de que la imagen se cortará para que quepa en el área de impresión. Puede seleccionar un tamaño de papel más grande o reducir el tamaño de la imagen con la paleta Tamaño/Resolución.

No está disponible **Usar resolución de salida** cuando se seleccionan varias imágenes.

Diseño de página

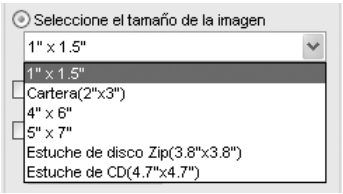
Elija entre **Seleccione diseño** y **Seleccione tamaño de la imagen** y defina las opciones como se describe a continuación.

Seleccione diseño*:* Seleccione esta opción si quiere seleccionar el número de imágenes que desee imprimir en una página desde la lista.

Opción	Orientación del papel	
	retrato	paisaje
1 por página	1 en el centro	1 en el centro
2 por página	2 imágenes, una sobre la otra	2 imágenes, una al lado de la otra
2 × 2 por página	2 filas × 2 columnas	2 filas × 2 columnas
2 × 4 por página	4 filas × 2 columnas	2 filas × 4 columnas
4 × 4 por página	4 filas × 4 columnas	4 filas × 4 columnas
5 × 5 por página	5 filas × 5 columnas	5 filas × 5 columnas
5 × 8 por página	8 filas × 5 columnas	5 filas × 8 columnas
Lista de información de imagen	Imprime página que contiene sólo la siguiente información de las imágenes seleccionadas: nombre de archivo, marca y modelo de cámara, programa de exposición, fecha y hora de creación, velocidad de obturación, abertura y balance de blancos.	

Puede especificar si imprimir o no la información de las imágenes junto a ellas. Seleccione **Girar imagen hasta encajar** para girar imágenes e imprimirlas con el tamaño más grande posible que se ajuste al tamaño del papel seleccionado.

Seleccione el tamaño de la imagen: Seleccionar esta opción si desea seleccionar el tamaño de imagen de la siguiente lista.



Girar imagen hasta encajar: Seleccione este casilla de verificación para girar automáticamente cada imagen para minimizar el espacio no utilizando dentro de los márgenes de cada imagen.

Imprimir una imagen varias veces: Para imprimir una imagen el número deseado de veces, seleccione esta casilla de verificación y seleccione un número entre 2 y 10 del menú desplegable. Seleccione **Toda la página** para imprimir suficientes copias de la imagen para que llenen toda la página del tamaño seleccionado.

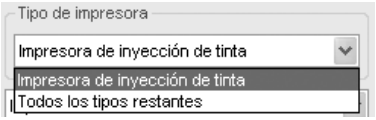
Imprimir sin bordes (Windows)/ **Eliminar margen blanco** (Macintosh): Seleccione esta casilla de verificación para ajustar el tamaño de la imagen de forma que se ajuste exactamente al interior del borde rojo, sin dejar ningún espacio en blanco. Si la relación de tamaño del cuadro y de la imagen no son iguales, parte de la imagen no se imprimirá. Utilice el deslizador para ajustar el balance entre la velocidad y la calidad de la impresión.

Usar datos de miniaturas

Marque esta opción para imprimir las fotografías con una resolución de borrador usando datos de las miniaturas. Sólo se recomienda para imprimir borradores.

Tipo de impresora

Elegir entre **Impresora de inyección de tinta** u **Todos los tipos restantes**.

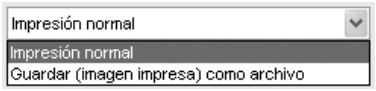


Impresora de inyección de tinta: Recomendamos esta opción cuando se imprime en impresoras láser en color o chorro de tinta. Las imágenes seleccionadas se imprimirán con una calidad superior y a alta velocidad y a la máxima resolución aceptada por la impresora (si la impresora soporta resoluciones superiores a 360 dpi, las imágenes se imprimirán a 360 dpi).

Todos los tipos restantes: Seleccione esta opción cuando imprima en color en impresoras que utilizan procesos fotográficos o de sublimación. Las imágenes seleccionadas se imprimirán a la máxima resolución aceptada por la impresora. La velocidad de impresión podría ser mucho menor si se escoge esta opción cuando se utiliza una impresora de chorro de tinta.

Impresión normal / Guardar [impresión] como archivo

Elija si desea imprimir las imágenes en una impresora o guardar la página como un archivo de imagen.



Impresión normal: Saca las imágenes seleccionadas por una impresora.

Guardar (imagen impresa) como archivo (Windows)/ **Guardar archivos de imagen (Macintosh)**: Guarda la(s) imagen(es) seleccionada(s) como un archivo JPEG en el diseño especificado en Diseño de página. Aparecerá el cuadro de diálogo Guardar Imagen(es). Seleccione una ubicación para guardar las imágenes. Cuando guarde las imágenes, la Calidad de la Imagen puede ajustarse como **Máxima**, **Alta**, **Media** o **Baja**. Cada página se guarda como un archivo diferente.

Configurar la impresora

Tenga en cuenta que la impresora debe este conectada correctamente y que los controladores de la impresora deben estar bien instalados.

Imprimir con la administración del color

Se puede seleccionar el perfil de la impresora en la ficha Admin. del color del diálogo Preferencias de Nikon Capture 4 Editor (104, 105) o Nikon Capture 4 Camera Control. Tenga en cuenta que los cambios que se realicen en la configuración de la administración del color de PictureProject y Nikon View también se aplicarán a Nikon Capture 4.

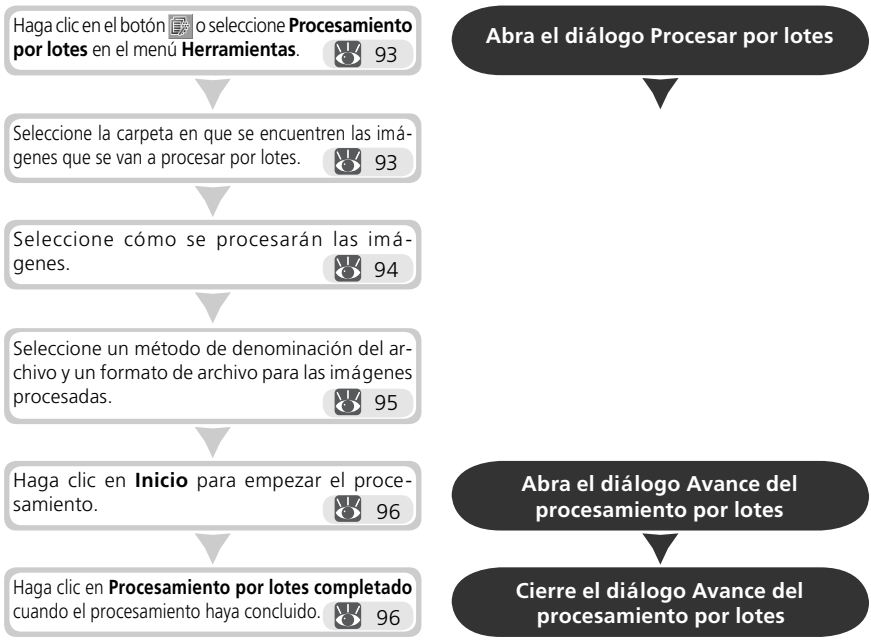
"Usar resolución de Salida"

Para imprimir imágenes con el tamaño y la resolución seleccionados en la paleta Tamaño/Resolución del Editor Nikon Capture 4, seleccione la opción **Usar resolución de salida**.

Procesamiento por lotes

Nikon Capture 4 permite procesar automáticamente diversas imágenes (procesamiento por lotes). El procesamiento por lotes se utiliza para automatizar el procesamiento de imágenes, captando las imágenes, aplicando ajustes de configuración de imagen predefinidos y guardándolas automáticamente en el disco. Es especialmente eficaz cuando se aplica a una serie de fotografías realizadas en las mismas condiciones, y éstas se procesan en el orden en que fueron hechas.

Cuando se utiliza el procesamiento por lotes, se recomienda abrir con Nikon Capture 4 una de las imágenes que se quiere procesar y modificar los ajustes de configuración de la imagen hasta obtener los resultados deseados. A continuación, puede guardar esa configuración en un archivo de ajustes mediante la opción **Guardar los ajustes seleccionados** o **Guardar todos los ajusstes** del menú **Configuración** > **Ajuste de imagen** (82). Si se selecciona el archivo de ajustes resultante en el diálogo Procesar por lotes, se pueden aplicar esos mismos ajustes a todas las imágenes procesadas. En los ajustes de estudio, donde se pueden repetir fácilmente diferentes condiciones fotográficas, se pueden crear varios archivos de ajustes diseñados para las condiciones fotográficas más habituales y utilizarlos para automatizar operaciones repetitivas de mejora de imágenes.


Haga clic en el botón o seleccione **Procesamiento por lotes** en el menú **Herramientas**. 93
Abra el diálogo Procesar por lotes
Seleccione la carpeta en que se encuentren las imágenes que se van a procesar por lotes. 93
Seleccione cómo se procesarán las imágenes. 94
Seleccione un método de denominación del archivo y un formato de archivo para las imágenes procesadas. 95
Haga clic en **Inicio** para empezar el procesamiento. 96
Abra el diálogo Avance del procesamiento por lotes
Haga clic en **Procesamiento por lotes completado** cuando el procesamiento haya concluido. 96
Cierre el diálogo Avance del procesamiento por lotes

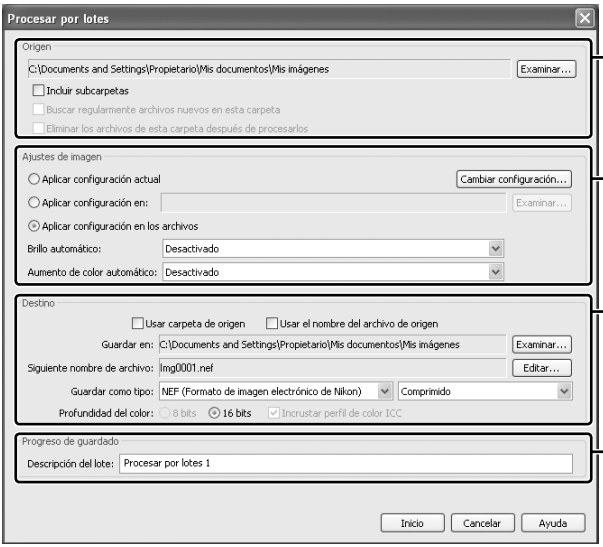
Antes de utilizar el procesamiento por lotes

El procesamiento por lotes se utiliza para llevar a cabo las operaciones especificadas en la sección Mejoras de la imagen del diálogo Procesar por lotes en todos los archivos de la carpeta seleccionada. Para garantizar que se obtienen los resultados deseados, se recomienda procesar una imagen de prueba antes de efectuar el procesamiento por lotes. No puede utilizarse el procesamiento por lotes para configurar los ajustes individualmente para cada imagen; en tal caso, las imágenes deben abrirse una a una en el orden en que se tomaron y modificar los ajustes manualmente para cada imagen.

Esta sección describe cómo usar el proceso por lotes con los archivos que ya se han guardado al disco duro del ordenador. Para obtener más información sobre el procesamiento por lotes de imágenes captadas directamente con la cámara, consulte "Nikon Capture 4 Camera Control" (116).

1 Aparecerá el diálogo Procesar por lotes

Seleccione **Procesar por lotes** en el menú **Herramientas** o haga clic en el botón .



Apartado Origen
Seleccione una carpeta de origen (93).

Apartado Ajustes de imagen
Seleccione las operaciones que se realizarán con cada imagen (94).

Apartado Destino
Seleccione una carpeta de destino (95).

Apartado Progreso de guardado
Seleccione un nombre para el proceso por lotes que se muestra en la ventana Progreso de guardado.

2 Seleccione una carpeta de origen

En la sección Origen, elija la carpeta que contiene las fotografías que desea procesar. La carpeta en uso aparece en la lista del cuadro de texto. Para seleccionar una carpeta nueva, haga clic en el botón **Examinar...** y seleccione la ubicación deseada.

Incluir subcarpetas: Seleccione esta opción para procesar todas las imágenes que se encuentran en las subcarpetas de una carpeta determinada. En la carpeta de destino se crearán carpetas con el mismo nombre que las carpetas de origen.

Buscar regularmente archivos nuevos en esta carpeta: Cuando se marca esta opción, Nikon Capture 4 comprueba cada diez segundos si hay imágenes nuevas en la carpeta especificada. Esta opción no está disponible cuando se marca la casilla de verificación **Incluir subcarpetas** o cuando se selecciona **Usar ventana de progreso de guardado** en la ficha Rendimiento del diálogo Preferencias.

Eliminar los archivos de esta carpeta después de procesarlos: Marque esta opción para borrar los archivos de imagen de la carpeta seleccionada una vez procesados. Aparecerá un mensaje de aviso antes de que comience el procesamiento por lotes. Está opción no está disponible cuando se selecciona **Usar el nombre del archivo de origen** en la sección Ubicación o cuando se selecciona **Usar ventana de progreso de guardado** en la pestaña Rendimiento del diálogo Preferencias.

Seleccionar carpetas para el procesamiento por lotes

Para obtener un mejor rendimiento, cree dos carpetas para su uso exclusivo con el procesamiento por lotes: una de ellas para almacenar las imágenes originales y la otra para guardar las imágenes procesadas.

3 Especifique cómo se procesarán las imágenes

En la sección Ajustes de la imagen, especifique las operaciones que desea realizar en cada imagen.

Aplicar configuración actual: Seleccione esta opción para procesar las imágenes de la carpeta seleccionada utilizando los ajustes actualmente en uso en Nikon Capture 4 Editor.

Interrumpiendo procesamiento por lotes
Esta opción interrumpirá temporalmente la operación actual para que pueda realizar cambios en las herramientas de ajuste de imagen. ¿Desea cargar una imagen del siguiente procesamiento por lotes para ayudarle a realizar los cambios?
Cargar primera imagen
Elegir imagen...
No
Cancelar

Para cambiar la configuración antes de comenzar el procesamiento por lotes, haga clic en **Cambiar configuración...** Aparecerá un cuadro de diálogo con el que se puede abrir una imagen para ayudarle en el proceso de ajuste de la configuración. Haga clic en **No** para ajustar la configuración sin abrir una imagen.

Para abrir la primera imagen de la carpeta actual, haga clic en **Cargar primera imagen**. Para seleccionar otra imagen de la carpeta de origen, haga clic en **Elegir imagen...** Aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha; seleccione una imagen y haga clic en **Aceptar**.

Procesamiento por lotes interrumpido
Se ha interrumpido la función de Procesamiento por lotes para que pueda realizar los cambios a las herramientas de Ajustes de imagen. Una vez realizados los cambios, presione el botón Continuar Procesamiento por lotes.
Continuar Procesamiento por lotes
Cancelar

En pantalla aparecerá un diálogo de pausa; modifique la configuración tal como desee y haga clic en **Continuar Procesamiento por lotes** para volver al diálogo de procesamiento por lotes.

Aplicar configuración en: Seleccione esta opción para procesar las imágenes de la carpeta seleccionada usando configuraciones conjuntas creadas con la opción **Guardar los ajustes seleccionados** o **Guardar todos los ajustes** del menú **Configuración** > **Ajuste de imágen** (82; tenga en cuenta que si en el archivo de configuración se ha seleccionado **Calcular automáticamente** para el balance de blancos, se usará el valor registrado cuando se procesen las imágenes). Cuando se selecciona esta opción, se puede seleccionar un archivo de configuración conjunto haciendo clic a la derecha del botón **Examinar**.

Aplicar configuración en los archivos: Para aplicar los ajustes guardados anteriormente con archivos NEF. Si no se selecciona esta opción, los ajustes guardados reemplazarán a los ajustes seleccionados en la sección Mejoras de la imagen.

Brillo automático: Seleccione **Siempre** para ajustar automáticamente el brillo y el contraste o **Sólo cuando los ajustes relacionados sean neutros** para que el brillo y el contraste se ajusten únicamente en el caso de que no hayan sido ya ajustados manualmente utilizando los efectos de fotografía, las curvas de tono o el balance de color.

Aumento del color automático: Seleccione **Para personas: siempre** o **Para naturaleza: siempre** si desea que se apliquen los efectos del botón **Automático** de la paleta Color Booster, o **Para personas: cuando los ajustes de Aumento de color sean neutros** o **Para naturaleza: cuando los ajustes de Aumento de color sean neutros** si desea que este efecto se aplique únicamente en el caso de que los ajustes de Color Booster no se hayan modificado manualmente.

Orientación

Las imágenes procesadas mediante la opción Procesar por lotes se guardan con su orientación original. Cuando se selecciona **Aplicar configuración actual**, las imágenes no se giran ni se voltean, independientemente de si se ha girado o volteado la imagen de la ventana de imagen activa.

4 Seleccione dónde se almacenarán las imágenes procesadas

En la sección Ubicación, elija las opciones para guardar las imágenes procesadas.

Usar carpeta de origen: Cuando se selecciona esta opción, las imágenes procesadas se guardan en la misma carpeta que las originales.

Usar el nombre del archivo de origen: Cuando se selecciona esta opción, las imágenes procesadas se graban con el mismo nombre y en la misma carpeta que las imágenes originales, aunque la extensión del archivo cambiará si el formato de archivo escogido no coincide con el original. Si el nombre del archivo ya existe, se mostrará un mensaje de advertencia. No se puede seleccionar esta opción al mismo tiempo que **Eliminar los archivos de esta carpeta después de procesarlos**.

Guardar en: Este cuadro de texto muestra la carpeta en la que se guardarán las imágenes tras su procesamiento. Si desea elegir otra carpeta, haga clic en el botón **Examinar** situado a la derecha del cuadro de texto y escoja la ubicación que desee. Esta opción no está disponible cuando se selecciona **Usar carpeta de origen**. En la carpeta de destino se creará una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de origen.

Siguiente nombre de archivo: Te cuadro de texto muestra un ejemplo de los nombres de archivo que se utilizarán al guardar las imágenes tras su procesamiento. Haga clic en **Editar...** para modificar las reglas de denominación de archivos (113).

Guardar como tipo: Elija el formato de archivo en el que se grabarán las imágenes procesadas. Estos son los formatos disponibles: **Usar el tipo de archivo de origen**, **NEF**, **TIFF (RGB)**, **TIFF (CMYK)** y **JPEG**. Cuando NEF o TIFF están seleccionados, se puede elegir la compresión desde un menú desplegable. Cuando se selecciona JPEG, la tasa de compresión puede elegirse entre las siguientes opciones: "La mayor tasa de compresión", "Buena tasa de compresión", "Buen balance", "Buena calidad" y "Excelente calidad". Si desea más información sobre las opciones disponibles, consulte la sección "Formatos de archivo" (83).

Profundidad del color: Proporciona la profundidad de bits (el número de bits de información sobre el color por canal para cada píxel de la imagen) con la que se guardará la imagen. La profundidad del color sólo está disponible si el tipo de archivo seleccionado es TIFF (RGB) y la imagen original tiene una profundidad de color de más de 8 bits.

Incrustar perfil de color ICC: Seleccione esta opción para incrustar un perfil de color ICC en cada imagen.

Convenios de denominación de archivos

Windows: *En entornos que no permiten nombres de archivo largos,* la longitud máxima es de 8 caracteres; los nombres de archivo no pueden contener espacios, comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\", "/", ":", ".", ";", "*", "?", "<", ">" ni "|".

Aunque se admiten nombres de archivo largos, no pueden contener comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\", "/", ":", ".", ";", "*", "?", "<", ">" ni "|".

Macintosh: La longitud máxima de los nombres de archivo en Macintosh es de 31 caracteres. No se permite la utilización de los dos puntos (":").

Tamaño / Resolución

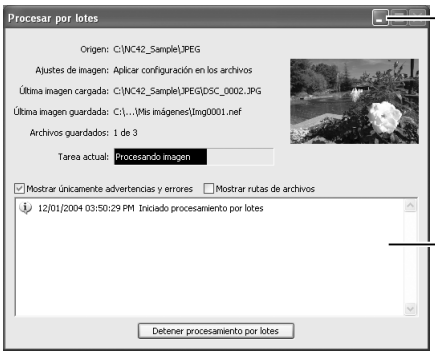
Si está seleccionada la opción **Mantener el recorte**, antes de guardar las imágenes se volverá a calcular su escala. De lo contrario, las imágenes se guardarán con el tamaño seleccionado. Si la relación altura: anchura del original es mayor que la de las dimensiones de salida seleccionadas, se recortará el borde derecho de la imagen; si es menor, se recortará la parte inferior.

Configuración de ajustes de imagen existente

Cuando no se selecciona la opción **Aplicar configuración en los archivos**, se ignorarán todos los cambios en la configuración almacenada en los archivos NEF, y se aplicará la configuración del archivo seleccionado. Si ha procesado por separado una serie de imágenes NEF y desea guardarlas como imágenes TIFF de 16 bits, puede activar esta opción y utilizar el procesamiento por lotes para guardar todas las imágenes en una sola carpeta en formato TIFF de 16 bits.

5 Comience a procesar las imágenes

Haga clic en **Iniciar** para que los ajustes seleccionados entren en vigor y comience el procesamiento. Aparecerá en pantalla un diálogo de avance. (excepto cuando el sistema operativo es Windows 98 SE, Windows Me o Mac OS 9, aparecerá la ventana Proceso de grabación si en la pestaña Rendimiento del diálogo Preferencias se ha seleccionado **Usar Ventana de progreso de guardado** ; 100).


Procesar por lotes
Origen: C:\NC42_Sample\JPEG
Ajustes de imagen: Aplicar configuración en los archivos
Última imagen cargada: C:\NC42_Sample\JPEG\DSC_0002.JPG
Última imagen guardada: C:\...\Mis imágenes\Img0001.nef
Archivos guardados: 1 de 3
Tarea actual: Procesando imagen
Mostrar únicamente advertencias y errores
Mostrar rutas de archivos
12/01/2004 03:50:29 PM Iniciado procesamiento por lotes
Detener procesamiento por lotes
Botón minimizar
Zona de mensajes

Detener procesamiento por lotes

Haga clic en este botón para interrumpir el procesamiento por lotes antes de que todas las imágenes hayan sido procesadas.

Mostrar únicamente advertencias y errores

Haga clic en esta opción para que el programa únicamente muestre los mensajes de advertencia y error en la zona de mensajes.

Mostrar rutas de archivos

Seleccione esta opción para mostrar la ruta de los archivos de origen y de destino. La rutas de los archivos no se muestran si está marcada la opción **Mostrar únicamente advertencias y errores**.

6 Haga clic en Procesamiento por lotes completado

Cuando haya finalizado el procesamiento por lotes, el botón **Detener procesamiento por lotes** cambiará a **Procesamiento por lotes completado**. Haga clic en este botón para salir del diálogo de procesamiento por lotes.

Zona de registros

Si ocurre un error durante el proceso, aparecerá una descripción en la zona de registros del diálogo de procesamiento por lotes.

Mensajes de error

Si se detecta un nombre de archivo no válido u otro error en el diálogo de procesamiento por lotes, aparecerá un mensaje en pantalla. Vuelva al diálogo de procesamiento por lotes y configure los ajustes tal como se indica en el mensaje.

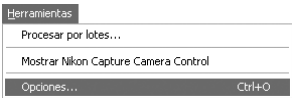
El botón Minimizar (Windows)

Al hacer clic en el botón Minimizar del diálogo de procesamiento por lotes se minimiza Nikon Capture 4 Editor.

Preferencias del Nikon Capture 4 Editor

Ajuste de precisión del Nikon Capture 4 Editor

Para ver el diálogo Preferencias (Opciones), seleccione **Opciones...** en el menú **Herramientas** (Windows) o **Preferencias...** en el menú de la aplicación (Mac OS X) o en el menú **Edición** (Mac OS 9).



Windows

Mac OS X

El diálogo Preferencias contiene estas 6 pestañas:

Pestaña	Función	
General	Para ajustar configuraciones de la aplicación.	98
Rendimiento	Ajusta con precisión el rendimiento de la aplicación	100
Archivos temporales	Especifica la ubicación de las carpetas que se utilizan para el almacenamiento temporal.	101
Color avanzado	Configura los ajustes predeterminados para los puntos blanco y negro de la ventana Curvas.	102
Cuadrícula	Especifica el espaciado y el color de las líneas de cuadrícula que aparecen en las ventanas de imagen.	103
Administración del color	Selecciona los perfiles de color utilizados en el Sistema de Administración del color Nikon (CMS).	104–106

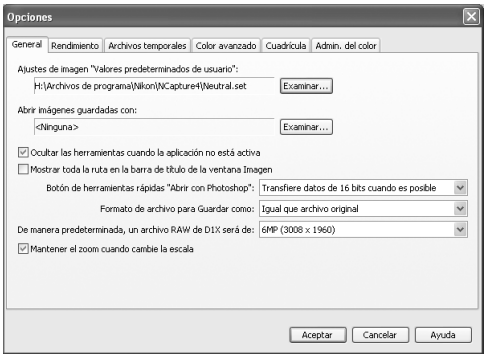
Después de modificar las preferencias, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios y volver a la ventana del Nikon Capture 4 Editor. Haga clic en **Cancelar** para anular los cambios de la configuración y volver a la ventana del Nikon Capture 4 Editor.

Visualizar las Preferencias

Para ver los ajustes de cualquiera de los 6 apartados, haga clic en la pestaña correspondiente.

La pestaña General

La pestaña General contiene los siguientes elementos:


Opciones
General
Rendimiento
Archivos temporales
Color avanzado
Cuadrícula
Admin. del color
Ajustes de imagen "Valores predeterminados de usuario":
H:\Archivos de programa\Nikon\NCapture4\Neutral.set
Examinar...
Abrir imágenes guardadas con:
<Ninguna>
Examinar...
Ocultar las herramientas cuando la aplicación no está activa
Mostrar toda la ruta en la barra de título de la ventana Imagen
Botón de herramientas rápidas "Abrir con Photoshop":
Transfiere datos de 16 bits cuando es posible
Formato de archivo para Guardar como:
Igual que archivo original
De manera predeterminada, un archivo RAW de D1X será de:
6MP (3008 x 1960)
Mantener el zoom cuando cambie la escala
Aceptar
Cancelar
Ayuda

Windows

Macintosh

Ajustes de imagen "Valores predeterminados de usuario"
Seleccione el archivo (".set") con los ajustes que se aplicarán cuando se seleccione **Restablecer valores predeterminados de usuario** en el menú **Configuración** > **Ajustes de image** (82). El archivo de ajustes predeterminados de fábrica ("Neutral.set") producen una imagen neutra sin editar.

Abrir imágenes guardadas en
Para especificar el programa que se utilizará para abrir una imagen guardada, haga clic en el botón **Examinar...** y seleccione el programa deseado. Este ajuste no tiene ningún efecto sobre el botón ("Abrir en Photoshop") de la paleta de Accesos directos (9).

Ocultar las herramientas cuando la aplicatión no está activa (sólo en Windows)
Seleccione esta opción para ocultar las ventanas de herramientas y la ventana de herramientas de acceso directo cuando se esté ejecutando y utilizando otro programa.

Mostrar toda la ruta en la barra de título de la ventana imagen (sólo en Windows)
Seleccione esta opción para mostrar la ruta completa y los nombres de los archivos de imagen abiertos en la ventana de imagen.

Utilizar este monitor para imágenes nuevas (sólo en Macintosh)
En un entorno en el que existan múltiples posibilidades de visualización, esta opción permite seleccionar el monitor que se utilizará para mostrar las imágenes abiertas en Nikon Capture 4 Editor. Esta opción no está disponible cuando sólo hay un monitor conectado.

Tamaño de la ventana de imagen inicial (sólo en Macintosh)
Permite seleccionar el tamaño con el que se abrirán las imágenes entre las siguientes opciones: una tercera parte del ancho de la pantalla, la mitad del ancho de la pantalla y dos terceras partes del ancho de la pantalla.

Botón de herramientas rápidas "Abrir con Photoshop"
Permite seleccionar si las imágenes se transfieren a Photoshop de ocho en ocho bits (**Transferir siempre datos de 8 bits**) o de dieciséis en dieciséis bits (**Transfiere datos de 16 bits cuand es posible**) cuando se hace clic sobre el botón de la ventana de herramientas de acceso directo para abrir una imagen en Photoshop (9). Cuando no sea posible transferir los datos de dieciséis en dieciséis bits a pesar de que la opción **Transfiere datos de 16 bits cuand es posible** haya sido seleccionada, las imágenes se transferirán de ocho en ocho bits.

Formato de archivo para Guardar como

Seleccione el formato de archivo predeterminado para las imágenes grabadas utilizando la opción **Guardar como...** (84). Puede seleccionar entre **Igual que archivo original** (las imágenes se guardarán en su formato actual), **Formato del archivo anterior** (las imágenes se guardarán en el último formato seleccionado), NEF, JPEG, TIFF (RGB) y TIFF (CMYK).

De manera predeterminada, un archivo RAW de D1X será de:

Esta opción controla el tamaño por defecto de las imágenes RAW que se creen con la D1x. Se puede elegir entre **10 MP (4016 × 2616)** o **6MP (3008 × 1960)**.

Mantener el zoom cuando cambie la escala

Seleccione esta opción para mantener la misma relación de zoom cuando cambie el tamaño de salida en la paleta Tamaño/Resolución. Se cambian las dimensiones de la ventana para mostrar la imagen con el nuevo tamaño de salida.

Imagen original

Imagen de 300 ppp mostrada con un zoom del 16%. Si se reduce la resolución a 150 ppp...

"Mantener el zoom cuando cambie la escala" activado

...el zoom permanece al 16%; se cambia el tamaño de la ventana para que se adapte a la imagen.

"Mantener el zoom cuando cambie la escala" desactivado

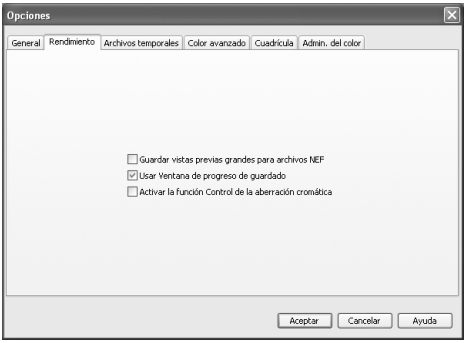
...el zoom aumenta hasta el 33% para que la imagen se ajuste a la ventana.

Abrir archivos con Photoshop (Mac OS 9)

En Mac OS 9, los archivos temporales que se crean al abrir las imágenes con Photoshop se pueden borrar desde la Papelera si se selecciona **Vaciar papelera** en el menú **Especial** del Finder mientras se mantienen presionada la tecla de opción.

La pestaña Rendimiento

La ficha Rendimiento contiene lo siguiente:



Guardar vistas previas grandes para archivos NEF

Los archivos de imagen incluyen normalmente una previsualización de 640 píxeles en su tamaño más grande. Si se selecciona esta opción, las imágenes guardadas en formato NEF incluirán una previsualización de 1.600 píxeles en su tamaño más grande, lo que permitirá que las imágenes NEF de más de 1.600 píxeles se visualicen con más rapidez en el Nikon Viewer.

Utilizar la Ventana de progreso de guardado

Seleccione esta opción para que aparezca la ventana de Progreso de guardado mientras se almacenan las imágenes (sólo Windows XP, Windows 2000 y Mac OS X; 87). Tenga en cuenta que esto puede hacer que aumente el tiempo necesario para guardar imágenes en aquellos ordenadores que tengan una RAM inferior a 512 MB.

Activar la función Reducción de la aberración cromática

Seleccione esta opción para realizar automáticamente el control de la aberración cromática cuando abra imágenes RAW tomadas con cámaras SLR digitales Nikon. Cuando se selecciona esta opción, se aplica automáticamente el control de la aberración cromática cuando se abren imágenes que no se hayan editado anteriormente con Nikon Capture 4.3 o posterior. El control de la aberración cromática puede activarse y desactivarse posteriormente mediante la opción **Control de la aberración cromática** del menú **Imagen** de Nikon Capture 4 Editor (28); si la opción **Control de la aberración cromática** está desactivada cuando se guarda la imagen, no se realizará el control de la aberración cromática la próxima vez que se abra, aunque se seleccione **Activar la función Control de la aberración cromática** en el cuadro de diálogo Preferencias.

Imagen	Activar la función Reducción de la aberración cromática	
	Encendido	Apagado
Imagen guardada con Nikon Capture 4.3 o posterior	El control automático de la aberración cromática se realiza únicamente si se seleccionó la opción **Imagen** > **Control de la aberración cromática** (28) al guardar la imagen.	
Imagen transferida desde la cámara o guardada con Nikon Capture 4.2.1 o anterior, Nikon View o PictureProject	La reducción de la aberración cromática se realiza automáticamente cuando se abre la imagen.	No se realiza la reducción automática de la aberración cromática.

Previsualizaciones a gran tamaño de los archivos NEF

Seleccionando la opción **Guardar vistas previas grandes para archivos NEF** el tamaño del archivo aumenta en 1 MB aproximadamente, y también aumenta ligeramente el tiempo necesario para guardar imágenes.

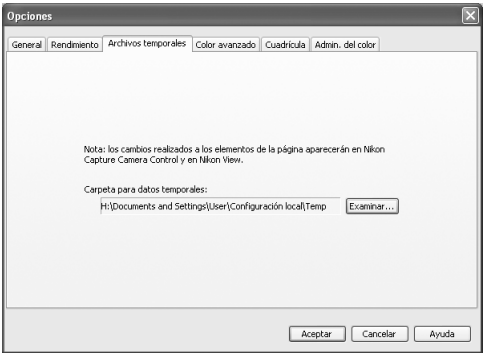
Utilizar la ventana de progreso de guardado

Las opciones **Buscar regulamente archivos nuevos en esta carpeta** y **Eliminar los archivos de esta carpeta después de procesarlos** no están disponibles en el diálogo Procesamiento por lotes cuando se ha seleccionado **Utilizar la ventana de progreso de guardado** (93).

La pestaña Archivos temporales

La pestaña Archivos temporales contiene los siguientes elementos:

Carpeta para datos temporales:
Especifique la carpeta o unidad en la que se almacenarán los datos temporales, tales como los datos ocultos de la imagen. La carpeta predeterminada en Windows es la carpeta "TEMP" del directorio Windows, mientras que en Macintosh la unidad predeterminada es el disco de inicio. Para elegir una carpeta distinta en la versión para Windows, haga clic en el botón **Examinar...** y seleccione la ubicación deseada. En la versión Macintosh, se puede escoger otra unidad en el menú desplegable.



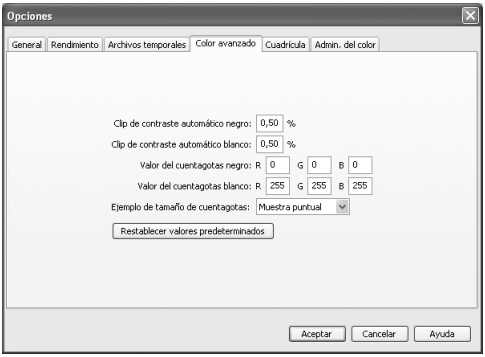
La pestaña Archivos temporales

Los cambios en los ajustes de la pestaña Archivos temporales también se aplicarán al programa al Nikon Capture 4 Camera Control. Es necesario reiniciar Nikon Capture 4 para que los cambios en los ajustes entren en vigor.

La pestaña Color avanzado

La pestaña Color avanzado contiene las siguientes opciones:

Clip de contraste automático negro:
De forma predeterminada, el punto negro está ajustado a un valor que excluye un 0,5% de los píxeles más oscuros del recorte. De esta forma se obtiene una gama dinámica óptima, con una pérdida de detalles mínima en las sombras. Para conservar los detalles en detrimento de la gama dinámica, seleccione un valor inferior (con un valor "0", el punto negro se ajustará al píxel más oscuro del recorte). Para aumentar la gama dinámica sacrificando los detalles, seleccione un valor más alto.



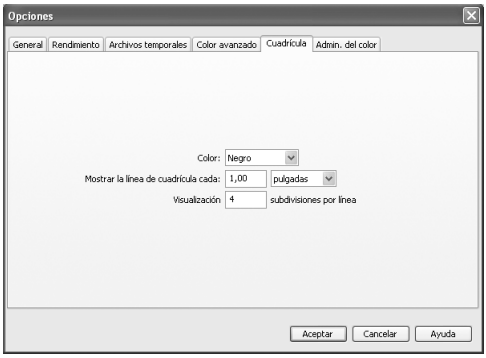
Clip de contraste automático blanco:
De forma predeterminada, el punto blanco está ajustado a un valor que excluye un 0,5% de los píxeles más brillantes del recorte. De esta forma se obtiene una gama dinámica óptima, con una pérdida de detalles mínima en las zonas iluminadas. Para conservar los detalles en detrimento de la gama dinámica, seleccione un valor inferior (con un valor "255", el punto blanco se ajustará al píxel más brillante del recorte). Para aumentar la gama dinámica sacrificando los detalles, seleccione un valor más alto.

Valor del cuentagotas negro/ valor del cuentagotas blanco:
Controla los valores de salida predeterminados para el punto blanco y el punto negro. El nivel de salida para cada canal puede ajustarse a un valor entre 0 y 255; estos ajustes también pueden configurarse en la ventana Curvas. De forma predeterminada, el nivel de salida para el punto blanco es de 255 para cada canal, de tal manera que en la mayoría de monitores de ordenador se visualiza como color blanco. El ajuste predeterminado para el punto negro es 0 para cada canal, que se visualiza como negro.

Ejemplo de tamaño de cuentagotas:
Este ajuste determina el tamaño de las zonas de las que toman muestras los cursores del cuentagotas, para establecer un punto de curva y para agregar un punto de observación de las paletas Balance de blancos, Curvas, Editor LCH e Información. Se puede seleccionar uno de los siguientes tamaños para la muestra: **Muestra de un punto** (ajuste predeterminado), **Media 3×3** y **Media 5×5**. Cuando el tamaño de la muestra se ajusta a Media 3×3 ó 5×5, se utiliza el promedio de los píxeles que se han tomado como muestra. Si se elige un tamaño de muestra más grande, la precisión se reducirá, pero al mismo tiempo se minimizará el efecto del ruido; si se elige un tamaño de muestra más pequeño, se producirá el efecto contrario.

Restablecer valores predeterminados
Si hace clic en este botón, la configuración de la pestaña Color avanzado volverá a los valores predeterminados.

La pestaña Cuadrícula



Con la pestaña Cuadrícula se controla el espaciado y el color de las líneas de la cuadrícula no imprimible que aparecen sobre la imagen cuando se selecciona **Mostrar cuadrícula** en el menú **Imagen**.

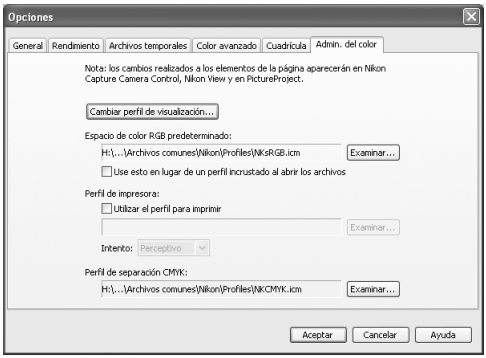
Color
Puede escogerse el color de la cuadrícula entre blanco, gris claro, gris oscuro, negro, rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo.

Mostrar la línea de cuadrícula cada
Permite especificar en el cuadro de texto un valor de separación para las líneas de la cuadrícula. Las unidades de medida para la cuadrícula pueden seleccionarse en el menú desplegable que aparece a la derecha del cuadro de texto. Las opciones disponibles son píxeles, pulgadas, milímetros, centímetros, picas o puntos; si se utiliza un ajuste distinto a espaciado de la cuadrícula en píxeles, se pueden especificar hasta dos decimales.

Visualización n subdivisiones por línea
Permite especificar el número de subdivisiones en que se desea que se dividan las celdas de la cuadrícula. La cuadrícula principal aparece con líneas uniformes del color especificado en la opción Color, mientras que la cuadrícula secundaria aparece con líneas discontinuas en el mismo color.

La pestaña Administración del color (Windows)

La pestaña Administración del color es donde se especifican los perfiles de administración de color que se utilizan para mostrar las imágenes en el monitor, retocar y guardar imágenes en RGB y guardar e imprimir las imágenes en CMYK.



Cambiar el perfil de visualización

Para cambiar el perfil de visualización, haga clic en **Cambiar el perfil de visualización...** A continuación aparecerá en pantalla el diálogo "Propiedades de visualización" de Windows; abra la pestaña Configuración y haga clic en **Avanzada...** para abrir el diálogo de propiedades del adaptador de visualización. Para seleccionar el perfil de visualización, abra la pestaña Administración del color y haga clic en **Añadir**.

Espacio de color RGB predeterminado

El perfil de espacio de color predeterminado que se utiliza cuando se trabaja con imágenes RGB se muestra aquí. Haga clic en **Examinar...** para elegir un nuevo perfil RGB predeterminado. Si la opción **Use esto en lugar de un perfil incorporado al abrir los archivos** ha sido seleccionada, ese perfil de espacio de color RGB se utilizará con todas las imágenes. Si no se selecciona esa opción, se utilizará el perfil incorporado en cada imagen.

Perfil de la impresora

Permite especificar el perfil de la impresora que se va a utilizar al imprimir las imágenes.

Utilizar un perfil para imprimir

Si esta opción está marcada, se puede elegir un perfil para imprimir haciendo clic en el botón **Examinar...**. El perfil seleccionado aparecerá en el cuadro de texto adyacente. Si esta opción no está marcada, se utilizará el espacio de color RGB por defecto.

Intento

Si ha decidido utilizar un perfil de impresora, el tipo de correspondencia que se aplicará se puede elegir entre **Relativo** y **Perceptivo**. (Dependiendo del perfil, al cambiar el método de correspondencia puede que no se produzca un cambio en la salida. Esta opción no se puede utilizar con algunos tipos de perfil; póngase en contacto con el fabricante para obtener más detalles).

Relativo

Los colores que no estén en la gama del perfil de impresora seleccionado se imprimirán usando los colores más aproximados posibles. No afecta a otros colores.

Perceptivo

Si la imagen contiene colores que no estén en la gama del perfil de impresora seleccionado, todos los colores en la imagen se comprimirán para entrar en la gama.

Perfil de separación CMYK

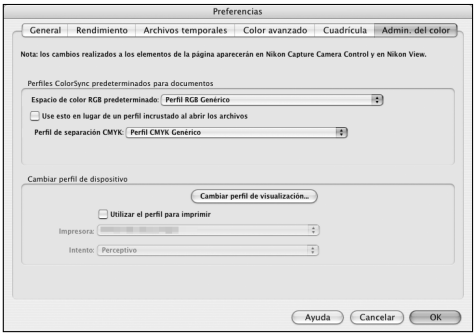
Aparece el perfil que se utiliza para convertir las imágenes RGB en CMYK cuando se guardan en formato CMYK-TIFF. Si desea elegir un perfil distinto, haga clic en el botón **Examinar...**.

Perfil de visualización predeterminado

El perfil de visualización predeterminado de Windows es "NKMonitor_win.icm." Este perfil es equivalente a sRGB.

La pestaña Administración del color (Macintosh)

La versión Macintosh muestra las siguientes opciones.


Preferencias
General
Rendimiento
Archivos temporales
Color avanzado
Cuadrícula
Admin. del color
Nota: los cambios realizados a los elementos de la página aparecerán en Nikon Capture Camera Control y en Nikon View.
Perfiles ColorSync predeterminados para documentos
Espacio de color RGB predeterminado: Perfil RGB Genérico
Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir los archivos
Perfil de separación CMYK: Perfil CMYK Genérico
Cambiar perfil de dispositivo
Cambiar perfil de visualización...
Utilizar el perfil para imprimir
Impresora:
Intento: Perceptivo
Ayuda
Cancelar
OK

Perfiles ColorSync predeterminados para documentos

En esta zona se muestran perfiles de espacio de color predeterminados para editar y guardar las imágenes.

Espacio de color RGB predeterminado

Selecciona el perfil de espacio de color ICC de salida que se utilice cuando se trabaje con imágenes RGB. Si está activado **Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir los archivos**, se utilizará este espacio de color RGB para todas las imágenes. Si no está activado, se utilizará el perfil incrustado de cada imagen.

Perfil de separación CMYK

Aparece el perfil que se utiliza para convertir las imágenes RGB en CMYK cuando se guardan en formato CMYK-TIFF.

Perfiles de color compatibles

Nikon Capture 4 sólo es compatible con monitores ICC (Consorcio Internacional del Color) y perfiles CMYK. Se debe tener cuidado al elegir un perfil CMYK, ya que el perfil proporcionado por el fabricante del dispositivo de salida podría no ser un perfil ICC.

Visualización múltiple (Windows)

En un entorno de visualización múltiple, escoja un único perfil apto para todas las imágenes.

La ficha Admin. del color

Los cambios en la configuración de la ficha Admin. del color se aplican también a Nikon Capture 4 Camera Control, PictureProject y Nikon View.

Perfiles de espacio de color predeterminados

Consulte el Apéndice A (140) para obtener más información sobre los perfiles de espacio de color RGB. Los perfiles CMYK "NKCMYK.icm" (Windows) y "Nikon CMYK 4.0.0.3000" (Macintosh) CMYK que se proporcionan con Nikon Capture son unos perfiles prácticamente neutros y de uso general que no se basan en un juego de tintas específico, lo que permite que sean los adecuados cuando no se conocen las condiciones de salida.

La ventana Información

El perfil de espacio de color de la imagen de la ventana activa se muestra en la ventana Información (23).

Cambiar perfil de dispositivo

Se muestran los perfiles de espacio de color predeterminados para los monitores y las impresoras.

Cambiar perfil de visualización

Si al lado de este elemento aparece el botón **Cambiar perfil de visualización...**, haga clic en el botón para abrir el panel de control del monitor (Mac OS 9) o la sección Visualizaciones del diálogo Preferencias de sistema (Mac OS X). Haga clic en el botón **Color** (Mac OS 9) o abra la ventana Color (Mac OS X) para seleccionar un perfil de visualización.

Utilizar el perfil para imprimir

Si esta opción está marcada, se utilizará el perfil que aparece en el cuadro de texto **Impresora** para imprimir las imágenes. Se debe tener en cuenta que los perfiles CMYK no pueden utilizarse en Nikon Capture 4; si se selecciona un perfil CMYK, no se podrá cambiar el estado de la casilla **Utilizar el perfil para imprimir**. Si no se selecciona **Utilizar el perfil para imprimir**, las imágenes se imprimirán con el perfil RGB por defecto.

Intento

Si ha decidido utilizar un perfil de impresora, el tipo de correspondencia que se debe aplicar se puede seleccionar entre los opciones **Relativo** y **Perceptivo**. (Dependiendo del perfil, al cambiar el método de correspondencia puede que no se produzca un cambio en la salida. Esta opción no se puede utilizar con algunos tipos de perfil; póngase en contacto con el fabricante para obtener más detalles).

Relativo

Los colores que no estén en la gama del perfil de impresora seleccionado se imprimirán usando los colores más aproximados posibles. No afecta a otros colores.

Perceptivo

Si la imagen contiene colores que no estén en la gama del perfil de impresora seleccionado, todos los colores en la imagen se comprimirán para entrar en la gama.

Visualizaciones múltiples (Macintosh)

Nikon Capture 4 identificará y mostrará los perfiles para todos los monitores en una extensa visualización en el escritorio, lo que permite elegir individualmente un perfil para cada monitor.

Nikon Capture 4 Camera Control

Utilizando el componente Nikon Capture 4 Camera Control es posible controlar prácticamente todos los aspectos del funcionamiento de la cámara por control remoto desde el ordenador. Si se está ejecutando Camera Control cuando está conectada una cámara de la serie D2, D200, D100, D70s, D70 o D50, o cuando está conectada una cámara de la serie D1 y ajustada en modo PC, las fotos tomadas con la cámara se almacenarán en el disco duro del ordenador, no en la tarjeta de memoria de la cámara. Las funciones de la cámara se podrán activar directamente desde la cámara o bien utilizando los controles de la ventana Camera Control. Los ajustes de la cámara seleccionados aparecen indicados en el Camera Control.

En este capítulo se describen las ventanas Camera Control y Configuración personalizada. Si desea más información sobre la configuración de la cámara, consulte la documentación suministrada con la cámara.

La ventana Camera Control
En esta sección podrá encontrar una descripción de los controles de la ventana Nikon Capture 4 Camera Control, así como información sobre cómo iniciar y cerrar la ventana Camera Control, hacer fotografías y grabarlas directamente en el disco duro, procesar fotografías conforme se van haciendo, hacer fotografías con exposición temporizada y personalizar la configuración.

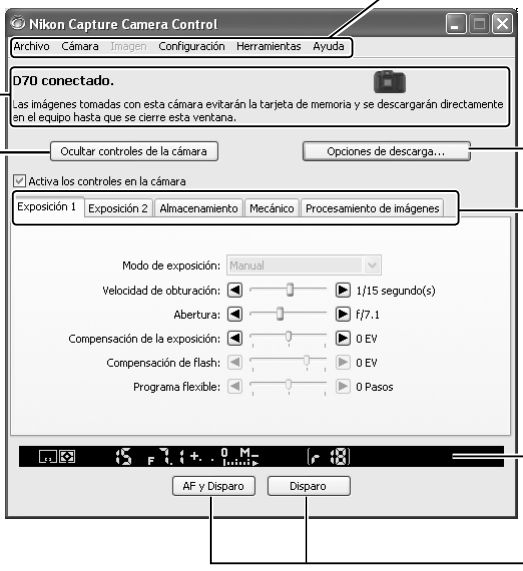
Preferencias del Nikon Capture 4 Camera Control
En esta sección se describen detalladamente las opciones disponibles en el diálogo Preferencias del Nikon Capture 4 Camera Control.

La ventana Camera Control

Familiarizarse con el Nikon Capture 4 Camera Control

A continuación se indican las partes fundamentales de la ventana Camera Control. Si desea obtener más información, consulte "La ventana Nikon Capture 4 Camera Control" (123).

Estado de conexión (123)
Muestra el estado y el nombre de la cámara conectada.



Botón Opciones de descarga
Haga clic en este botón para seleccionar la ubicación de las fotografías que se hagan con la cámara.

Pestañas de selección de las páginas del Control de la cámara
Los menús, graduadores y botones de cada pestaña se utilizan para controlar los ajustes de la cámara.

Simulador de visualizador de LCD
Realiza la misma función que los indicadores informativos del visor de la cámara.

Botones de disparo
Haga clic en estos botones para fotografiar.

Botón Ocultar controles de la cámara
Haga clic en este botón para ocultar "Activa los controles en la cámara" y los paneles de control de la cámara de la ventana Nikon Capture Camera Control.

Camera Control

Los ajustes que se modifiquen en la ventana Nikon Capture 4 Camera Control sólo se aplicarán a las fotografías que se hagan después de realizar los cambios, y no a las fotografías realizadas previamente.

Los controles en la ventana de Nikon Capture 4 Camera Control variarán dependiendo del tipo de cámara conectada. Puede encontrar más información sobre parámetros de cámara en la documentación proporcionada con su cámara.

Control de la cámara para la cámara de la D100 (Macintosh)

Los usuarios de la cámara D100 deben asegurarse de que la versión del firmware de la cámara es la 2.00 o posterior. Los usuarios de versiones anteriores tendrán que actualizar el firmware de su cámara antes de poder utilizar Nikon Capture 4 Camera Control. Póngase en contacto con un establecimiento autorizado Nikon para obtener más información sobre actualizaciones.

Ilustraciones

En las ilustraciones de esta sección se muestran los diálogos que aparecen al conectar la D70 salvo que se indique lo contrario.

Si no hay ninguna cámara conectada al ordenador al iniciarse el Nikon Capture 4 Camera Control, aparecerá un mensaje de aviso en pantalla.

Nikon Capture Camera Control
No se ha encontrado ninguna cámara. Si ya ha conectado una cámara, compruebe la conexión y la configuración de la interfaz de la cámara. Si conecta una cámara mientras esta ventana está abierta, no se utilizarán PictureProject Transfer ni Nikon Transfer.
Aceptar

Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje de advertencia y ver la siguiente pantalla. Las preferencias se pueden ajustar utilizando las opciones de la barra de menús. Para obtener más información sobre cómo conectar la cámara, consulte la *Guía de Instalación de Nikon Capture 4*.

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
No se ha detectado ninguna cámara.
Tenga en cuenta que PictureProject Transfer y NikonView Transfer no se abrirán automáticamente mientras esta ventana esté abierta.
Mostrar controles de la cámara
Opciones de descarga...

Botón Opciones de descarga
Haga clic en este botón para seleccionar la ubicación de las fotografías que se graben con la cámara.

Antes de iniciar Nikon Capture 4 Camera Control (en cámaras serie D2/D200/ D100/D70s/D70/D50)

Los usuarios de las cámaras anteriores tendrán que asegurarse de que está seleccionada la opción de **USB** adecuada en el menú de configuración de la cámara antes de conectarla a un ordenador que esté ejecutando Nikon Capture 4 Camera Control. Seleccione el ajuste de USB que corresponda al sistema operativo del ordenador:

Sistema operativo	D100	Serie D2/D200/ D70s/D70/D50
Windows XP Home Edition, Windows XP Professional	Elija **Mass Storage** o **PTP**.	Elija **PTP**.
Windows 2000, Windows Me, Windows 98 SE	Elija **Mass Storage**.	
Mac OS	Seleccione **PTP**.	

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

Cuando instale, utilice o desinstale Nikon Capture 4 con los sistemas operativos mencionados anteriormente, inicie la sesión con una cuenta con privilegios de administrador.

Iniciar el Nikon Capture 4 Camera Control

Se puede iniciar Nikon Capture 4 Camera Control seleccionando Nikon Capture 4 Camera Control desde el menú **Inicio** (Windows), o haciendo doble clic en el Incio de la aplicación (Macintosh).

1 Conecte la cámara

Conecte la cámara al ordenador y enciéndala. Si su cámara es de la serie D1, seleccione el modo operativo "PC". Si su cámara es la D100, ajuste el modo de exposición a la posición **P**, **S**, **A** o **M**. Los usuarios de cámaras de la serie D2 y D200 pueden seleccionar cualquier salvo M-UP (espejo subido). La D70s, D70, y D50 se puede conectar con cualquier modo de disparo.

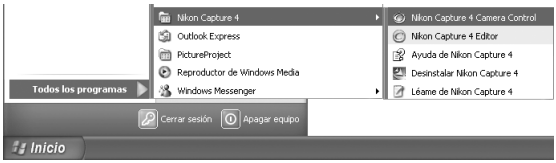
2 Cierre el cuadro de diálogo de transferencia

Si se inicia PictureProject Transfer o Nikon Transfer, haga clic en el botón **Cerrar**.

3 Inicie el Nikon Capture 4 Camera Control

Windows

Desde el menú **Inicio**, seleccione **Todos los Programas** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Camera Control** (Windows XP) o **Programas** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Camera Control** (otras versiones de Windows).



Macintosh

Haga doble clic en el icono del Nikon Capture 4 Camera Control que se encuentra en la carpeta en que se ha instalado Nikon Capture 4.

Clave del producto

Si al iniciar el Nikon Capture 4 Editor o el Nikon Capture 4 Camera Control se le solicita que indique una clave de producto, introduzca la clave de producto de Nikon Capture 4.

Otros modos de iniciar Camera Control

Windows: si durante la instalación de Nikon Capture 4 Camera Control se ha creado un acceso directo en el escritorio, También se puede iniciar Camera Control haciendo doble clic en el icono de acceso directo del escritorio.

Mac OS 9: si durante la instalación de Nikon Capture 4 Camera Control se ha creado un alias en el escritorio, También se puede iniciar Camera Control haciendo doble clic en el alias.

Mac OS X: si se ha registrado Nikon Capture 4 Camera Control en el Dock durante la instalación, también se puede iniciar Camera Control haciendo doble clic en el icono de Nikon Capture 4 del Dock.

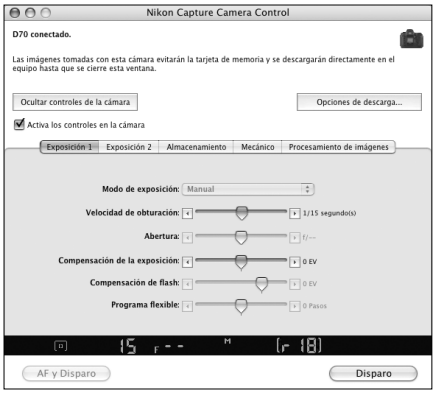
Nikon Capture 4 Editor: Nikon Capture 4 Camera Control también se puede iniciar seleccionando **Mostrar Nikon Capture Camera Control** del menú **Herramientas** de Nikon Capture 4 Editor.

PictureProject: Nikon Capture 4 Camera Control también se puede iniciar si selecciona **Camera Control** > **Inicio Control de la cámara** del menú **Archivo** de PictureProject.

La ventana Camera Control aparecerá en pantalla.

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1 Exposición 2 Almacenamiento Mecánico Procesamiento de imágenes
Modo de exposición: Manual
Velocidad de obturación: 1/15 segundo(s)
Abertura: f/7.1
Compensación de la exposición: 0 EV
Compensación de flash: 0 EV
Programa flexible: 0 Pasos
AF y Disparo
Disparo

Windows


Nikon Capture Camera Control
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1 Exposición 2 Almacenamiento Mecánico Procesamiento de imágenes
Modo de exposición: Manual
Velocidad de obturación: 1/15 segundo(s)
Abertura:
Compensación de la exposición: 0 EV
Compensación de flash: 0 EV
Programa flexible: 0 Pasos
AF y Disparo
Disparo

Macintosh

Salir del Nikon Capture 4 Camera Control

Asegúrese de salir de Nikon Capture 4 Camera Control antes de desconectar la cámara.

1 Salga de Nikon Capture 4 Camera Control

Para cerrar la ventana de Nikon Capture 4 Camera Control, abra el menú **Archivo** y escoja **Salir** (Windows o Mac OS 9). En Mac OS X, seleccione **Salir de Nikon Capture Control** desde el menú de aplicación.

Windows

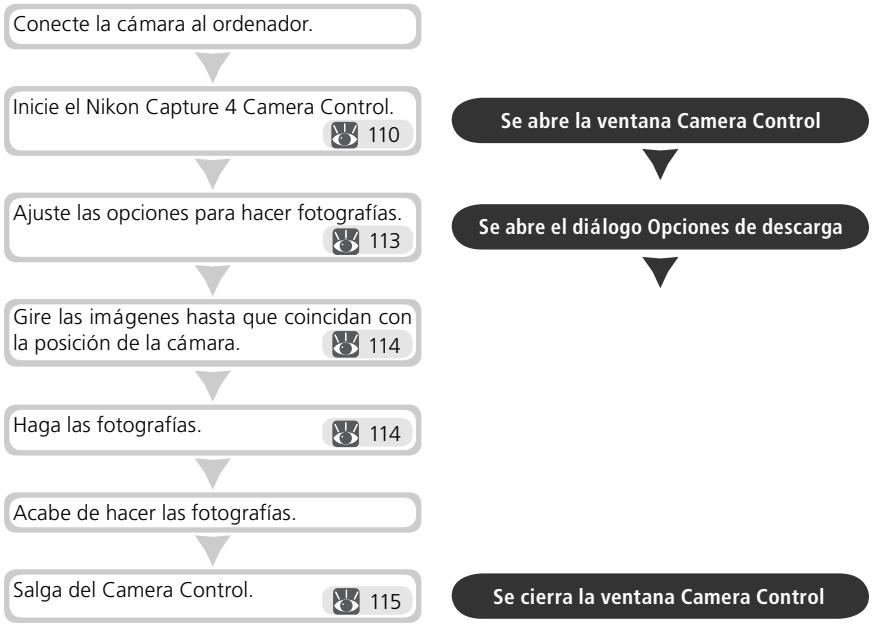
Mac OS X

2 Desconecte la cámara

Para obtener más información sobre cómo desconectar la cámara del ordenador, consulte la documentación suministrada con la cámara.

Captar fotografías y grabarlas en el disco duro

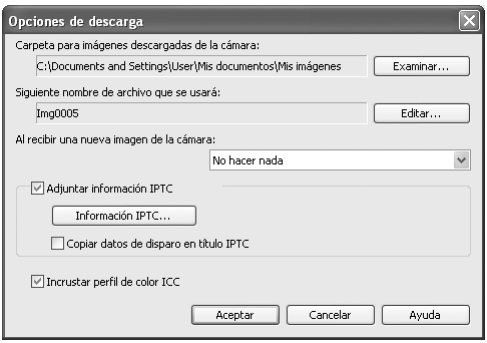
Si se está ejecutando Nikon Capture 4 Camera Control cuando está conectada una cámara de la serie D2, D200, D100, D70s, D70 o D50 o cuando está conectada una cámara de la serie D1 con el dial de modo ajustado en modo PC, las fotos tomadas con la cámara se almacenarán en el disco duro del ordenador, no en la tarjeta de memoria de la cámara.


Conecte la cámara al ordenador.
Inicie el Nikon Capture 4 Camera Control. 110
Se abre la ventana Camera Control
Ajuste las opciones para hacer fotografías. 113
Se abre el diálogo Opciones de descarga
Gire las imágenes hasta que coincidan con la posición de la cámara. 114
Haga las fotografías. 114
Acabe de hacer las fotografías.
Salga del Camera Control. 115
Se cierra la ventana Camera Control

1 Inicie el Nikon Capture 4 Camera Control (110)

2 Visualice el diálogo Opciones de descarga

Haga clic en **Opciones de descarga...** en la ventana Camera Control y aparecerá en pantalla el siguiente diálogo:



3 Ajuste las opciones para hacer fotografías

Carpeta para imágenes descargadas de la cámara: Utilice este apartado para seleccionar la carpeta en que se descargarán las fotografías conforme se hagan.

Siguiente nombre de archivo que se usará: Este apartado se utiliza para especificar cómo se denominarán las fotografías hechas con la cámara conforme se guarden en el disco duro. Para seleccionar cómo se denominarán los archivos, haga clic en **Editar...**, y a continuación aparecerá el diálogo que se muestra a la derecha. Utilizando como guía el ejemplo de nombre de archivo, escriba un prefijo y un sufijo y elija el primer número y la cantidad de dígitos para la secuencia automática de numeración de los archivos.

Al recibir una nueva imagen de la cámara: Seleccione el programa que se utilizará para mostrar las fotografías realizadas.

- **No hacer nada**: Las fotografías se guardan en el disco duro del ordenador:
- **Mostrarlo con ventana de múltiples imágenes** (excepto para Windows 98 SE/Windows Me): Después de guardar una imagen en el disco duro, el Editor Nikon Capture 4 se inicia automáticamente. La carpeta donde se almacenan las imágenes se abrirá en la Ventana de múltiples imágenes, donde aparecerá seleccionada la nueva imagen a la vez que se muestra en la sección de imagen.
- **Abrir con PictureProject** (está opción sólo está disponible si se ha instalado PictureProject): PictureProject se inicia automáticamente y muestra en pantalla la última imagen grabada.
- **Visualizarla con Nikon View** (esta opción sólo está disponible si se ha instalado Nikon View): Después de que las imágenes se hayan guardado en el disco duro, Nikon Browser y Nikon Viewer se iniciarán automáticamente. La carpeta de destino de las imágenes grabadas se abrirá con Nikon Browser y la imagen tomada aparecerá seleccionada y se visualizará en Nikon Viewer.
- **Mostrarla en el Nikon Browser** (esta opción sólo está disponible si se ha instalado Nikon View): Después de que la imagen se guarde en el disco, Nikon Browser se iniciará automáticamente. La carpeta de destino de las imágenes grabadas se abrirá con Nikon Browser y la imagen tomada aparecerá seleccionada.

Convenciones de Nombrado de Archivos

Windows*: En entornos que no permiten nombres de archivo largos,* la longitud máxima es de 8 caracteres; los nombres de archivo no pueden contener espacios, comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\\", "/", ":", ".", ";", "*", "?", "<", ">" ni "|".

Aunque se admiten nombres de archivo largos, no pueden contener comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" y "|".

Macintosh: La longitud máxima de los nombres de archivo en Macintosh es de 31 caracteres. No se permite los dos puntos (":").

Nikon View

Consulte la relación de sitios web de la página 2 de este manual para obtener más información sobre las cámaras compatibles con Nikon View.

Adjuntar Información IPTC: Marque esta opción para adjuntar la información IPTC a las imágenes y permitir la opción **Copiar datos del disparo en título IPTC**.

Información IPTC...: Al hacer clic en este botón aparece un diálogo en el que se puede seleccionar la información IPTC, incluyendo palabras clave y títulos, que se añadirá a las imágenes cuando se guarden.

Copiar datos de disparo en título IPTC: Seleccione esta opción para copiar los datos de disparo en el campo título de las imágenes a medida que éstas se toman.

Incrustar perfil de color ICC: seleccione esta opción para incrustar un perfil de color ICC a las imágenes capturadas.

Después de ajustar las opciones ya mencionadas, haga clic en **Aceptar** para salir del diálogo y aplicar los ajustes seleccionados a las fotografías que se hagan en adelante.

4 Seleccione si desea girar las imágenes realizadas

Las opciones del menú **Imagen** de Nikon Capture 4 Camera Control se pueden utilizar para girar las imágenes capturadas siguiendo la orientación de la cámara. Utilícelas al hacer fotografías con orientación vertical ("retrato") (tenga presente que las opciones no estarán disponibles cuando en la opción de rotación automática de la imagen del menú de configuración de la cámara se seleccione **Activada** o **Automática**). Seleccione una vez la opción para activarla y vuelva a seleccionarla para desactivarla.

Girar todas las imágenes descargadas 90° en sentido antihorario

Si está marcada esta opción, las imágenes se girarán 90° en sentido contrario a las agujas del reloj conforme se vayan guardando.

Girar todas las imágenes descargadas 90° en sentido horario

Si está marcada esta opción, las imágenes se girarán 90° en el sentido de las agujas del reloj conforme se vayan guardando.

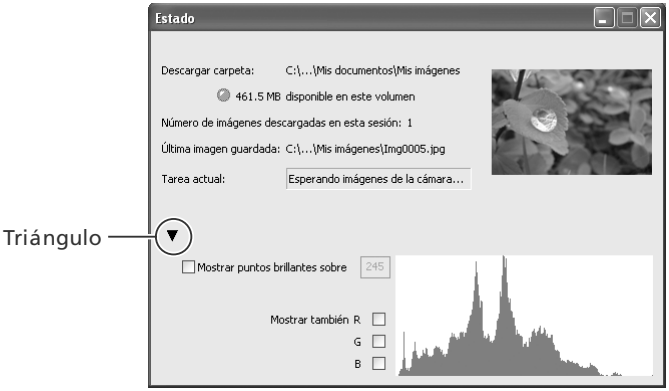
5 Haga las fotografías

Haga las fotografías utilizando el disparador de la cámara o los botones **AF y Disparo** o **Disparo** de la ventana Camera Control. Se visualizará el diálogo de Estado mostrado debajo.

Rotación automática de imagen (sólo cámaras de la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Si se selecciona **Activada** o **Automática** (ajuste predeterminado) en la opción de rotación automática de la imagen del menú de configuración de la cámara, las cámaras de la serie D2, D200, D70s, D70 y D50 detectarán la orientación de la cámara y girarán automáticamente las fotografías a medida que se tomen (tenga en cuenta que en modo de disparo continuo, la rotación que se aplique a la primera imagen de cada ráfaga se aplicará igualmente a las demás imágenes de la serie, aunque se cambie la orientación de la cámara mientras se toman las fotografías). Si se selecciona **Desactivada**, todas las imágenes se grabarán con orientación horizontal con independencia de la posición de la cámara. Las imágenes se pueden girar utilizando las opciones del menú **Imagen**.

Para visualizar un histograma de la imagen actual, haga clic en el triángulo en la parte inferior del diálogo de Estado.



Si está seleccionada la opción **Mostrar puntos brillantes sobre**, cualquier área de la imagen previsualizada con un brillo sobre el valor escrito en el cuadro de texto se indicará con un borde parpadeante. Para visualizar histogramas para los canales rojo (**R**), verde (**G**), y azul (**B**), marque el cuadro de selección correspondiente.

6 Salga del Nikon Capture 4 Camera Control

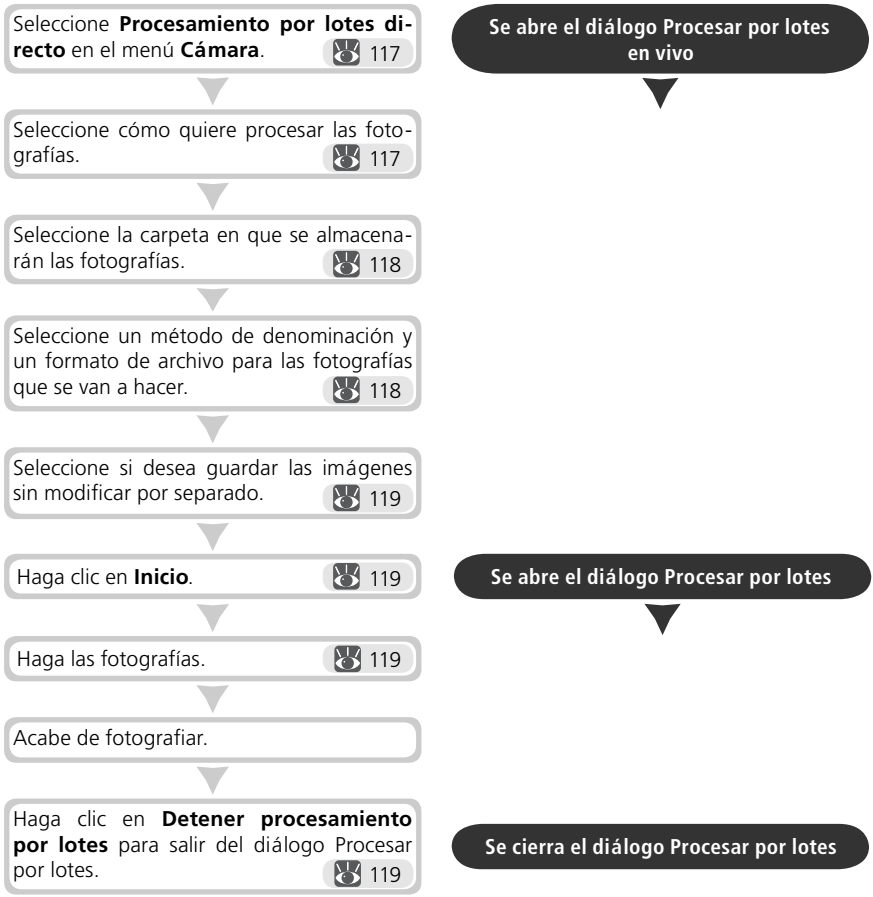
Para salir del Nikon Capture 4 Camera Control, haga clic en el botón Cerrar de la barra de título de la ventana Nikon Capture 4 Camera Control.

El botón Minimizar

Al hacer clic en el botón Minimizar del diálogo de progreso se minimiza el programa Nikon Capture 4 Camera Control.

Procesar las fotografías conforme se van haciendo

Nikon Capture 4 Camera Control puede procesar las fotografías automáticamente conforme se van haciendo de tal manera que éstas reflejen los ajustes de imagen establecidos en Nikon Capture 4 Editor. Para obtener más información sobre el procesamiento por lotes de imágenes que se han guardado en el disco duro, consulte "Procesamiento por lotes" (92).

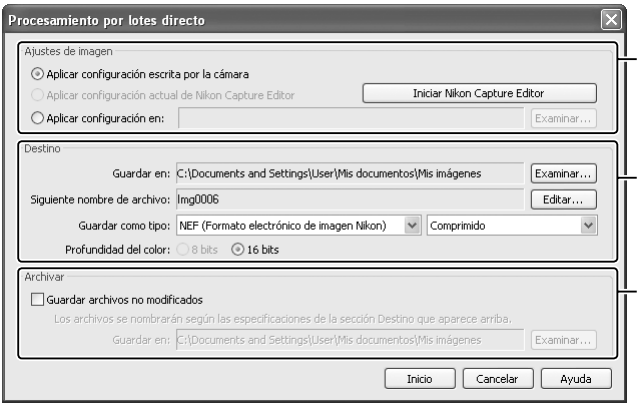

Seleccione **Procesamiento por lotes directo** en el menú **Cámara**. 117
Se abre el diálogo Procesar por lotes en vivo
Seleccione cómo quiere procesar las fotografías. 117
Seleccione la carpeta en que se almacenarán las fotografías. 118
Seleccione un método de denominación y un formato de archivo para las fotografías que se van a hacer. 118
Seleccione si desea guardar las imágenes sin modificar por separado. 119
Haga clic en **Inicio**. 119
Se abre el diálogo Procesar por lotes
Haga las fotografías. 119
Acabe de fotografiar.
Haga clic en **Detener procesamiento por lotes** para salir del diálogo Procesar por lotes. 119
Se cierra el diálogo Procesar por lotes

Rotación automática de imagen (sólo cámaras de la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Si se selecciona **Activada** o **Automática** (ajuste predeterminado) en la opción de rotación automática de la imagen del menú de configuración de la cámara, las cámaras de la serie D2, D200, D70s, D70 y D50 detectarán la orientación de la cámara y girarán automáticamente las fotografías a medida que se tomen (tenga en cuenta que en modo de disparo continuo, la rotación que se aplique a la primera imagen de cada ráfaga se aplicará igualmente a las demás imágenes de la serie, aunque se cambie la orientación de la cámara mientras se toman las fotografías). Si se selecciona **Desactivada**, todas las imágenes se grabarán con orientación horizontal con independencia de la posición de la cámara. Las imágenes se pueden girar utilizando las opciones del menú **Imagen**.

1 El diálogo Procesar por lotes directo aparecerá en pantalla

Seleccione **Procesamiento por lotes directo** desde el menú **Cámara** en Nikon Capture 4 Camera Control. Se visualizará el diálogo de Procesamiento por lotes directo.



Apartado Ajustes de imagen
Seleccione las operaciones que se realizarán en cada imagen (117).

Apartado Ubicación
Seleccione una carpeta de destino para las imágenes capturadas (118).

Apartado Archivo
Seleccione si desea guardar las fotografías originales (119).

2 Seleccione cómo quiere procesar las fotografías

En la sección Ajustes de imagen, especifique las operaciones que desea aplicar a cada imagen.

Aplicar configuración escrita por la cámara: Seleccione esta opción para guardar las imágenes exactamente igual que se captaron con la cámara, sin aplicar ninguna de las modificaciones hechas con las ventanas de herramientas del Nikon Capture 4 Editor. La imagen se guardará en el espacio de color (de salida) seleccionado en la pestaña Administración del color del diálogo Preferencias (104, 105).

Aplicar configuración actual de Nikon Capture Editor: Seleccione esta opción para procesar las imágenes utilizando los ajustes en uso en Nikon Capture 4 Editor. Esta opción sólo está disponible si el programa Nikon Capture 4 Editor está ejecutándose.

Para abrir el Nikon Capture 4 Editor y modificar los ajustes, haga clic en el botón **Iniciar Nikon Capture Editor**.

Aplicar configuración en: Seleccione esta opción para procesar las imágenes usando configuraciones conjuntas creadas con la opción **Guardar los ajustes seleccionados...** o **Guardar todos los ajustes...** de Nikon Capture 4. Menú **Configuración** > **Ajuste de imágen** (82; tenga en cuenta que si en el archivo de configuración se ha seleccionado **Calcular automáticamente** para el balance de blancos, se usará el valor registrado cuando se procesen las imágenes). Haga clic en **Examinar...** para seleccionar un archivo de configuración conjunto.

Procesamiento por lotes en vivo

El procesamiento por lotes en vivo se utiliza para aplicar las acciones indicadas en el apartado Ajustes del diálogo Procesamiento por lotes en vivo a todas las fotografías de manera simultánea a su creación y grabación. Para asegurarse de que se obtienen los resultados deseados, se recomienda procesar una imagen de prueba antes de empezar el procesamiento por lotes. El procesamiento por lotes no se puede utilizar para modificar los ajustes de imágenes individuales, ya que para ello hay que abrir las imágenes una a una y realizar manualmente los ajustes deseados para cada imagen.

3 Seleccione dónde desea guardar las imágenes captadas

En la sección Ubicación, seleccione las opciones deseadas para guardar las imágenes procesadas.

Guardar en: Este cuadro de texto indica la carpeta en la que se guardarán las imágenes tras su procesamiento. Si desea elegir otra carpeta, haga clic en el botón **Examinar...** situado a la derecha del cuadro de texto y escoja la ubicación que desee.

Siguiente nombre de archivo: Este cuadro de texto muestra un ejemplo de los nombres de archivos que se utilizarán para guardar las imágenes una vez procesadas. Haga clic en **Editar...** para modificar las normas de nominación de archivos (113).

Guardar como tipo: Seleccione el formato de archivo que se utilizará para guardar las imágenes procesadas. Los formatos disponibles son: **Usar el tipo de archivo de origen**, NEF, TIFF (RGB), TIFF (CMYK) y JPEG. Elija **Usar el tipo de archivo de origen** para guardar las imágenes capturadas en el formato que utilice la cámara. Cuando está seleccionado NEF, se puede elegir la compresión desde un menú desplegable. Cuando está seleccionado JPEG, la tasa de compresión se puede elegir entre "Máxima tasa de compresión", "Buena tasa de compresión", "Buen equilibrio", "Buena calidad" y "Excelente calidad". Consulte los pormenores en el apartado "Guardando imágenes" (83).

Profundidad del color: Proporciona la profundidad de bits (el número de bits de información sobre el color por canal para cada píxel de la imagen) con la que se guardará la imagen. La opción 16 bits sólo está disponible si el tipo de archivo seleccionado es formato TIFF (RGB) y la imagen original tiene una profundidad de bits de más de ocho bits.

Convenios de denominación de archivos

Windows*: En entornos que no permiten nombres de archivo largos,* la longitud máxima es de 8 caracteres; los nombres de archivo no pueden contener espacios, comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\\", "/", ":", ".", ",", "*", "?", "<", ">" ni "|".

Aunque se admiten nombres de archivo largos, no pueden contener comillas ni ninguno de los siguientes caracteres: "\\" "/" ":" "." "," "*" "?" "<" ">" y "|".

Macintosh: La longitud máxima de los nombres de archivo en Macintosh es de 31 caracteres. No se permite la utilización de los dos puntos (":").

Mensajes de Error

Si se identifica un nombre de archivo inválido u otro error en el diálogo de Procesamiento por Lotes Directo, se visualizará un mensaje. Vuelva al diálogo Procesamiento por Lotes Directo y ajuste los parámetros como se indique en el mensaje.

"Aplicar configuración escrita por la cámara" y "Guardar archivos no modificados"

La opción **Aplicar configuración escrita por la cámara** permite guardar las imágenes en el espacio de color (de salida) seleccionado en la pestaña Administración del color del diálogo Preferencias (104, 105). El espacio de color utilizado no se aplica a las imágenes guardadas con la opción **Guardar archivos no modificados**.

4 Seleccione si desea guardar las fotografías originales

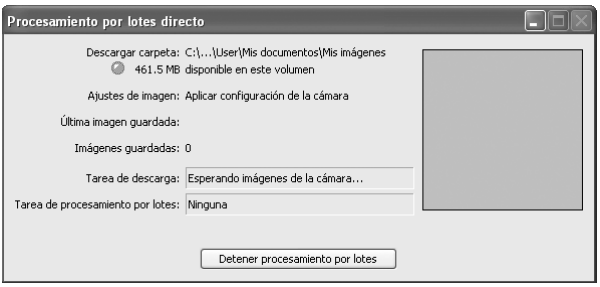
En la sección Archivo, elija si desea o no guardar las copias de las fotografías captadas desde la cámara que no han sido aún procesadas.

Guardar archivos no modificados: Marque esta opción para guardar tanto la imagen original como las copias procesadas según las opciones seleccionadas en la sección Ajustes de imagen.

Guardar en: Este cuadro de texto indica la carpeta en la que se guardan las imágenes sin procesar. Para seleccionar otra carpeta, haga clic en el botón **Examinar...** situado a la derecha del cuadro de texto y escoja la ubicación que desee.

5 Haga clic en **Inicio**

Haga clic en **Inicio** para aplicar los ajustes seleccionados. A continuación aparecerá un diálogo de avance.


Procesamiento por lotes directo
Descargar carpeta: C:\...\User\Mis documentos\Mis imágenes
461.5 MB disponible en este volumen
Ajustes de imagen: Aplicar configuración de la cámara
Última imagen guardada:
Imágenes guardadas: 0
Tarea de descarga: Esperando imágenes de la cámara...
Tarea de procesamiento por lotes: Ninguna
Detener procesamiento por lotes

6 Haga las fotografías

Haga las fotografías utilizando el disparador de la cámara.

7 Finalice el procesamiento por lotes

Una vez haya acabado de hacer fotografías, haga clic en **Detener procesamiento por lotes** para finalizar el procesamiento por lotes. Si el cuadro de texto del procesamiento por lotes indica que aún no se han procesado todas las imágenes, aparecerá un aviso. Haga clic en **Sí** para salir sin guardar las imágenes que no han sido procesadas o en **No** para procesar y guardar las imágenes antes de volver al diálogo Nikon Capture 4 Camera Control.

El botón de Advertencia

Si ocurre un error durante el disparo, aparecerá un botón de advertencia en la parte inferior del diálogo de Procesamiento por Lotes Directo. Haciendo clic en este botón se visualizará una anotación de error; haga clic en **Aceptar** para cerrar la anotación y volver a la ventana de Camera Control.

El botón Minimizar

Al hacer clic en el botón Minimizar del diálogo de progreso se minimiza el programa Nikon Capture 4 Camera Control.

Fotografía con exposición temporizada

Con Nikon Capture, puede hacer una secuencia de fotografías automáticamente al intervalo de tiempo que desee.

Seleccione **Fotografía a intervalos...** en el menú **Cámara**. 120

Se abre el diálogo Fotografía con exposición temporizada

Seleccione si desea enfocar antes de cada disparo. 121

Seleccione el número de fotografías que quiere hacer. 121

Seleccione un ajuste de intervalo. 121

Seleccione si quiere guardar las fotografías automáticamente. 122

Haga clic en **Inicio** para empezar a fotografiar con exposición temporizada. 122

Se abre el diálogo de avance

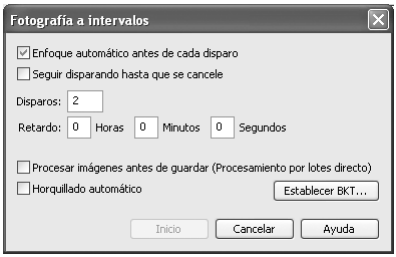
Cierre el diálogo Fotografía con exposición temporizada. 122

Haga clic en **Disparo Completado** para salir del diálogo Procesar por lotes. 122

Se cierra el diálogo de avance

1 Aparecerá el diálogo Fotografía con exposición temporizada

Seleccione **Fotografía a intervalos...** en el menú **Cámara**.



2 Configure los ajustes

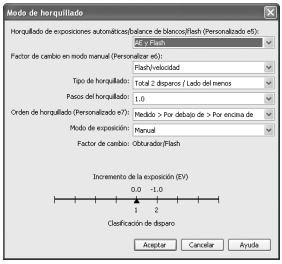
Antes de empezar a fotografiar, establezca los siguientes ajustes:

Enfoque automático antes de cada disparo: Si selecciona esta opción, la cámara enfocará automáticamente antes de cada disparo.

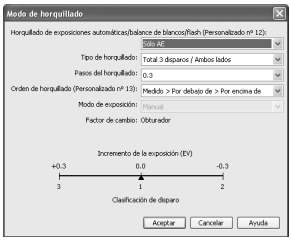
Seguir disparando hasta que se cancele: Si se selecciona esta opción, la cámara seguirá fotografiando hasta que se haga clic en **Detener disparo** en el diálogo Fotografía a intervalos (122).

Horquillado automático (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50): Seleccione esta opción para aplicar el horquillado de la exposición, del flash o del balance de blancos mientras fotografía. Para modificar las opciones de horquillado, haga clic en **Establecer BKT...**; a continuación aparecerá en pantalla el diálogo de la derecha.

- **Horquillado de exposiciones automáticas/balance de blancos/flash:** Seleccione el tipo de horquillado que desee utilizar.
- **Factor de cambio en modo manual** (sólo en la serie D2/D200)**:** Permite especificar cómo se llevará a cabo el horquillado en el modo de exposición manual.
- **Tipo de horquillado/Pasos de horquillado/ Orden de horquillado/Modo de exposición**: Permite seleccionar el programa de horquillado, el incremento de la exposición o del balance de blancos, el orden de horquillado así como el modo de exposición. El tipo de horquillado y el orden de horquillado no están disponibles en la D50.



serie D2/D200



D70s/D70/D50

3 Seleccione el número de fotografías que desee hacer

Utilice el cuadro **Disparos** para elegir un número comprendido entre 2 y 9.999. Esta opción no está disponible si se selecciona **Seguir disparando hasta que se cancele**.

4 Seleccione un intervalo

El intervalo entre cada uno de los disparos puede ajustarse a cualquier valor comprendido entre 00: 00: 01 (un segundo) y 99: 59: 59 (noventa y nueve horas, cincuenta y nueve minutos y cincuenta y nueve segundos).

Ajuste del intervalo

Si el intervalo es menor que el tiempo que se precisa para grabar cada fotografía, el intervalo real entre cada disparo será mayor que el valor que aparece en el diálogo Fotografía con exposición temporizada.

El diálogo Fotografía con exposición temporizada

Si comete un error al especificar los ajustes del diálogo Fotografía con exposición temporizada, aparecerá un aviso en pantalla. Vuelva al diálogo Fotografía con exposición temporizada y modifique los ajustes como se indica.

5 Haga clic en **Inicio**

Haga clic en **Inicio**. Para procesar las fotografías a medida que se hacen, seleccione la opción **Procesar imágenes antes de guardar (Procesamiento por lotes directo)** del diálogo Fotografía con exposición temporizada y haga clic en **Siguiente**. A continuación aparecerá el diálogo Procesar por lotes en vivo; configure los ajustes y haga clic en **Inicio** para empezar a fotografiar con el intervalo seleccionado.

6 Observe el avance de la función de fotografía con exposición temporizada en el diálogo de avance

Haga clic en **Detener disparo** para detener la función de fotografía con exposición temporizada cuando así lo desee. En el caso de que se hubiese especificado un número de fotografías en el diálogo Fotografía con exposición temporizada, la cámara dejará de hacer fotos cuando se haya alcanzado ese número.

Fotografía a intervalos
No puede cambiar los ajustes en la cámara cuando se encuentra en el modo Fotografía a intervalos.
Descargar carpeta: C:\...\User\Mis documentos\Mis imágenes
287.8 MB disponible en este volumen
Ajustes de imagen: Aplicar configuración de la cámara
Última imagen guardada:
Imágenes guardadas: 0
Intervalo entre disparos: 00:00:00
Intentos de disparo: 1 de 2
Tarea de descarga: Descargando imagen...
Detener disparo

7 Cierre el diálogo Fotografía con exposición temporizada

Una vez se han tomado el número de fotografías especificado, el botón **Detener disparo** cambiará a **Disparo Completado**. Haga clic en **Disparo Completado** para salir del diálogo Fotografía con Exposición Temporizada.

Durante la fotografía con exposición temporizada

No se pueden utilizar las funciones de la cámara durante la fotografía a intervalos. No pueden efectuarse otras operaciones mientras permanece abierto el diálogo Fotografía a intervalos.

Apagado automático (cámaras de la serie D1)

Cuando la cámara funciona con batería y la opción "Mientras se esté ejecutando Nikon Capture Camera Control, mantenga la cámara activada" de la pestaña General del diálogo Preferencias (137) se ha ajustado a **Durante 15 minutos**, deberá seleccionar un intervalo entre disparos de 15 minutos o menos. Cuando fotografíe a intervalos más prolongados, utilice el adaptador CA (a la venta por separado) para alimentar la cámara.

Disco duro lleno

Cuando no quede espacio en la unidad en la que se están guardando las fotografías realizadas con la opción de fotografía con exposición temporizada, aparecerá un aviso en pantalla. Utilice la información que aparece en el aviso para reducir el número de fotografías o elija otra unidad de disco para guardar las imágenes.

Registros de errores

Si se produce algún error durante el disparo, aparecerá un registro de errores; haga clic en **Aceptar** para cerrarlo y volver a la ventana Camera Control.

El botón Minimizar

Al hacer clic en el botón Minimizar del diálogo de progreso se minimiza el programa Nikon Capture 4 Camera Control.

Ventana Nikon Capture 4 Camera Control

La ventana Nikon Capture 4 Camera Control muestra los ajustes de la cámara en uso, que se pueden consultar haciendo clic en las cinco pestañas de selección de página. Los ajustes de la cámara se pueden modificar utilizando los controles existentes en cada una de las pestañas tal como se describe a continuación. Es posible acceder al simulador de visualización LCD y a los botones **Ocultar controles de la cámara** y **Opciones de descarga…** y a los botones de disparo desde cualquiera de las cinco pestañas.

D70

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1
Exposición 2
Almacenamiento
Mecánico
Procesamiento de imágenes
Modo de exposición: Manual
Velocidad de obturación: 1/15 segundo(s)
Abertura: f/7.1
Compensación de la exposición: 0 EV
Compensación de flash: 0 EV
Programa flexible: 0 Pasos
AF y Disparo
Disparo

Estado de conexión

Pestañas de selección de páginas del Camera Control

Simulador de visualizador LCD

Botones de disparo

Estado de conexión

En este apartado se muestra la siguiente información sobre la cámara que se encuentra conectada:

- Nombre de la cámara
- Orientación de la cámara (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50)
  Si en la opción Rotar imágenes automáticamente del menú Configuración de la cámara se ha seleccionado **Activada** o **Automática** (el ajuste predeterminado), uno de los símbolos que se muestra a continuación indicará cuál es la posición de la cámara. Si la opción seleccionada es **Desactivado** no aparecerá ningún símbolo.

Horizontal

Girada 90° en sentido horario

Girada 90° en sentido antihorario

Ocultar controles de la cámara

Haga clic en este botón para ocultar las pantallas del Camera Control mientras se fotografía.

Opciones de descarga

Haga clic en este botón para seleccionar la ubicación y el nombre de archivo para las imágenes captadas con la cámara (112).

Activa los controles en la cámara (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Marque esta opción para activar los controles de la cámara, de modo que se realicen los ajustes y se tomen las fotografías directamente desde la cámara. El interruptor principal de la cámara y el selector del modo de zona AF no se pueden utilizar cuando esta opción está marcada; el resto de los controles funcionan normalmente.

El Dial de Función (Sólo Cámaras Digitales D100)

La D100 sólo puede utilizarse para tomar fotografías cuando el dial de función está en **P**, **S**, **A**, o **M**. Todos las demás configuraciones harán que se desactive el diálogo en Camera Control y no se visualice el panel LCD simulado.

Simulador de visualizador LCD

En el simulador de visualizador LCD se puede ver la información que aparece en el visor de la cámara, salvo los errores de la cámara. Si se hace clic en un indicador de la pantalla, la ventana Nikon Capture 4 Camera Control se abrirá en la pestaña que contenga los controles de la opción seleccionada, en la que pueden realizarse los ajustes.

Cuando se conecta una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, la memoria que queda en el buffer de memoria de la cámara se muestra en el lateral derecho de la pantalla LCD simulada. Esa información se actualiza a intervalos regulares, si bien ocasionalmente se pueden producir divergencias entre la indicación y el espacio libre real en la memoria intermedia.

Botones de disparo

Haga clic en cualquiera de estos botones para hacer la fotografía utilizando los ajustes seleccionados. Si está conectada una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, se pueden hacer fotografías en el modo de disparo continuo (128); en este caso, los botones **AF y Disparo** y **Disparo** se denominarán **AF e Inicio** e **Inicio**.

- **AF y Disparo/AF y inciar**: Cuando se hace clic en este botón, la cámara enfoca automáticamente y a continuación hace una fotografía.
- **Disparo/Iniciar**: Haga clic en este botón para hacer una fotografía. Si el modo de enfoque seleccionado es modo AF servo único, la cámara enfocará automáticamente antes de disparar.

Ajustes de la cámara que no pueden modificarse desde el programa Nikon Capture

Con el Nikon Capture 4 Camera Control no pueden realizarse las siguientes operaciones:

	Operación	Cámara
No se indica el estado	Hacer fotografías consecutivas en el modo de disparo continuo	Serie D1/D100
	AF servo continuo	Todos los modelos compatibles
	Presionar el disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque	Todos los modelos compatibles
	Sólo Enfoque automático (excepto fotografía con enfoque automático utilizando el botón Enfoque **AF y Disparo**)	Todos los modelos compatibles
	Ajustar la abertura manualmente usando el aro de abertura del objetivo	Serie D2/Serie D1/D200
	Reactivar la cámara cuando está en el modo de reposo	Serie D1
	Vista previa de la profundidad de campo	Todos los modelos compatibles
	Horquillado automático	Serie D1/D100
	Opciones de compresión para imágenes NEF (RAW)	D100
	Operación asignada al botón FUNC. con el Ajuste personalizado f4	Serie D2/D200
	Selección de modo remoto (D70s, D70, D50 únicamente) y disparador automático	Serie D2/D200/D70s/D70/D50
Se indica el estado	Selección del modo de enfoque a través del selector de modo de enfoque de la cámara	Todos los modelos compatibles
	Medición	Serie D1/D100
	Modo de exposición (se puede modificar si se selecciona **Activa los controles en la cámara** cuando está conectada la cámara D70s, D70 o D50)	D100/D70s/D70/D50
	Modo de disparo	D100
	Bloqueo de la velocidad de obturación	Serie D2/Serie D1
	Bloqueo de la abertura	Serie D2/Serie D1
	Bloqueo de la exposición automática	Todos los modelos compatibles
	Compensación del flash	Serie D2/Serie D1
	Selección del modo M-UP (espejo levantado)	Serie D2/D200
	Selección del segundo grupo de zonas de enfoque central en el modo de AF dinámico de grupo	Serie D2/D200

La pestaña Exposición 1

En la pestaña Exposición 1 pueden definirse los siguientes ajustes:

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1
Exposición 2
Almacenamiento
Mecánico
Procesamiento de imágenes
Modo de exposición: Manual
Velocidad de obturación: 1/15 segundo(s)
Abertura: f/7.1
Compensación de la exposición: 0 EV
Compensación de flash: 0 EV
Programa flexible: 0 Pasos
AF y Disparo
Disparo
D70

Modo de exposición: Se puede utilizar este menú para establecer el modo de exposición de las cámaras de las series D2 y series D1 y D200. Si está conectada una D100, o está seleccionada la opción **Activa los controles en la cámara** cuando está conectada una D70s, D70 y D50, se mostrará el modo de exposición actual, aunque el modo en sí se debe seleccionar utilizando el dial de funciones de la cámara. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Velocidad de obturación: La velocidad de obturación sólo puede ajustarse en los modos **Manual** y **Prioridad a la velocidad**, en los que puede establecerse en valores comprendidos entre el valor máximo y el valor mínimo de la cámara. Utilice velocidades de obturación altas para congelar el movimiento, y velocidades menores para que las imágenes salgan un poco borrosas y sugieran así la existencia de movimiento.

Apertura: La abertura sólo puede ajustarse en los modos **Manual** y **Prioridad a la abertura**, en los que puede establecerse en valores comprendidos entre la abertura máxima y la abertura mínima (las aberturas menores tienen números f más altos, mientras que las aberturas mayores tienen números f más bajos; las aberturas disponibles en cada momento dependen del objetivo utilizado). La abertura no se puede controlar desde el programa Nikon Capture cuando se ha seleccionado la Configuración personalizada 22 para poder ajustar manualmente la abertura con el aro de abertura del objetivo (sólo en la serie D1).

Compensación de exposición: La compensación de la exposición resulta de gran utilidad cuando los sujetos que se fotografían presentan contrastes de iluminación muy marcados o en aquellas ocasiones en que se desea modificar el valor de exposición determinado por la cámara. La compensación de la exposición está disponible en todos los modos de exposición.

Compensación de flash (sólo en la D200/D100/D70s/D70/D50): Esta opción se puede utilizar para ajustar la intensidad del flash incorporado de la cámara.

Programa flexible: El programa flexible sólo puede utilizarse en el Modo programa y permite elegir entre diferentes combinaciones predeterminadas de velocidad de obturación y abertura adecuadas para las condiciones de iluminación de cada momento.

El Dial de Función (Sólo Cámaras Digitales D100)

La D100 sólo puede utilizarse para tomar fotografías cuando el dial de función está en **P**, **S**, **A**, o **M**. Todos las demás configuraciones, los controles en la pestaña Exposición 1 se desactivarán.

Objetivos sin CPU

En la página 130 podrá encontrar más información sobre los ajustes disponibles con objetivos sin CPU.

Bulb

Cuando la velocidad de obturación está ajustada a Bulb, el obturador permanece abierto mientras el disparador se mantiene apretado por completo. Con este ajuste, utilice el disparador de la cámara para fotografiar. Si hace clic en cualquiera de los botones de disparo aparecerá un mensaje de error.

La pestaña Exposición 2

Desde la pestaña Exposición 2 se pueden modificar los siguientes ajustes.

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1 Exposición 2 Almacenamiento Mecánico Procesamiento de imágenes
Zona de enfoque:
Modo de medición: Multipatrón
Modo de sincronización del flash: Cortinilla delantera
Sensibilidad: ISO 200 Automática
Balance de blancos: Automático Ajuste fino...
AF y Disparo
Disparo

D70

Zona de enfoque: La zona de enfoque se puede seleccionar utilizando los botones de flechas; consulte los pormenores en el manual de la cámara. Para obtener más información sobre el modo de zona de AF y el modo de enfoque, consulte "Mecánico" (128).

Modo de medición: A menos que se haya marcado la opción **Activa los controles en la cámara**, podrá seleccionar el modo de medición desde este menú (sólo en la serie D2, D200, D70s, D70 y D50). El modo de medición se establece en la posición predeterminada de la opción seleccionada en la cámara. Si se conecta una cámara de la serie D1 ó D100, o si se ha marcado la opción **Activa los controles en la cámara** al conectar la serie D2 o D200, se mostrará en pantalla el modo de medición seleccionado pero sólo se podrán realizar cambios desde los controles de la cámara. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

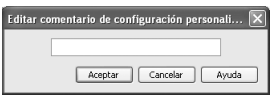
Modo de sincronización del flash: Esta opción controla el modo de sincronización del flash de la cámara.

Sensibilidad: Puede aumentarse la sensibilidad (equivalencia ISO) cuando se fotografía en condiciones de iluminación escasa. Consulte el manual de usuario suministrado con la cámara para obtener más detalles.

Automático (sólo en la serie D2/D200/D100/D70s/D70/D50): Cuando se selecciona esta opción, la cámara ajusta la sensibilidad (equivalencia ISO) de manera automática (automática ISO).

Balance de blanco: El balance de blancos se utiliza para garantizar que los colores que son blancos al mirarlos directamente se vean blancos en la fotografía final. También se puede utilizar para producir un efecto intencionado de desequilibrio en una fotografía. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Ajuste fino... / Seleccionar temperatura del color... (sólo en la serie D2/serie D1/D200/D100/D70s/D70): Haga clic en **Ajuste fino...** para configurar con precisión los ajustes del balance de blancos (133). Si se ha seleccionado la opción **Seleccionar temperatura del color** (sólo en la serie D2/D200), este botón aparecerá con el nombre de **Establecer temp...** Haga clic en el botón para seleccionar la temperatura del color (133). Cuando se utiliza un balance de blancos predeterminado la función Ajuste fino no está disponible.



Comentario (sólo en la serie D2/D200): En este campo se muestran los comentarios de todos los preajustes de balance de blancos. Si se hace clic en **Editar...** cuando se ha seleccionado **Preselección** como balance de blancos, aparece el cuadro de diálogo de la derecha en el que se puede editar los comentarios de cada uno de los preajustes del balance de blancos. Haga clic en **Aceptar** para copiar los comentarios en la cámara. Los comentarios pueden contener hasta treinta y seis caracteres y estar formados por letras, números, comillas, apóstrofos, espacios y cualquiera de los caracteres siguientes: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" y "@".

Almacenamiento

En la pestaña Almacenamiento se pueden modificar los siguientes ajustes:

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1
Exposición 2
Almacenamiento
Mecánico
Procesamiento de imágenes
Formato de datos: JPEG (8 bits)
Calidad JPEG: Básica
Tamaño de imagen: Grande (3008x2000)
AF y Disparo
Disparo
D70

Formato de datos: Se encuentran disponibles los siguientes formatos de datos: **RAW (12 bits) + JPEG (8 bits)** (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50), **RAW (12 bits)**, **TIFF-RGB (8 bits)** (sólo en las serie D2/serie D1/D100), **TIFF-YCbCr (8 bits)** (sólo en la serie D1) y **JPEG (8 bits)**. Este ajuste determina la profundidad del color en píxeles y el tamaño de los archivos.

Calidad JPEG: Cuando el formato de datos se ajusta en **JPEG (8 bits)**, puede seleccionar la calidad de imagen en **Buena**, **Normal** y **Básica**. Cuando con la serie D2 y D200 se selecciona **RAW (12 bits) + JPEG (8 bits)**, se puede establecer la calidad de la imagen en Buena, Normal y Básica. Cuando con la D70s, D70 o D50 se selecciona **RAW (12 bits) + JPEG (8 bits)**, la calidad de la imagen se fija en **Básica**.

Compresión JPEG (sólo en la D2X/D2Hs/D200): Seleccione entre **Prioridad al Tamaño** y **Calidad óptima**. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Color (sólo en la serie D1): Elija entre **Color** y **Blanco y negro**. **Blanco y negro** no está disponible si se selecciona **RAW** como **Formato de datos**.

Tamaño de la imagen: Escoja el tamaño de imagen. Consulte el manual de la cámara para obtener más información.

Compresión RAW (sólo en la serie D2/D1x/D1h/D200): Marque esta opción para comprimir las imágenes NEF (RAW) hechas con un ajuste de formato de datos de **RAW (12 bits) + JPEG (8 bits)** (sólo serie D2/D200) o **RAW (12 bits)**.

Recorte alta velocid. (sólo en la D2X): Seleccione esta opción para activar el recorte de alta velocidad. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Mecánico

En la pestaña Mecánico se pueden modificar los siguientes ajustes:

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1 Exposición 2 Almacenamiento Mecánico Procesamiento de imágenes
Modo del disparo: Único
1/3 Disparos
Horquillado automático
Establecer BKT...
Modo de zona AF: AF de una sola zona
Modo de enfoque: Servo simple
Objetivo: 35-105mm f/3.5-4.5
Nivel de la batería principal:
AF y Disparo
Disparo
D70

Modo del disparo: Establece que el modo de disparo para las cámaras de la serie D1 conectadas en el modo PC sea **Único** o **Continuo**. Los cambios de este ajuste también se aplican al Ajuste personalizado 30. Si no se marca la opción **Activa los controles en la cámara** en el apartado de estado de las conexiones, se puede elegir que el modo de disparo de la D70s, D70 y D50 sea **Único** o **Continuo**, mientras que para el modo de disparo de las cámaras de la serie D2 y D200 se puede elegir entre **Único**, **Baja velocidad continua** y **Alta velocidad continua**. Si con la D70s, D70 o D50 se selecciona **Continuo**, o se elige **Baja velocidad continua** o **Alta velocidad continua** con una cámara de la serie D2 o D200, los botones **AF y Disparo** y **Disparo** se denominarán **AF y Inicio** e **Inicio**. Si se marca la opción **Activa los controles en la cámara**, o está conectada una cámara D100, se mostrará el modo de disparo actual, pero sólo se podrán hacer cambios desde los controles de la cámara. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Número máximo de disparos (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50): Utilice las flechas para seleccionar el número máximo de disparos que se pueden hacer en cada secuencia fotográfica del modo continuo, o bien introduzca un valor directamente en el cuadro de texto. El valor máximo permitido varía en función del ajuste de calidad de imagen seleccionado; sin embargo, el valor seleccionado no debe superar la capacidad de la memoria intermedia de la cámara que se indica en el margen derecho de la pantalla de LCD. Los valores superiores a la capacidad de la memoria intermedia de la cámara se indicarán en rojo. Este ajuste se aplica únicamente si la cámara está conectada y el valor en uso difiere del máximo seleccionado en el menú Configuración personalizada.

Modos de disparo automático y de control remoto

Cuando una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70, D50 o D100 se ajusta en el modo de disparo automático, o cuando una D70s, D70 o D50 se ajusta con el modo retardo remoto o remoto de respuesta rápida, la ficha Mecánico mostrará el modo de disparo **Único**, y cualquier fotografía que se realice con los botones de disparo de Nikon Capture 4 Camera Control se tomará en modo fotograma a fotograma sin ningún retardo del disparador. Para hacer fotografías en modo de disparo automático o remoto, utilice el botón del disparador de la cámara.

Modo continuo (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

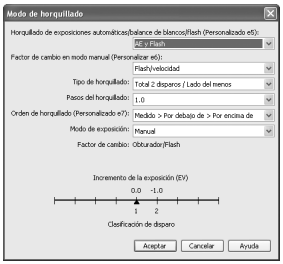
Cuando se conecta una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50, la memoria que queda en el buffer de memoria de la cámara se muestra en el lateral derecho de la pantalla LCD simulada. Esa información se actualiza a intervalos regulares, si bien ocasionalmente se pueden producir divergencias entre la indicación y el espacio libre real en la memoria intermedia.

Fotografiar en modo continuo (sólo en la D100 y la serie D1)

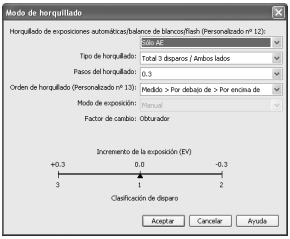
Cuando la cámara D100 o una cámara de la serie D1 está en el modo PC, sólo se puede utilizar disparo continuo presionando el disparador de la cámara. Los botones de disparo de la ventana Camera Control sólo pueden utilizarse para hacer fotografías de una en una.

Horquillado automático (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50):
Seleccione esta opción para aplicar el horquillado de la exposición, del flash o del balance de blancos mientras fotografía. Para modificar las opciones de horquillado, haga clic en **Establecer BKT**; a continuación aparecerá en pantalla el diálogo de la derecha.

- **Horquillado de expasiciones automátics/balance de blancos/flash**: Seleccione el tipo de horquillado que desee utilizar.
- **Factor de cambio en modo manual** (sólo en la serie D2/D200): Permite especificar cómo se llevará a cabo el horquillado en el modo de exposición manual.
- **Tipo de horquillado/Pasos de horquillado/ Orden de horquillado/Modo de exposición**: Permite seleccionar el programa de horquillado, el incremento de la exposición o del balance de blancos, el orden de horquillado así como el modo de exposición. El tipo de horquillado y el orden de horquillado no están disponibles en la D50.



serie D2/D200



D70s/D70/D50

Modo de zona AF: Permite seleccionar el modo de zona AF. Si se ha marcado la opción **Activa los controles en la cámar** (sólo en la serie D2/D200) se indicará el modo de zona AF seleccionado, pero sólo se podrán realizar modificaciones utilizando los controles de la cámara. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Modo de enfoque: Se indica el ajuste de modo de enfoque en uso. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles. Este ajuste no puede cambiarse desde el programa Nikon Capture.

Objetivo: Muestra la distancia focal y la abertura máxima del objetivo acoplado a la cámara. Dependiendo del tipo de objetivo, puede que no aparezca cierta información. Si la distancia focal y la abertura máxima se han especificado manualmente (véase el siguiente apartado) aparecerá un asterisco junto a esos valores.

Editar... (sólo en la serie D2/D200): Este botón sólo está disponible cuando se ha acoplado a la cámara un objetivo sin CPU. Al hacer clic en **Editar...** aparece el diálogo de la derecha, en el que se pueden especificar la distancia focal y la abertura máxima. Haga clic en **Aceptar** para copiar esos valores en la cámara.

Nivel de la batería principal: Se muestra el nivel de carga de la batería principal de la cámara. La luz verde indica que la batería está suficientemente cargada para un uso continuo. La luz amarilla indica que el nivel de carga de la batería es bajo; tenga preparada una unidad de alimentación de recambio totalmente cargada. La luz roja indica que la batería está agotada y que no se pueden hacer más fotografías hasta que se cambie la unidad de alimentación. Si se ha agotado la batería, es posible que no se pueda controlar la cámara con Nikon Capture. Cambie la unidad de alimentación agotada por una totalmente cargada o utilice el adaptador CA (a la venta por separado).

Nivel de la batería del reloj (sólo en la serie D1): Se muestra el nivel de carga de la batería del reloj de la cámara. Si la luz se vuelve amarilla o roja, lleve la cámara a un representante técnico Nikon para que cambie la batería del reloj (se le facturará por este servicio).

Objetivos sin CPU

A continuación se indican las limitaciones existentes con Nikon Capture 4 Camera Control cuando se acopla a la cámara un objetivo sin CPU (no obstante, las operacs, D70, iones que se citan a continuación se pueden realizar utilizando los controles situados en el cuerpo de la propia cámara; consulte el manual de la cámara para obtener más detalles).

	Serie D2/D200		Serie D1	D100	D70s/D70/D50
	Con datos del objetivo	Sin datos del objetivo			
Modo de exposición	Se puede seleccionar **Automático con prioridad a la abertura** y **Manual**.			No se puede ajustar. Se muestra el modo seleccionado con la cámara. Sólo se pueden hacer fotografías en modo M.	Sólo se puede ajustar si no está marcada la opción **Activa los controles en la cámara**. En caso contrario, lo mismo que la D100.
Velocidad de obturación	Sólo se puede ajustar en el modo de exposición manual.				
Abertura	Se muestra con un asterisco.	La abertura se muestra como "f/--". No se puede ajustar.			
AF y Disparo	No se puede utilizar.				
Disparo	Se puede utilizar.*				

* Si la D100, D70s, D70 o D50 está conectada y ajustada a un modo de exposición diferente de manual aparece un mensaje de advertencia.

Procesamiento de imágenes

En la pestaña Procesamiento se pueden modificar los siguientes ajustes:

Nikon Capture Camera Control
Archivo Cámara Imagen Configuración Herramientas Ayuda
D70 conectado.
Las imágenes tomadas con esta cámara evitarán la tarjeta de memoria y se descargarán directamente en el equipo hasta que se cierre esta ventana.
Ocultar controles de la cámara
Opciones de descarga...
Activa los controles en la cámara
Exposición 1 Exposición 2 Almacenamiento Mecánico Procesamiento de imágenes
Optimizar imagen: Normal
Nitidez:
Comp. de tono:
Editar...
Modo de color:
Saturación:
Ajuste de tono:
RR Larga exposic.
AF y Disparo
Disparo
D70

Optimizar imagen (sólo en la D200/D70s/D70/D50): Este ajuste permite controlar el tipo de optimización que se aplica a la imagen. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Nitidez: Esta opción permite regular cuánto intensifica la cámara los contornos de la imagen. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Comp. de tono: Esta opción permite controlar el contraste. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Modo de color (sólo serie D2/D1X/D1H/D200/D100/D70s/D70/D50) Seleccione un modo de color. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles. Con la D1, se optimizan los colores para el espacio de color NTSC, independientemente de la opción seleccionada.

Saturación (sólo en la D200/D70s/D70/D50): Permite especificar la intensidad de los colores de la escena que se va a fotografiar. Para obtener más información sobre la configuración de la saturación, consulte la literatura que se adjunta con la cámara.

Ajuste de tono (sólo en la serie D2/D1X/D1H/D200/D100/D70s/D70/D50): Permite cambiar el color sin modificar el brillo y la cromaticidad. Los ajustes se pueden efectuar en la gama comprendida entre –9° y 9°, siendo 0° el color original que grabó la cámara (en las cámaras de la serie D1, –9° es equivalente a un ajuste de color de la cámara de 0; 0° es equivalente a un ajuste de 3, y 9° es equivalente a uno de 6).

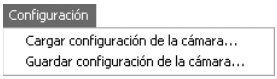
Espacio de color (sólo en la D2X/D200): Seleccione un espacio de color. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

RR Larga exposic. (sólo en la serie D2/D200/D100/D70s/D70/D50): Seleccione esta opción para reducir el ruido con las velocidades de obturación lentas. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

RR ISO alto (sólo en la D2X/D2Hs/D200): Seleccione **Encendido (Normal)**, **Encendido (Bajo)** (sólo en la D200) o **Encendido (Alta)** para reducir el ruido cuando se usa una sensibilidad alta. Consulte el manual de la cámara para obtener más detalles.

Guardar y cargar los ajustes de Control de la cámara

La opción Control de la cámara que se encuentra en el menú **Configuración** se utiliza para guardar los ajustes del Nikon Capture 4 Camera Control así como para cargar y aplicar los ajustes guardados con anterioridad.



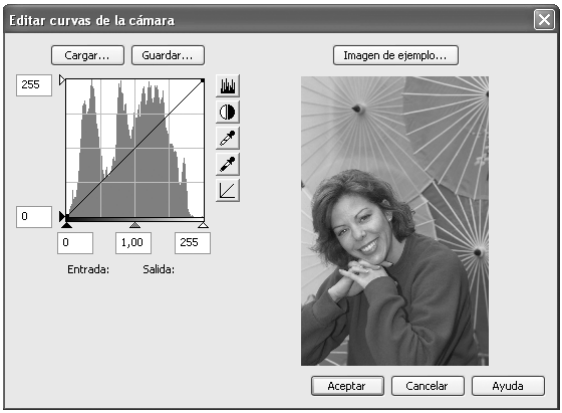
Opción	Descripción
Cargar configuración de la cámara...	Seleccione esta opción para cargar la configuración de la cámara guardada anteriormente mediante la opción **Guardar configuración de la cámara...** (véase el siguiente apartado). A continuación aparecerá un diálogo con el que puede seleccionar la unidad (volumen) y el directorio en el que se encuentra el archivo de ajustes que desea (en la versión de Nikon Capture 4 para Windows sólo aparecerán los archivos con la extensión ".ncc"). La configuración de la ventana Camera Control cambiará instantáneamente a la configuración guardada.
Guardar configuración de la cámara...	Seleccione esta opción para guardar la configuración de la ventana Camera Control en un archivo determinado. Podrá recuperar posteriormente estos ajustes mediante la opción **Cargar configuración de la cámara...** Cuando se selecciona **Guardar configuración de la cámara...**, aparece un diálogo en el que se puede elegir la ubicación y el nombre de archivo con el que se guardará la configuración de la cámara en uso (la configuración se guardará con la extensión ".ncc").

El menú Cámara
Los comandos del menú **Cámara** permiten modificar los siguientes ajustes de la cámara:

Configuración personalizada...
Al seleccionar esta opción se abre el diálogo Configuración personalizada (135), en el que se puede ajustar la configuración personalizada de la cámara.

Fecha y hora de la cámara
Al seleccionar esta opción aparece el diálogo de la derecha, en el que se puede ajustar la fecha y hora del reloj-calendario de la cámara. Para ver la configuración de fecha y hora de la cámara, haga clic en **Utilizar fecha y hora actuales**. Haga clic en **Establecer** para utilizar la fecha y hora que se muestran en la pantalla.

Editar curvas de la cámara...
Esta opción permite crear una curva de compensación de tonos personalizada y descargarla en la cámara, donde se aplicará cuando se seleccione "Personalizada" en la opción de compensación de tonos de la cámara.



Los controles en la ventana Edición de Curvas son idénticos a los de la ventana Curvas, excepto en lo siguiente: (1) solamente el canal principal, no se pueden editar canales RGB individuales; (2) hay un límite de 20 puntos de inflexión; (3) no puede editarse el punto medio; (4) puede seleccionarse una imagen de muestra definida por el usuario haciendo clic en **Imagen de ejemplo...**(la imagen de muestra debe ser una imagen en formato RAW creada con una cámara de la serie D2, serie D1, D200, D100, D70s, D70 o D50). Cualquier cambio en las curvas se refleja en la imagen de muestra. Para copiar la curva editada a la cámara, haga clic en **Aceptar**.

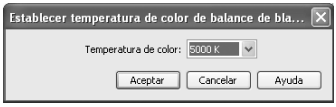
En la parte superior izquierda de la ventana Editar curvas de la cámara aparecen los botones **Cargar...** y **Guardar...** Si se hace clic en el botón **Cargar...**, se pueden seleccionar las curvas guardadas anteriormente con menos de 20 puntos de ranura mediante el diálogo "Abrir" (si el archivo seleccionado tiene más de 20 puntos, aparecerá un aviso y no podrá cargarse el archivo). En Windows, se deben buscar archivos con la extensión ".ntc".

Con el botón **Guardar...** se abre el diálogo "Guardar como", con el que se puede guardar la curva en uso.

Ajuste fino del balance de blancos... (sólo en la serie D2/serie D1/D200/D70s/D70)

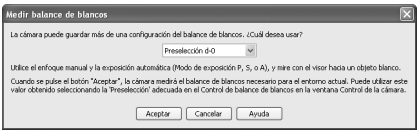
Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el diálogo de la derecha, en el que se puede ajustar con precisión el balance de blancos entre los valores –3 y +3. El valor seleccionado en **Agregar para automático** se agregará a la configuración del balance de blancos que la cámara utiliza para el balance de blancos automático. Haga clic en el botón **Restablecer** para restaurar los valores predeterminados. Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración en uso a la cámara, o en **Cancelar** para cancelar los cambios y volver a la ventana Nikon Capture 4 Camera Control.

Establecer temperatura del color... (sólo en la serie D2/D200)



Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el diálogo de Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el diálogo de la derecha, en el que podrá seleccionar en un menú la temperatura del color que desee. El valor seleccionado se aplicará siempre que el balance de blancos se ajuste a la posición **Seleccionar temperatura del color**. Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración seleccionada a la cámara, o haga clic en **Cancelar** para omitir los cambios.

Medir balance de blancos...


Medir balance de blancos
La cámara puede guardar más de una configuración del balance de blancos. ¿Cuál desea usar?
Preselección d-0
Utilice el enfoque manual y la exposición automática (Modo de exposición P, S, o A), y mire con el visor hacia un objeto blanco.
Cuando se pulse el botón "Aceptar", la cámara medirá el balance de blancos necesario para el entorno actual. Puede utilizar este valor obtenido seleccionando la 'Preselección' adecuada en el Control de balance de blancos en la ventana Control de la cámara.
Aceptar
Cancelar
Ayuda

D2X (los cuadros de diálogo de otras cámaras pueden ser distintos)

Utilice esta opción para medir el balance de blancos predeterminado. Si la cámara permite realizar varios ajustes de balance de blancos predeterminado, en el menú desplegable que aparece en la parte superior del diálogo se puede seleccionar el ajuste que se utilizará para almacenar el valor medido. Ajuste la configuración de la cámara como se describe en la sección sobre el balance de blancos predeterminado que encontrará en el manual de usuario de la cámara y haga clic en **Aceptar** para medir un valor de balance de blancos.

Fotografía de ref. de eliminación de polvo... (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Fotografía de ref. de eliminación de polvo
Cuando está pulsado el botón Aceptar, la cámara tomará una fotografía de ref. de eliminación de polvo.
Realizar una fotografía de un objeto blanco liso a 10 cm del objetivo.
Puede que Nikon Capture Editor utilice esta fotografía para Image Dust Off.
Aceptar
Cancelar
Ayuda

Seleccione esta opción para realizar una fotografía de referencia para Image Dust Off; a continuación aparecerá en pantalla el diálogo de la derecha. Encuadre un objeto blanco sin elementos característicos situando el objetivo de la cámara a diez centímetros de distancia hasta que el objeto ocupe por completo la vista desde el visor, y luego haga clic en **Aceptar** para hacer la fotografía de referencia para Image Dust Off. Consulte más detalles en el manual de la cámara.

Seleccionar un modo (sólo en la D70s/D70/D50)

La opción **Medir el balance de blancos...** sólo se puede utilizar en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Seleccionar temperatura del color... (sólo en la cámara serie D2/D200)

Puede que no se consigan los resultados deseados si se utiliza un flash o iluminación con fluorescentes.

Editar comentario de imagen...

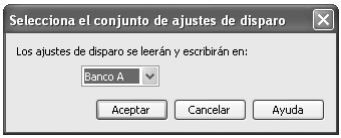
Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el diálogo de la derecha, en el que se puede introducir un comentario o un título para las fotografías que se hagan a partir de ese momento. Si la cámara conectada es la D1, podrá introducir un título de 38 caracteres como máximo y, a continuación, deberá hacer clic en **Aceptar**. Ese título se utilizará en todas las fotografías siguientes siempre que la cámara permanezca conectada. Cuando se conecta la cámara serie D2, D200, D100, D70s, D70 o D50, el título se guarda en la cámara en forma de comentario de imagen de 36 caracteres como máximo, y se anexa a las fotografías sólo si se ha marcado la casilla **Adjuntar comentario de imágen**.

serie D1

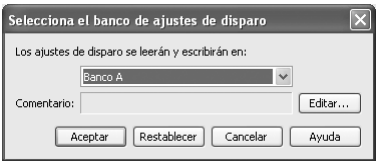
serie D2/D200/D100/D70s/ D70/D50

Seleccionar el conjunto de ajustes del disparo... (sólo en la serie D2/D200/D100)

Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el diálogo de la derecha, en el que se puede elegir el campo del menú disparo en el que se guardarán las modificaciones de los ajustes mientras se controla la cámara desde el Nikon Capture 4 Camera Control. Para obtener más información, consulte el manual de la cámara.



D100



serie D2/D200

La serie D2 y D200 permite añadir un comentario descriptivo al nombre de cada uno de los bancos del menú de disparo. Si se hace clic en **Editar...**, aparece el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha, en el que se pueden editar los comentarios de cada banco. Haga clic en **Aceptar** para que los comentarios se copien en la cámara. Los comentarios pueden contener hasta veinte caracteres y estar formados por letras, números, comillas, apóstrofos, espacios y cualquiera de los siguientes caracteres: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" y "@".

Diálogo Editar comentario

Establecer mode horquillado (sólo en la serie D2/D200/D70s/D70/D50)

Al hacer clic en el botón Establecer mode horquillado aparece el diálogo Modo de Horq. Consulte **Establecer BKT** (129) en el panel Mecánico para más información.

Procesamiento por lotes directo...

Al seleccionar esta opción se abre el diálogo Procesar por lotes en vivo (116).

Fotografía a intervalos...

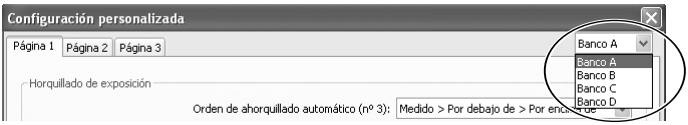
Al seleccionar esta opción se abre el diálogo Fotografía con exposición temporizada (120).

Configuración personalizada

La mayor parte de las configuraciones personalizadas guardadas en la memoria de la cámara pueden visualizarse y ajustarse desde la ventana Configuración personalizada del Nikon Capture 4 Camera Control. Si desea más información sobre las configuraciones personalizadas, consulte la documentación suministrada con la cámara.

1 Seleccione **Configuración personalizada...** del menú **Cámara**
Aparecerá el cuadro de diálogo Ajustes personalizados de la cámara que esté conectada (136).

2 Seleccione un banco de Ajustes personalizados (sólo en la serie D2/serie D1/D200/D100)
Seleccione un campo de configuraciones personalizadas (conjunto de configuraciones personalizadas) en el menú desplegable que aparece en la esquina superior derecha del diálogo Configuración personalizada.



Los bancos disponibles dependen del modelo de cámara que esté conectada en ese momento. Si está conectada una cámara D1 o D100, puede elegir entre los bancos A o B; si está conectada una cámara de la serie D2, D1X, D1H o D200, se pueden seleccionar los bancos A, B, C o D.

3 Haga clic en **Aceptar**
Una vez se han ajustado las configuraciones personalizadas, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios en el campo de configuraciones personalizadas de la cámara y salir del diálogo Configuración personalizada.

Modificar la configuración personalizada

Los ajustes que se modifiquen en el diálogo Configuración personalizada se guardarán en la cámara, no en el disco duro del equipo. Esto significa que cambiar la configuración en el diálogo Configuración personalizada equivale a cambiar la configuración con los controles de la cámara.

Configuraciones personalizadas

Las configuraciones personalizadas no pueden guardarse en archivos independientes. Si hace clic en el botón **Restablecer**, todas las configuraciones personalizadas volverán a sus valores predeterminados.

Configuraciones que no pueden ajustarse desde la ventana Configuración personalizada

Las configuraciones personalizadas que aparecen a continuación no pueden modificarse en la ventana Configuración personalizada.

- Bloqueo del espejo para limpiar el CCD (Configuración personalizada 8 en la serie D1)/ Limpiar el espejo (menú Configuración en la D100): sólo puede ajustarse desde la cámara.
- Guardar imagen con un ajuste de calidad RAW (NEF) (Configuración personalizada 28 en la serie D1): si esta opción está establecida en "0" (desactivado), cuando se inicie Nikon Capture aparecerá un mensaje de aviso. Si hace clic en Aceptar en ese diálogo, la Configuración personalizada 28 se establecerá en "1" (permite guardar la imagen en RAW sin compresión). La Configuración personalizada 28 sólo puede volver a establecerse a "0" desde la cámara.
- Automática ISO (Configuración personalizada 3 en la D100)/ Aumentar ISO (Configuración personalizada 31 en la serie D1): esta opción se puede ajustar desde la pestaña Exposición 2 de la ventana Control de la cámara.
- Modo de disparo PC (Configuración personalizada 30 en la serie D1): esta opción se ajusta desde la pestaña Mecánico de la ventana Control de la cámara.
- Compensación de tonos (Configuración personalizada 24 en la serie D1)/ Modo de color (Configuración personalizada 32 en la D1X/ D1H)/ Ajuste del color (Configuración personalizada 33 en la D1X/ D1H/ Reducción del ruido (Configuración personalizada 4 en la D100): esta opción se puede ajustar desde la pestaña Procesamiento de la ventana Control de la cámara.

Configuraciones personalizadas para las cámaras D100 y de la serie D1

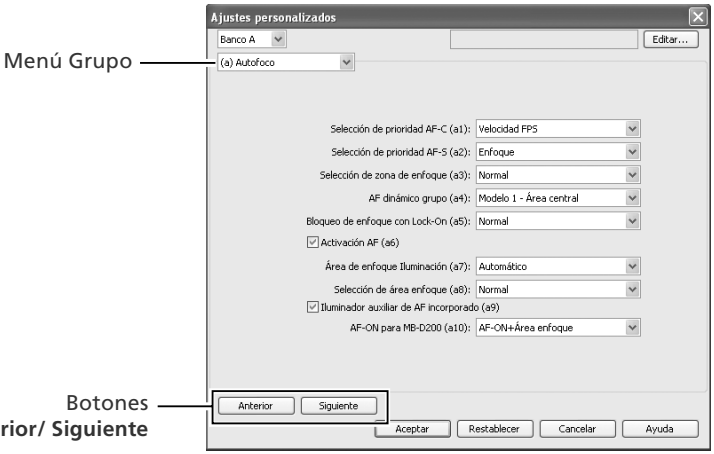
Las Configuraciones personalizadas de la cámara D100 y de las cámaras de la serie D1 se dividen en las tres pestañas siguientes: Página 1, Página 2 y Página 3. Para obtener más detalles, consulte el manual de la cámara.

Configuraciones personalizadas para las cámaras D70s, D70 y D50

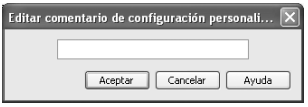
Las Configuraciones personalizadas de la cámara D70s, D70 y D50 se dividen en las tres pestañas siguientes: Básica, Avanzada 1 y Avanzada 2. Para obtener más detalles, consulte el manual de la cámara.

Configuraciones personalizadas de la cámara serie D2 y D200

Las Configuraciones personalizadas de cada campo se dividen en seis grupos: enfoque automático, medición/ exposición, disparadores automáticos/ AE y AF Lock, disparo/ visualización, horquillado/ flash y controles. El grupo se puede seleccionar en el menú Grupo o haciendo clic en los botones **Anterior y Siguiente**.



D200

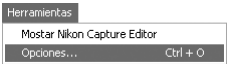


Las cámaras de la serie D2 y D200 permiten añadir un comentario descriptivo al nombre de cada uno de los bancos de Ajustes personalizados. Si se hace clic en **Editar...**, aparece el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha, en el que se pueden editar los comentarios de cada banco. Haga clic en **Aceptar** para que los comentarios se copien en la cámara. Los comentarios pueden contener hasta veinte caracteres y estar formados por letras, números, comillas, apóstrofos, espacios y cualquiera de los siguientes caracteres: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" y "@".

Preferencias del Nikon Capture 4 Camera Control

Ajuste de precisión del Camera Control

Para ver el cuadro de diálogo Preferencias (Opciones) de Nikon Capture 4 Camera Control, seleccione **Opciones...** en el menú **Herramientas** (Windows), o bien **Preferencias...** en el menú de la aplicación (Mac OS X) o en el menú **Edición** (Mac OS 9).



Windows

Mac OS X

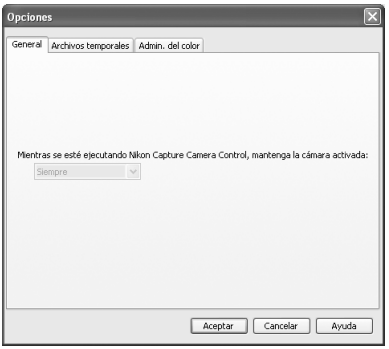
El diálogo Preferencias contiene estas tres pestañas:

Pestaña	Función	
General	Seleccione el tiempo que permanecerán activados los medidores de exposición (sólo para la serie D1).	137
Archivos temporales	Especificar la ubicación de las carpetas que se utilizan para el almacenamiento temporal.	138
Administración del color	Seleccionar los perfiles de color utilizados en el Sistema de Administración del color Nikon (CMS).	138

Después de modificar las preferencias, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios y volver a la ventana Nikon Capture 4 Camera Control. Haga clic en **Cancelar** para anular los cambios en la configuración y volver a la ventana Nikon Capture 4 Camera Control.

La pestaña General

La pestaña General contiene los siguientes elementos:



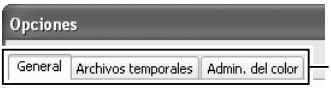
Mientras se esté ejecutando Nikon Capture Camera Control, mantenga la cámara activada
Permite ajustar cuánto tiempo ha de transcurrir para que los exposímetros se apaguen automáticamente cuando la cámara funciona con batería. Este ajuste sólo se aplica cuando la cámara está conectada y encendida, y sólo si se está utilizando Nikon Capture 4 Camera Control. Este ajuste tiene prioridad sobre la opción de apagado automático del exposímetro seleccionada utilizando las Configuraciones personalizadas de la cámara. Las cámaras de la serie D2, D200, D100, D70s, D70 y D50 permanecen activadas indefinidamente, con independencia de la configuración que se seleccione aquí.

- **Durante 15 minutos** (sólo en la serie D1): El tiempo para que el exposímetro se apague automáticamente es de 15 minutos.
- **Siempre**: La cámara permanece encendida indefinidamente. No olvide que esta opción aumentará el consumo de batería.

Cuando la fuente de alimentación es un adaptador de CA (a la venta por separado), la cámara permanece encendida indefinidamente, sea cual sea el ajuste elegido en la opción anterior.

Visualizar las Preferencias

Para ver los ajustes de cualquiera de las tres pestañas, haga clic en la pestaña correspondiente.



La pestaña Archivos temporales

La pestaña Archivos temporales contiene las siguientes opciones:

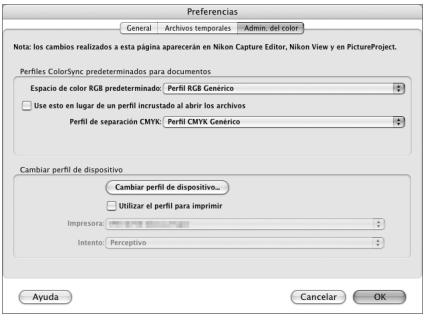
Carpeta para datos temporales

Especifique la carpeta o unidad en la que se almacenarán los datos temporales, como por ejemplo los datos ocultos de la imagen. La carpeta predeterminada en Windows es la carpeta "TEMP" del directorio Windows, mientras que en Macintosh la unidad predeterminada es el disco de inicio. Para elegir una carpeta distinta en la versión para Windows, haga clic en el botón **Examinar...** y seleccione la ubicación deseada. En la versión Macintosh, se puede escoger otra unidad en el menú desplegable.

La pestaña Administración del color

Para obtener más información sobre le pestaña Administración del color, consulte "Preferencias del Nikon Capture 4 Editor" (104, 105).

Windows



Macintosh

Carpeta para datos temporales

La carpeta que se haya seleccionado en la pestaña Archivos temporales para almacenar los archivos temporales también se utilizará para el Nikon Capture 4 Editor. Las modificaciones de esta opción no entrarán en vigor hasta que se haya reiniciado el programa.

La ficha Gestión del color

Los cambios efectuados en la configuración de la ficha Gestión del color también se aplican Nikon Capture 4 Editor, PictureProject y Nikon View.

Anexos

Observaciones técnicas

En los anexos se tratan los siguientes temas:

Anexo A: Perfiles de color compatibles
Consulte esta sección para obtener una descripción de los perfiles de espacio de color RGB compatibles con Nikon Capture 4.

Anexo B: Correspondencia de color en Adobe Photoshop (Versión 7.0 ó posterior)
Permite aprender a conservar la información del perfil de espacio de color cuando se abren imágenes en Adobe Photoshop (versión 7.0 ó posterior).

Anexo C: El plug-in NEF de Nikon
Utilización del plug-in NEF de Nikon para visualizar imágenes RAW en Adobe Photoshop.

Anexo D: Solución de problemas
Consulte esta sección para obtener información sobre qué hacer cuando Nikon Capture 4 no funciona como cabría esperar.

Anexo E: Glosario
Remítase a esta sección cuando no esté seguro del significado de los términos empleados en este manual.

Anexo A

Perfiles de color compatibles

1. Perfiles RGB estándar compatibles con Nikon Capture 4

1.1 Perfiles con un valor gama de 1,8

Apple RGB: NKApple.icm (Windows)/Nikon Apple RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)
Este perfil se utiliza en programas de edición electrónica y en Adobe Photoshop versión 4.0 o anterior, y es el perfil RGB habitual en los monitores Macintosh. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop es "Apple RGB". Este perfil es adecuado para manipular imágenes en Macintosh.

ColorMatch RGB: MKCMatch.icm (Windows)/Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)
El perfil ColorMatch RGB es originario de los monitores Radius PressView. Tiene una gama más amplia que el Apple RGB, con una zona especialmente amplia dedicada a la reproducción de azules. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop es "Color Match RGB".

1.2 Perfiles con un valor gama de 2,2

sRGB: NKsRGB.icm (Windows)/Nikon sRGB 4.0.0.3001 (Macintosh)
Este perfil RGB se utiliza en la mayoría de monitores Windows. Se parece mucho al RGB utilizado normalmente en los televisores en color y también se utiliza en el sistema de retransmisión de televisión digital, que se está convirtiendo en el estándar industrial en EE.UU. Los fabricantes de software y hardware lo utilizan como perfil de color predeterminado y garantizan su funcionamiento cuando se usa. También se está convirtiendo en el estándar para las imágenes de páginas web. Este perfil es adecuado para aquellos usuarios que desean utilizan las imágenes digitales "tal cual", sin retocarlas ni imprimirlas. Sin embargo, su inconveniente es que tiene una gama restringida con una zona limitada para la reproducción de los azules. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop 5.0 y 5.5 es "sRGB" y en Adobe Photoshop 6.0 "sRGB IWC61966-2.1."

Bruce RGB: NKBruce.icm (Windows)/Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)
Este perfil de color intenta ampliar la gama ColorMatch RGB definiendo la cromaticidad del verde como el valor intermedio entre el verde en los perfiles de espacio de color Adobe RGB y el de ColorMatch. Fue propuesto por Bruce Fraser, quien afirma que incluye la mayoría de los colores de la gama SWOP CMYK. Los rojos y azules utilizados en el espacio de color Bruce RGB son iguales a los del perfil de color Adobe RGB.

NTSC (1953): NKNTSC.icm (Windows)/Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000 (Macintosh)
Es el espacio de color para vídeo definido por el National Television Standards Committee (NTSC) en 1953 utilizado en los primeros televisores en color. Este espacio cromático se utiliza también en algunos periódicos y editoriales de Extremo Oriente. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop es "NTSC (1953)".

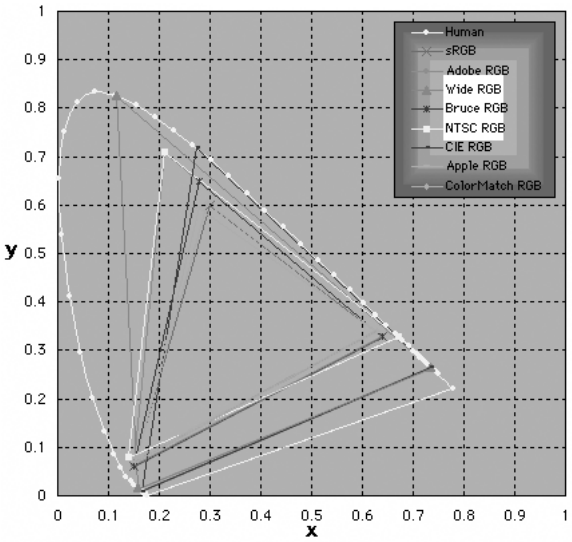
Adobe RGB (1998): NKAdobe.icm (Windows)/Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000 (Macintosh)
Perfil de espacio de color definido en Adobe Photoshop 5.0. Tiene una gama más amplia que el sRGB e incluye los colores que aparecen en la mayoría de gamas CMYK, por lo que resulta ideal para aquellos usuarios que realizan ediciones electrónicas. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop 5.0 es "SMPTE-240M" y en Adobe Photoshop 5.5 ó posterior es "Adobe RGB (1998)".

CIE RGB: NKCIE.icm (Windows)/Nikon CIE RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)
Perfil de espacio de color de vídeo establecido por la Commission Internationale de l'Éclairage (CIE). Si bien dispone de una gama bastante amplia, presenta el inconveniente de que la zona dedicada a la reproducción del cian es relativamente pequeña. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop es "CIE RGB".

Adobe Wide RGB: NKWide.icm (Windows)/Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)
Este perfil de espacio de color, diseñado por Adobe, incorpora la mayor parte de los colores visibles. Sin embargo, el inconveniente es que muchos de los colores que expresa no pueden reproducirse en los monitores e impresoras normales. El ajuste RGB correspondiente en Adobe Photoshop 5.0 ó posterior es "Adobe Wide RGB".

La gama de colores que pueden expresar los perfiles de espacio de color ya mencionados se muestra en el siguiente gráfico de cromaticidad (x, y). Cuanto mayor es la zona que comprende el triángulo que representa el perfil de espacio de color, mayor es la gama.

Gama



2. Datos técnicos sobre los perfiles RGB compatibles con Nikon Capture 4

En la siguiente tabla se muestran los valores gama de los perfiles compatibles con Nikon Capture 4, además de los valores de cromaticidad para el punto blanco y para los colores rojo, verde y azul.

Perfil	Punto blanco			Valor de gamma	Valor gama Cromaticidad (x, y)				
	Temperatura del color		Valor		Nombre		R	G	B
Apple RGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	1,8	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,32900148			y	0,34	0,595	0,07
Color Match RGB	5000 K (D_{50})	x	0,34570292	1,8	P22-EBU	x	0,63	0,295	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	0,605	0,077
sRGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,6	0,06
NTSC (1953)	Std Illuminant C	x	0,3101	2,2	NTSC (1953)	x	0,67	0,21	0,14
		y	0,3162			y	0,33	0,71	0,08
Bruce RGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	Bruce RGB	x	0,64	0,28	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,65	0,06
Adobe RGB (1998)	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	Adobe RGB (1998)	x	0,64	0,21	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,71	0,06
CIE RGB	Std Illuminant C	x	0,33333333	2,2	CIE RGB	x	0,735	0,274	0,167
		y	0,33333333			y	0,265	0,717	0,009
Adobe Wide RGB	5000 K (D_{50})	x	0,34570292	2,2	700/525/ 450 nm	x	0,735	0,115	0,157
		y	0,3585386			y	0,265	0,826	0,018
Perfil predeterminado en los monitores Windows	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,6	0,06
Perfil predeterminado en los monitores Macintosh	5000 K (D_{65})	x	0,34570292	2,2	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	0,595	0,07

Perfiles de color de Nikon Capture 4 y Adobe Photoshop

Perfil de salida Nikon Capture 4	Perfil de Adobe Photoshop
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	—
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	Versión 5.5 ó posterior: Adobe RGB (1998) Versiones anteriores: SMPTE-240M
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	Versión 5.5 ó posterior: Adobe Wide RGB Versiones anteriores: Wide Gamut RGB

Anexo B

Correspondencia de color en Adobe Photoshop (Versión 7.0 ó posterior)

Cuando se abre en Adobe Photoshop una imagen guardada en Nikon Capture 4, los perfiles utilizados en Adobe Photoshop deben ser los mismos que se utilizaron en Nikon Capture 4. Si no coinciden, los colores que aparecerán en Adobe Photoshop podrían no ser iguales a los colores de la imagen original. Los perfiles que se utilizan en Nikon Capture 4 pueden usarse en Adobe Photoshop versión 7.0 ó posterior.

El primer paso consiste en hacer que el perfil de monitor de Nikon Capture 4 coincida con el definido para Adobe Photoshop (sólo en Windows). Es importante recordar que, en primer lugar, se debe especificar el perfil para Adobe Photoshop y, a continuación, seleccionar el mismo perfil para Nikon Capture 4. Se puede omitir este paso si ya se ha seleccionado un perfil de monitor en el cuadro de diálogo Propiedades de pantalla de Windows. Para obtener más información, consulte "seleccionar un perfil de monitor". Este paso no es necesario para los usuarios de Macintosh.

El siguiente paso es guardar la imagen de Nikon Capture 4 en un formato compatible con la inclusión de información sobre el perfil de color. Si guarda la imagen en formato TIFF, JPEG (JFIF) y JPEG (Exif), la información sobre el perfil de color utilizado en Nikon Capture 4 quedará incorporada en el archivo de la imagen y Adobe Photoshop la utilizará para procesar adecuadamente los colores cuando se abra el archivo. Si desea más información, consulte el apartado "Ajustar la configuración en Adobe Photoshop" (144).

Primer paso: seleccionar un perfil de monitor

Seleccione un perfil de monitor como se describe a continuación.

Crear un nuevo perfil de monitor

Si aún no ha calibrado el monitor, utilice Adobe Gamma para crear un perfil para su monitor. Adobe Gamma está incluido en la instalación estándar de Adobe Photoshop.

1 Inicie Adobe Gamma

Seleccione **Adobe Gamma** en los paneles de control del sistema o haga doble clic en el icono de **Adobe Gamma**.

2 Cree un perfil de color

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para calibrar el monitor. El perfil del monitor resultante se guardará en la carpeta indicada a continuación. Anote el nombre del archivo.

- **Windows XP/Windows 2000**: Windows/system32/spool/drivers/color
- **Windows Me/Windows 98 SE**: Windows/System/Color

3 Seleccione el perfil creado en el paso 2 en Nikon Capture 4

Seleccione el perfil creado en el paso 2 como perfil del monitor de Nikon Capture 4. Si desea más información, consulte el apartado "Preferencias: la pestaña Administración del color" (104).

Utilizar un perfi l de monitor existente

Seleccione el perfil existente como el perfil de monitor de Nikon Capture 4. Consulte los pormenores en "Preferencias de Nikon Capture 4: La pestaña Administración del color" (104).

ColorSync (Macintosh)

Las explicaciones que se dan en esta sección son apropiados suponiendo que se ha instalado ColorSync versión 3.0 ó posterior en el Macintosh.

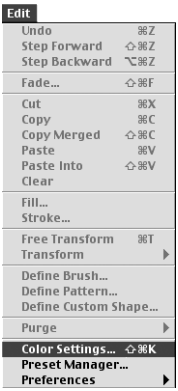
Segundo paso: ajustar la configuración en Adobe Photoshop

En esta sección se describen los ajustes mínimos necesarios para garantizar una reproducción adecuada del color en Adobe Photoshop. Todos los menús y diálogos que figuran a continuación pertenecen a Adobe Photoshop 7.0.

Abrir imágenes TIFF y JPEG creadas con Nikon Capture 4

Las imágenes guardadas en los formatos TIFF, JPEG (JFIF) y JPEG (EXIF) contienen información incorporada sobre el perfil de espacio de color. A continuación se describe cómo abrir archivos en estos formatos.

1 Aparecerá el diálogo Ajustes de color
Seleccione **Color Settings...** (Ajustes de color…) en el menú **Edit** (Edición) de Adobe Photoshop.

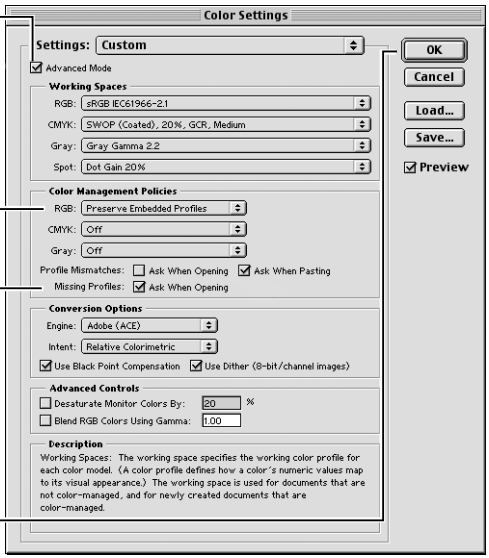


2 Marque Modo avanzado

3 Seleccione **Preserve Embedded Profiles** (Conservar los perfiles incrustados)
Seleccione la opción **Preserve Embedded Profiles** (Conservar los perfiles incrustados) en el menú desplegable **RGB** de la sección Políticas de administración del color.

4 Desmarque **Ask When Opening** (Preguntar al abrir)
Anule la selección de la casilla **Ask When Opening** (Preguntar al abrir) del apartado Perfiles no coincidentes de la sección Políticas de administración del color.

5 Cierre el diálogo Ajustes de color
Haga clic en **OK** (Aceptar).


Color Settings
Settings: Custom
Advanced Mode
Working Spaces
RGB: sRGB IEC61966-2.1
CMYK: SWOP (Coated), 20%, GCR, Medium
Gray: Gray Gamma 2.2
Spot: Dot Gain 20%
Color Management Policies
RGB: Preserve Embedded Profiles
CMYK: Off
Gray: Off
Profile Mismatches: Ask When Opening Ask When Pasting
Missing Profiles: Ask When Opening
Conversion Options
Engine: Adobe (ACE)
Intent: Relative Colorimetric
Use Black Point Compensation
Use Dither (8-bit/channel images)
Advanced Controls
Desaturate Monitor Colors By: 20 %
Blend RGB Colors Using Gamma: 1.00
Description
Working Spaces: The working space specifies the working color profile for each color model. (A color profile defines how a color's numeric values map to its visual appearance.) The working space is used for documents that are not color-managed, and for newly created documents that are color-managed.
OK
Cancel
Load...
Save...
Preview

Cuando se utilice esta configuración, es posible que aparezca un mensaje de aviso en pantalla al abrir una imagen. Para evitar que vuelva a aparecer ese aviso, seleccione la opción correspondiente en el diálogo de aviso.

Anexo C

El plug-in NEF de Nikon

El plug-in Nikon NEF permite visualizar en Adobe Photoshop imágenes RAW y NEF creadas con cámaras digitales Nikon. Tras la instalación del plug-in, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo cada vez que abra una imagen RAW en Adobe Photoshop.

Una vez haya ajustado la configuración (ver derecha), haga clic en **Aceptar** para abrir la imagen. Para salir sin abrir la imagen haga clic en Cancelar.

	Aumentar el zoom de la previsualización.		Reducir el zoom de la previsualización.
	Rotar la previsualización 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.		Rotar la previsualización 90° en el sentido de la agujas del reloj.
Modelo de cámara	Modelo de cámara utilizado para hacer la fotografía.		
Tamaño de la imagen	Tamaño de la imagen (anchura × altura) en píxeles.		
Compensación de exposición	Ajustar la exposición utilizando el deslizador o introduciendo valores comprendidos entre –2 y +2 EV en el cuadro de texto. **Sin cambios** indica el valor de la compensación de la exposición en el momento en que se tomó la fotografía.		
Balance de blanco	Elegir un valor nuevo para el balance de blancos desde las opciones del menú. **Sin cambios** indica la configuración del balance de blancos del momento en que se tomó la fotografía.		

Opción	Descripción
Sin cambios	Sin cambios.
Incandescente	Nuevo valor apropiado para luz incandescente.
Fluorescente estándar	Nuevo valor apropiado para luz fluorescente blanca.
Fluorescente proc. color H.D.	Nuevo valor apropiado para luz fluorescente "fría".
Luz del sol directa	Nuevo valor apropiado para la luz solar directa.
Sombreado	Nuevo valor apropiado para sombras exteriores.
Nublado	Nuevo valor apropiado para cielos nublados.
Flash	Nuevo valor apropiado para flashes Nikon.

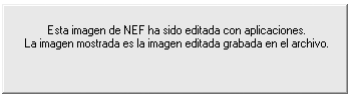
10MP (4016 × 2616)	Abrir la imagen con un tamaño de 4016 × 2616 píxeles (disponible solamente si la fotografía fue tomada con la D1x).

Mac OS 9

El control de la aberración cromática (28, 100) no se aplica a las imágenes abiertas en Adobe Photoshop usando el plug-in Nikon NEF bajo Mac OS 9.

Abrir imágenes modificadas

Si la imagen se modificó utilizando otro software de Nikon, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.



El plug-in NEF de Nikon

Cuando se instala Nikon Capture 4, el complemento (plug-in) NEF se copia en la carpeta de la aplicación Nikon Capture 4 (en la versión para Macintosh, el plug-in NEF se copia en la carpeta "File formats" de la carpeta de la aplicación Nikon Capture 4). Esto permite que las imágenes RAW tomadas con cámaras digitales Nikon se puedan abrir desde Adobe Photoshop Elements versión 2.0 o posterior o desde Adobe Photoshop versión 6.0 o posterior (Windows) o 7.0 o posterior (Macintosh).

Si durante la instalación se detecta la existencia de Photoshop, el complemento NEF se copiará automáticamente en la carpeta de plugins "File Formats" de Photoshop. Si se instala Photoshop después de Nikon Capture 4, es necesario copiar el complemento en la carpeta siguiente:

Windows: Nikon NEF Plugin.8Bi
- **Photoshop CS o posterior**: Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop 7.0**: Plugins\Formats o Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop 6.0**: Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop Elements 2.0 o posterior**: Plugins\File Formats

Macintosh: Nikon NEF Plugin
- **Photoshop CS o posterior**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 7.0**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 6.0**: *no es compatible*
- **Photoshop Elements 2.0 o posterior**: Plugins/File Formats

Anexo D

Solución de problemas

Si tiene problemas a la hora de utilizar Nikon Capture 4, compruebe la lista que aparece en las siguientes páginas antes de consultar a su distribuidor o representante Nikon.

Nikon Capture 4 no se inicia

Compruebe que el sistema de su ordenador reúne los requisitos especificados para la utilización de Nikon Capture 4 (sistema operativo, memoria, capacidad del disco duro, etc.). Consulte el apartado "Requistos del sistema"(📖 5).

Nikon Capture 4 no reconoce la cámara

Compruebe que Nikon Capture 4 haya reconocido la cámara. En las cámaras serie D2, serie D1, D200, D100, D70s, D70 y D50 aparecerá "**PC**" en el panel de control de la parte superior de la cámara.

Si la cámara está en la posición PC y Nikon Capture 4 sigue sin reconocerla, compruebe los siguientes puntos:

1 Compruebe el interruptor principal y el dial de modo
- ¿La cámara está encendida?
- ¿La batería está totalmente cargada? Para evitar que se agote la batería, se recomienda utilizar un adaptador (a la venta por separado) como fuente de alimentación de la cámara cuando esté conectada a un equipo.
- Si utiliza un adaptador de CA, ¿está debidamente conectado y enchufado?
- ¿Está el dial de modo ajustado a **PC** (sólo en la serie D1)?
- ¿Está el dial de función ajustado a **P**, **S**, **A** o **M** (sólo en la D100)?
- ¿Ha seleccionado la opción correcta en el menú **USB** (sólo en la serie D2, D200, D100, D70s, D70 y D50)? Seleccione **PTP** cuando conecte una cámara de la serie D2, D200, D70s, D70 o D50 a un ordenador en el que se esté ejecutando Nikon Capture 4 Camera Control. Seleccione **Mass Storage** cuando conecte la D100 a un ordenador con sistema operativo Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Segunda Edición (SE). Cuando conecte la D100 a un ordenador Macintosh, seleccione **PTP**.

2 Compruebe que el cable de interfaz esté conectado correctamente
- ¿El cable de interfaz está conectado correctamente a la cámara y al equipo? No olvide que los conectores IEEE 1394 no hacen "clic" cuando se introducen totalmente. Si el cable está debidamente conectado, desconéctelo y vuelva a conectar los dispositivos en un orden distinto.
- ¿Se ha conectado otro periférico al bus IEEE 1394? Desconecte los demás dispositivos IEEE 1394 y conecte únicamente la cámara al equipo.

3 ¿Utiliza una interfaz IEEE 1394 recomendada (sólo en las cámaras de la serie D1)?
Consulte los requisitos del sistema en la sección "Requistos del sistema" (📖 5). Si desea más información sobre la interfaz IEEE 1394 que utiliza, consulte la página web del fabricante.

El archivo Léame

En el CD de instalación se incluye el archivo Léame, que contiene la información más reciente sobre Nikon Capture 4. Lea detenidamente este archivo antes de instalar y utilizar Nikon Capture, ya que podría contener información importante que no se ha podido incluir en este manual. Si tiene problemas con Nikon Capture 4 distintos a los recogidos en esta sección, consulte el archivo Léame para disponer de la información más actualizada.

4 ¿La placa de la interfaz IEEE 1394 está registrada correctamente en el sistema (sólo en Windows)?

Compruebe si:

- "Controlador de Bus IEEE 1394" no aparece en el Administrador de dispositivos.
- La placa IEEE 1394 aparece en la lista "Otros dispositivos" o "Dispositivos desconocidos".
- Aparece una marca amarilla o roja al lado de la placa IEEE 1394.

Si se diera cualquiera de esos tres casos, significaría que la placa IEEE 1394 no se ha registrado correctamente en el sistema. Si desea más información sobre el registro de dispositivos, consulte la documentación suministrada con la interfaz.

Las imágenes captadas son demasiado claras, demasiado oscuras, están desteñidas o están desenfocadas

- Si se utilizan los ajustes predeterminados, Nikon Capture 4 no modifica las imágenes cuando se hacen con la cámara. En la pestaña General del diálogo Preferencias, compruebe que las imágenes se hacen utilizando los ajustes predeterminados de Nikon Capture y no los ajustes aplicados a la última imagen realizada. Si desea más información, consulte el apartado "Preferencias" (98). También puede comprobar los ajustes de las ventanas Curvas, Balance del color y Máscara de enfoque. Seleccione la opción Restaurar en el menú Configuración de cada ventana, o bien cancele la selección del botón Aplicar de la ventana.
- Se han configurado correctamente los ajustes del monitor?
  Ajuste el contraste/ brillo, sistema de color, etc. del monitor para asegurarse de que está debidamente configurado para visualizar las imágenes. Consulte la documentación suministrada con el monitor para obtener instrucciones sobre cómo ajustar el monitor.

Anexo E

Glosario

En este glosario se proporcionan definiciones de algunos de los términos utilizados en este manual.

Ancho del halo

La extensión de píxeles alrededor de un píxel central seleccionado cuando se aplica la máscara de enfoque. También se le llama "radio". Si se aumenta el ancho del halo, aumenta la amplitud de los contornos afectados por la máscara de enfoque. Si se aplica en exceso la máscara de enfoque, aparece un halo no deseado alrededor de los contornos de las imágenes. *Véase también* **Máscara de enfoque**.

Balance de blancos

El ojo humano es capaz de adaptarse a los cambios de iluminación y, por lo tanto, para los seres humanos un objeto blanco seguirá pareciendo blanco ya se mire a la luz directa del sol o cuando el cielo está nublado, en recintos cerrados con luz fluorescente o con luz incandescente. Por el contrario, una cámara digital necesita ajustar los colores según la iluminación si se desea que los colores que parecen blancos cuando se miran directamente también aparezcan blancos en la fotografía final. A este ajuste se le llama "balance de blancos".

Canal

Colores que componen cada espacio de color. El espacio de color RGB está formado por canales de color rojo, verde y azul, y por un canal maestro que combina los tres. *Véase también* **Espacio de color**.

Clip

Porcentaje de píxeles en ambos extremos de la curva que quedan excluidos en la función de contraste automático. *Véase también* **Curva tonal**.

CMS

Ver **Sistema de administración del color.**

CMYK

Modelo de color reflector (substractivo) utilizado normalmente en la impresión, que modela los colores utilizando una combinación de los tres colores secundarios utilizados en la tinta de las impresoras: cian, magenta y amarillo. Como ninguna combinación de estos tres colores producirá un negro real, también se utiliza tinta negra.

ColorSync

Sistema de administración del color para el sistema operativo MAC, desarrollado por Apple. *Véase también* **Sistema de administración de color**, **ICC**.

Compresión

Método para reducir el tamaño de los archivos para su almacenamiento o transferencia. Los algoritmos de compresión pueden dividirse en algoritmos "sin pérdida", como LZW, en los que no se pierde información cuando los archivos se descomprimen a su tamaño original para visualizarlos o retocarlos, y algoritmos "con pérdida", como JPEG, en los que se pierde cierta información cuando se descomprime el archivo. *Véase también* **JPEG**, **TIFF**.

Cuentagotas

Herramienta para tomar muestras del punto blanco, el punto negro o el punto medio. *Véase también* **Punto negro**, **Punto medio**, **Punto blanco**.

Curva
Ver **Curva tonal.**

Curva tonal
Herramienta visual para modificar los tonos aumentando el brillo y el contraste en una zona selecciona de la gama de tonos. Si se modifica la curva tonal cambiará la correlación entre los datos de entrada (los tonos de la imagen original) y los datos de salida (los tonos tal como se verán después de retocarlos). El equivalente digital es una curva densitométrica. *Véase también* **Tono**.

Escala
Tamaño de salida de una imagen como porcentaje del tamaño de entrada. A una escala del 50%, las imágenes saldrán a la mitad del tamaño original.

Espacio de color
Término general que engloba tanto el modelo utilizado para definir el color (por ejemplo, CMYK o RGB) y la gama de colores que pueden expresarse en un modelo de color determinado. *Véase también* **CMYK**, **Gama**, **RGB**.

FireWire
Término utilizado por Apple para la interfaz IEEE 1394. *Ver* **IEEE 1394**.

Gama
Gama (también escrito "γ"), propiedad fundamental de los sistemas de vídeo, determina la intensidad de la señal de salida en relación con la señal de entrada. Cuando se calcula gama, a la máxima intensidad de entrada posible se le asigna un valor de uno y a la mínima intensidad posible (sin entrada) se le asigna un valor de cero. La intensidad de salida se calcula elevando la entrada a la potencia inversa del valor de gama (salida = entrada$^{(1/\gamma)}$).

Gama de colores
Gama de colores que puede expresar un cierto dispositivo de entrada (por ejemplo, un escáner o una cámara digital), un dispositivo de salida (monitores o impresoras) o un perfil de color. Ninguna gama puede reproducir todos los colores captados por el ojo humano. La gama que presentan los dispositivos de transmisión de luz por RGB primario (rojo, verde y azul) (transparencias y monitores en color) es muy diferente de la gama de los dispositivos de transmisión de luz reflejada por CMYK secundario (cian, magenta, amarillo y negro) (materiales impresos), y por lo tanto son complementarias. *Véase también* **CMYK**, **Perfil**, **RGB**.

Histograma
Gráfico de barras que muestra la distribución de los tonos en las imágenes. El eje horizontal muestra el nivel de tono (brillo) y el eje vertical el número de píxeles. Las barras del gráfico muestran el número de píxeles de la imagen con un determinado brillo. El histograma que aparece en la ventana Curvas muestra la distribución de los tonos en el canal seleccionado en ese momento, y puede utilizarse como referencia a la hora de modificar las curvas. *Véase también* **Tono, Curva tonal**.

ICC
Siglas de **I**nternational **C**olor **C**onsortium, una organización internacional dedicada al desarrollo de estándares para la administración del color y los perfiles de administración del color. Los perfiles ICC fueron desarrollados para la conversión de la información sobre el espacio de color entre diferentes dispositivos y hoy en día se están convirtiendo en un estándar global. Los perfiles ICC se han propuesto como estándar de la Internacional Organization for Standardization (ISO). *Véase también* **Perfil**.

IEEE 1394

Un protocolo de transferencia de alta velocidad definido por el **I**nstitute of **E**lectrical and **E**lectronics **E**ngineers (Instituto de ingenieros eléctricos y electrónicos) para conectar los periféricos como, por ejemplo, discos duros, unidades MO y cámaras digitales a un ordenador a través de un cable.

Imagen RAW

Fotografía hecha con un ajuste de calidad de imagen HI-RAW. Los datos de la imagen, sin ningún tipo de modificación, procedentes del sensor de imagen de la cámara (de carga acoplada o CCD) se guardan en un formato sin comprimir con una profundidad del color de doce bits por píxel. Las imágenes RAW sólo pueden abrirse en Nikon Capture 4 y deben guardarse de nuevo con un formato de imagen estándar como TIFF o JPEG para poder abrirlas en otro programa. *Véase también* **NEF**.

JPEG

Formato de gráficos estándar diseñado por el **J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup. Las imágenes se comprimen mediante una transformación discreta del coseno que aprovecha las propiedades de la visión humana, que es más sensible a la luz en las longitudes de onda bajas, para aumentar la cuantificación a frecuencias menores. La compresión JPEG presenta "pérdidas", lo que significa que cuando se comprimen las imágenes se pierde información, lo que provoca que la calidad de imagen no sea tan buena. En algunos programas también está disponible la opción de compresión sin pérdida. Las imágenes JPEG pueden comprimirse hasta 100:1, si bien la calidad se verá reducida significativamente. A una relación de compresión de 20:1, la calidad de imagen no disminuye mucho.

LCD

Pantalla de cristal líquido. Las pantallas LCD se distinguen por ser muy finas y ligeras, y por consumir relativamente poca energía.

Máscara de enfoque

Filtro para aumentar la nitidez aparente de las imágenes en mapa de bits. Algunas veces aparece abreviado como "USM". La máscara de enfoque resalta las diferencias entre los colores y el brillo de los contornos y el resto de la imagen. *Véase también* **Ancho del halo**, **Umbral**.

Miniatura

Visualización de la imagen en tamaño reducido, el equivalente digital al índice de la película fotográfica. Las imágenes cargadas en Nikon Capture aparecen en una lista de miniaturas en la sección Miniaturas de la ventana Imagen de la cámara.

NEF

Siglas de Nikon Electronic Format (Formato electrónico de imagen Nikon), un formato de archivo de imagen desarrollado por Nikon que es compatible con datos de imagen RAW de doce bits de alta resolución. En Windows, los archivos NEF tienen la extensión ".nef". Las imágenes NEF sólo pueden abrirse y retocarse en Nikon Capture. La ventaja de NEF es que, si bien las configuraciones del usuario como las curvas y el balance del color se guardan, éstas no se aplican a los datos de imagen originales. Así pues, las imágenes NEF pueden retocarse y guardarse varias veces sin degradar ni alterar la imagen original. Sin embargo, los archivos NEF precisan una cantidad de espacio de almacenaje relativamente grande. *Véase también* **imagen RAW**.

Objetivo ojo de pez
Un objetivo ojo de pez es cualquier objetivo con un ángulo visual de 180 grados o más. Los objetivos ojo de pez pueden tener un ángulo visual de 180 grados en todas las direcciones o sólo diagonalmente. La distorsión aumenta hacia los márgenes de la imagen, mientras que en el centro hay muy poca o ninguna distorsión. Utilice la ventana Objetivo ojo de pez de Nikon Capture 4 para reducir la distorsión de las imágenes tomadas con un objetivo Nikkor AF DX ED 10.5 mm f/2.8G y crear una imagen más parecida a la que se obtendría con un objetivo gran angular normal.

Perfil
Archivo que define las características relativas al color de un dispositivo de entrada, como un escáner o una cámara digital, un dispositivo de salida, como una impresora o un monitor, o el espacio de color utilizado para retocar las imágenes. Los sistemas de administración del color utilizan los perfiles para garantizar una reproducción del color uniforme. El sistema de administración del color de Nikon utilizado en Nikon Capture usa perfiles ICC. *Véase también* **Espacio de color**, **ICC**.

ppcm
Abreviatura de píxeles por centímetro, una unidad de medida de la resolución. Cuantos más píxeles por centímetro haya, mayor será la resolución. *Véase también* **ppp**, **Resolución**.

ppi
Abreviatura de píxeles por pulgada, una unidad de medida de la resolución. Cuantos más píxeles por pulgada haya, mayor será la resolución. *Véase también* **ppcm**, **Resolución**.

Preferencias
Configuraciones que controlan las operaciones básicas que puede efectuar un programa, ajustables por el usuario.

Profundidad del color (Profundidad de bits)
Número de bits utilizados para expresar el color, también llamado profundidad de bits. La profundidad del color determina la cantidad de información sobre el color de una imagen. Cuanta mayor sea la profundidad del color, mayor número de colores y más precisas serán las gradaciones que podrán expresarse. La profundidad del color puede utilizarse para hacer referencia al número de bits por canal y a la profundidad de color conjunta de todos los canales. De este modo, por ejemplo, se puede decir que una imagen con una profundidad de color de ocho bits por canal tiene una profundidad de color de veinticuatro bits. Una imagen con una profundidad del color de un bit tiene sólo dos colores, normalmente blanco y negro, sin ninguna gradación entre los dos. *Véase también* **Canal**.

Punto blanco
Valor de entrada por encima del cual todos los tonos de entrada se correlacionan con el valor de salida máximo (valor predeterminado: color blanco para el canal maestro). Se perderá cualquier detalle que sea más claro que el punto blanco. *Véase también* **Tono**, **Curva tonal**.

Punto gris
Ver **punto medio.**

Punto medio
Controla el nivel de salida para los tonos medios de la imagen original. *Véase también* **Tono**, **Curva tonal**.

Punto negro
Valor de entrada por debajo del cual todos los tonos de entrada se correlacionan con el valor de salida mínimo (valor predeterminado: ningún color, o negro). Se perderá cualquier detalle que sea más oscuro que el punto negro. *Véase también* **Tono**, **Curva tonal**.

Recorte
Porción de imagen seleccionada en una ventana de imagen.

Resolución
Densidad de puntos o píxeles que forman una imagen, medidos en puntos por pulgada o píxeles por pulgada (ppp); por ejemplo, la resolución de los monitores Macintosh es de 72 ppp. Cuanto mayor es la densidad de puntos o píxeles, mayor es la resolución y mayor es la capacidad para expresar los detalles. La resolución es por lo tanto el equivalente digital del poder de resolución de una película. Normalmente, los monitores tienen una resolución de 72 ppp ó 96 ppp, mientras que las impresoras presentan resoluciones de 300, 600, 1.200 o 2.400 ppp. *Véase también* **ppcm**, **ppp**.

RGB
Modo de color aditivo utilizado normalmente en los monitores, en el que la luz emitida en los tres colores primarios (rojo, azul y verde) se combina para crear una gran variedad de colores. El blanco se obtiene mezclando al 100% los tres colores.

Ruido
Datos en un archivo de imagen que no forman parte de la imagen original, es el equivalente digital del grano de película. La presencia de ruido ocasiona una pérdida de calidad de imagen. Aparece principalmente en las zonas oscuras de la imagen y puede reducirse ajustando la exposición o la iluminación para rellenar las sombras.

Sistema de administración del color
Método para garantizar la uniformidad de la reproducción del color entre distintos dispositivos como escáneres, monitores e impresoras, y entre las diferentes plataformas informáticas. En el sistema de administración de color utilizado en Nikon Capture 4, se garantiza una reproducción precisa del color mediante la utilización de perfiles que proporcionan información sobre las características del monitor o impresora y el espacio de color utilizado para la edición. *Véase también* **ColorSync**, **ICC**, **Perfil**.

Speedlight
Nombre comercial de las unidades de flash Nikon.

Tarjeta de memoria
Se utiliza para almacenar las fotografías en las cámaras digitales Nikon.

TIFF
Siglas de **T**agged **I**mage **F**ile **F**ormat, un formato de archivo de imagen para imágenes en color o en escala de grises, adecuado para almacenar imágenes de mapas de bits como fotografías digitales. En algunas aplicaciones, TIFF admite la compresión "sin pérdidas" LZW y packbit (en los métodos de compresión "sin pérdidas", no se pierde información cuando se comprime la imagen, contrariamente a lo que ocurre con los métodos de compresión "con pérdidas" como JPEG, en el que se sacrifican los detalles para conseguir tasas de compresión mayores). Se puede utilizar la compresión LZW cuando se guardan imágenes en Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior. *Véase también* **Compresión**, **JPEG**.

Tono

Brillo de los píxeles, medido como la intensidad conjunta del rojo, verde y azul o como la intensidad de cada uno de estos colores (canales) por separado. El número de tonos que pueden expresarse depende de la profundidad del color de la imagen; Nikon Capture 4 permite utilizar 256 niveles de tono por canal con una profundidad del color de ocho bits y 4.096 niveles de tono por canal con una profundidad del color de doce bits (los datos con una profundidad del color de doce bits se manipulan internamente como datos de dieciséis bits). La distribución de los tonos en la imagen puede verse en el histograma de la ventana Curvas. *Véase también* **Profundidad del color**.

Umbral

Límite de aplicación de la máscara de enfoque. Si bien la norma general es que cuanto mayor es el umbral, mayor es la nitidez aplicada, el efecto exacto depende de otros ajustes de máscara de enfoque, como el ancho de halo. *Véase también* **Ancho de halo**, **Máscara de enfoque**.

USB

Universal Serial Bus. Es un sistema de interfaces en serie de ordenador que permite el reconocimiento automático ("plug-and-play") y la conexión en caliente ("hot plug") de periféricos con el ordenador o el periférico encendidos. Dependiendo del tipo de interfaz instalada en el ordenador, USB funcionará a alta velocidad (sólo USB 2.0), con una tasa de transferencia de datos de hasta 480 Mbps o a velocidad total (USB 1.1, USB 2.0), con una tasa de transferencia de hasta 12 Mbps. Para obtener más información, consulte al fabricante.

Índice

A
Abrir, 13–17
Adaptador de CA, 130, 137
Adobe Photoshop, 98–99, 140–141, 143–144
Adobe Photoshop Elements,146
Adobe RGB, 140, 142
Adobe Wide RGB, 140, 142
Anchura del halo, 69, 149
Apple RGB, 140, 142
Archivos temporales, 101, 138

B
Balance de blancos, 31, 32, 33–38, 126, 133
  ajuste preciso, 34, 133
Barra de título, 8
Blanco y negro, 64
Botón Aplicar, 29
Botón de disparo, 123–124
Brillo automático, 93, 94
Brillo, 23, 58, 66–67
Bruce RGB, 140, 142

C
CIE RGB, 141, 142
CMYK, 104–106
  perfil, 104–106
  predeterminado, 104, 105
Canal, 48–50, 53, 55, 57–61
Clip de contraste automático, 101, 149
Color, 23, 40, 48–55, 57–58, 63, 66, 101–103, 104–106
ColorMatch RGB, 140, 142
ColorSync, 105
Compensación de la exposición, 39, 125
Compensación tonal, 39–40, 131
Complemento (plug-in) Nikon NEF, 145–146
Compresión, 83, 127
Conectar una cámara, 110
Configuraciones personalizadas, 135–136
Configuración, guardar y cargar, 38, 41, 45, 47, 56, 62, 63, 65,67, 70, 72, 74, 78, 81, 82
Contraste automático, 48, 51, 58, 102
Contraste, 66
Control de la aberración cromática, 28, 100
Control de la cámara de Nikon Capture 4, 107–141
Control de la cámara, 107–138
Control de viñetas, 31, 46–47
Control deslizante de contraste, 66
Coordenadas x-y, 23
Corrección de ojos rojos, 75–76
Cromatismo, 57, 60, 63
Cuadro de diálogo Buscar herramienta, 30
Cuadro de diálogo Opciones, ver Preferencias
Cursor de mano, 18
Cursor de recorte, 22
Curva maestra, 48–55

D
D-Lighting, 73–74
Datos del disparo. *Véase* información de la foto
Deshacer cambios, 30

E
Editar, 7–106
Editor de Nikon Capture 4, 7–106
Enderezar imágenes, 21
Equivalencia ISO *Véase* sensibilidad
Escala, 79–80, 150
Espacio de color, 131, 149
  perfil, 104–106, 140–141

F
Ficha Color avanzado, 102
Ficha General
  Control de la cámara de Nikon Capture 4, 137
  Editor de Nikon Capture 4, 98–99
FireWire, 4, 150
Formatos de archivo, 13, 83
Fotografía con exposición temporizada, 120–122

G
Gama, 54, 150
Gamut, 141, 150
Gestión del color, 104–106
Girar imágenes, 20
Guardar imágenes, 84–87

H
Herramienta Cuentagotas, 35, 48, 52, 54, 103, 150
Histograma, 26, 48, 50, 58, 115, 132, 150
Horquillado, 121, 129

I
ICC, 105, 150
IEEE 1394, 4, 151
Imagen original, 9
Imprimir imágenes, 88–91
Indicador, 30
Información de la foto, 8
Instalación, 5
Intensidad, 46–47, 59, 60, 69

J
JPEG, 13, 20, 83, 149

L
LCD, 151
Líneas de cuadrícula, 103
Lote directo, 116–119
Luminosidad del color, 59
Luminosidad, 58

M
Medición, 124, 126
Menú de la cámara, 132–134
Miniatura, 15–17, 151
Mired, 33
Modo Flash sync, 126
Mostrar perfil, 104–106
Máscara de enfoque, 31, 68–70, 153

N
NEF, 13, 83, 151
NTSC (1953), 140, 142
Nikon Message Center, 4
Nikon View, 3
Nitidez, 39, 131. *Véase* también máscara de enfoque
Nombres de archivo, 86, 95, 111, 118

O
Objetivo ojo de pez, 31, 77–78, 150

P
Paleta Balance de blancos, 31, 32, 33–38

Paleta Balance de color, 31, 66–67
Paleta Color Booster, 31, 32, 63
Paleta Curvas, 31, 32, 48–56
Paleta Editor LCH, 31, 32, 57–62
Paleta Efectos de fotografía, 64,
Paleta Histograma, 26
Paleta Información, 23–24
Paleta Marcadores, 27
Paleta Máscara de enfoque, 31, 68–70
Paleta Objetivo ojo de pez, 31, 77–78, 150
Paleta Ojo de pájaro, 19
Paleta RAW avanzado, 31, 32, 39–41
Paleta Reducción de ruido, 31, 71–72
Paleta Reducción del polvo desactivada, 31, 42–45
Paleta Tamaño/Resolución, 31, 79–81
Paletas de herramientas, 8, 29 –32
  buscar; 30
Perfil de la impresora, 104, 106
Perfiles, 104–106, 140–144, 152
PictureProject, 3, 110, 113
Preferencias
  Control de la cámara de Nikon Capture 4, 137–138
  Editor de Nikon Capture 4, 97–106
Procesamiento por lotes, 92–96. *Véase* también Lote directo
Profundidad del color 86, 95, 114, 148
Programa flexible, 126
Punto blanco, 48, 51–53, 102
Punto gris, 35–36, 58. *Véase* también punto medio
  configuración, 35–36
Punto medio, 54, 152
Punto negro, 48, 50–53, 102
Píxel, color del, 23

R

RAW, 13, 31, 32, 127, 152. *Véase* también NEF
RGB, 152
  perfil del espacio de color, 104–106, 140–141
  perfil RGB predeterminado, 104, 105
Realces, 25, 49
Recorte, 22, 153
  selección, 22
Reducción de ruido, 31, 71–72, 131
Reducción del color Moire, 71
Reducción del polvo desactivada, 31, 42–45, 133
Relación de zoom, 18
Requisitos del sistema, 4
Resolución de la impresora, 152
Resolución, 79–81, 153

S

Saturación, 40, 131
Sensibilidad, 44, 126
Sepia, 64
Simulación del panel de cristal líquido, 123–124
Sombras, 25, 49
sRGB, 104, 140, 142
Subdivisiones, 103

T

Tamaño de salida, 79–81
Tarjeta de memoria, 36–37
Temperatura de color, 33–34, 133
TIFF, 13, 31, 83, 86, 99, 153
Tono, 40, 61, 131

U

Umbral, 68–69, 154
USB, 4, 154

V

Ventana de progreso de guardado, 87, 100
Ventana Guardar progreso, 87, 100
Ventana multimágenes, 15–17, 86
Voltear imágenes, 20

Z

Zona de enfoque, 28
Zoom, 18

Nikon

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan